

# 画面是圆的,冯小刚闹哪样?



范冰冰与冯小刚(左)

**本报综合消息** 在拿下金马影帝之后,回归导演身份的冯小刚将会给观众带来什么样的惊喜呢?是的,你没有看错,他居然拍了一部圆形的电影!

改编自刘震云同名小说的电影《我不是潘金莲》日前发布了一则先导预告片,画面竟以圆形呈现,有网友以为这是预告片的特殊效果,还有网友甚至怀疑“打开方式有误”。但在3月16日的发布会上,冯小刚特意用影院规格的大银幕再次向媒体播放了预告片,并表示,圆形遮罩画面是配合剧情表达的需要特意为之,上映时也将采用此种格式。冯小刚还借用朋友的话总结说,这部影片是自己“电影创作生涯又一个新的开始”。

## 冯小刚:我对冒犯观众特别有兴趣

电影《我不是潘金莲》是冯小刚、刘震云、范冰冰3人自《手机》上映12年后的再度联手。冯小刚说,这确实是一部喜剧,但类型和他以往的喜剧不同:“幽默有三种,一种是语言的幽默,一种是事情的幽默,第三种是背后道理的幽默。”《我不是潘金莲》正是第三种。“大家看完了会非常会心,好像一面镜子一样,在镜子里看到了很多你熟悉的人。”

冯小刚上一部导演作品还是2014年上映的《私人订制》,之所以放慢拍片步伐,他坦言,到了现在这个年纪,他还是想拍一部值得拍的电影,比如《我不是潘金莲》。“这个作品一定不是市场的奴隶,它是引导市场的一个作品。同时这部作品也深刻地反映了变革中的中国人的生活,更重要的是,这部作品里大家可以找到依法治国的必要性。”

谈到拍摄圆形画面的先锋尝试,冯小刚非常兴奋,“很多人担心这会冒犯观众的欣赏习惯,但我对冒犯观众特别有兴趣。”他解释说,最初很多人乍一听《我不是潘金莲》的剧情,都感觉类似《秋菊打官司》,但其实不是,所以他特别希望在形式上和《秋菊打官司》拉开距离。“《秋菊打官司》用的是偷拍、纪实的方式,由此流行了很多年

肩扛拍摄。但是到今天,这种方式已经烂大街了,我们必须找到新的方式来拍摄。”

在冯小刚看来,选择圆形画面并不是纯粹为了标新立异,而是因为它恰如其分。“圆形有一种第三只眼睛在观察的感觉。这个故事是现实主义的,但是它又有一些荒诞性,而这个圆也会让你感觉到,它和现实之间有一些似是而非的东西。”

当然,选择圆形画面也给拍摄带来了难以想象的挑战,“所有构图都改变了,不适合拍近景,不适合摇镜头,要固定画面,要靠内部调动。”就连女一号范冰冰,在片中几乎都没有特写镜头,“给她一个全景,人们更容易相信那是李雪莲。”

## 范冰冰:最难的是克服洋气

对范冰冰来说,能主演《我不是潘金莲》这样一部电影,她非常珍惜。她说,这些年来,拍了很多自己喜欢的电影,也拍了很多不喜欢甚至不值得一拍的,而《我不是潘金莲》则是她在最好的时间里,遇到的最好的电影。

她回忆,当初冯小刚找到她时,只给了她一天时间考虑,因为电影马上就要开机了。然而饰演一个农村妇女,对范冰冰来说无疑是颠覆形象,“我知道难度很大,但我是一个习惯挑战的人,不愿意一成不变。”她半开玩笑地说,饰演这个角色最大的困难就是要克服自己这张洋气的脸。“包括走路的形态、造型的改变、方言的学习……我觉得在演的过程中,我就是李雪莲这个人。”

之所以选择范冰冰,冯小刚恰恰是看中了她和角色之间巨大的反差,“有可能在这个反差的缝隙里,创造性地塑造一个特别好的形象”。

对于冯小刚圆形画面的大胆尝试,编剧刘震云坦言,自己最初也是反对的,“我说这个老头儿是不是走得太远了一些。但是小刚有一个特点,如果他认准的事情,一定会做下去,他用事实来反驳你。”在看完粗剪的样片后,刘震云发现,圆形画面已经不单是一个艺术形式,而是让影片呈现出了另外一种生活韵味。(李俐)

## 优秀国产片将获国家奖励

**本报综合消息** 国家电影资金办近日表示,为鼓励更多的中国电影走向世界,国家电影事业发展专项资金管理委员会决定,对在海外市场票房收入达到100万元以上的国产电影给予奖励。

据介绍,奖励金额最高不超过该片海外电影市场票房收入的1%,票房收入指电影院放映影片实际票房、版权销售收入,电视、网络播出和音像制品等收入可折算为电影票房收入。国家新闻出版广电总局电影局将牵头对获奖影片是否符合奖励要求进行审核,若审核通过,中方出品单位或持有中方出品单位授权代理海外业务的中方单位将获得奖励。

此外,为鼓励创作生产出更多的优秀国产影片,国家电影事业发展专项资金管理委员会决定,对社会效益与经济效益相统一、制作技术和艺术创新的优秀国产影片继续给予奖励。评选范围包括获得电影主管部门推荐、观影人次达到10万、国内电影市场票房收入达到2000万元的影片,得分排名前20位的影片将各获得不高于600万元的奖励。(京晚)

## 名导托纳多雷将出席北影节

**本报综合消息** 第六届北京国际电影节将于4月16日至23日在北京举办,组委会3月16日透露,执导过《天堂电影院》《海上钢琴师》等影片的大师级导演吉赛贝·托纳多雷将出席电影节,并参加电影节论坛活动。

吉赛贝·托纳多雷1956年出生于意大利西西里巴勒莫省的巴盖里亚。他曾自编自导电影《天堂电影院》,赢得了广泛的国际关注,此片获得了奥斯卡最佳外语片奖。此后,托纳多雷导演的电影屡屡在国际上获奖,《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》等讲述的都是平凡的故事,深深地感染着观众。

2007年,托纳多雷曾为北京2008年北京奥运会拍摄宣传片,那是他第一次来到中国,他表示:“为北京拍摄这部短片是我创作生涯中最重要的一个经历,因为我很早就爱上了这座城市。”

据悉,托纳多雷此次参与的北京国际电影节中外电影合作论坛活动是电影节主体活动之一,将于4月17日在北京国际饭店举办。(聂宽冕)

## 主持人不当言论也在伤害奥斯卡本身

在李安等25位电影人的抗议下,奥斯卡主办方美国电影艺术与科学学院,针对前不久第88届奥斯卡颁奖礼直播过程中主持人的不当言论进行了道歉。本届奥斯卡,因为这桩事件而蒙羞。相关主持人目前对抗议声还暂无回应。

在上月举行的奥斯卡颁奖礼上,主持人洛克安排3位打扮成会计师的亚裔儿童上台,影射亚洲人“擅长计算、勤奋工作”,同时也表示“不喜欢这个段子可以发推文抗议,反正手机也是这些孩子制造的”。另外以无厘头低俗笑话闻名的喜剧演员萨莎·拜伦·科恩也把亚洲人比作是“小黄人”。

在李安等人递交的抗议书中,认为主持人的言论属于“好莱坞一直以来的种族主义论调”,“奥斯卡对于亚洲人存在歧视且对此毫不作为,这无疑损害了奥斯卡的声誉”。抗议书这么写,已经属于对奥斯卡的严厉指责,主办方心知肚明事件的严重性,美国电影艺术与科学学院理所当然应当道歉。但这份道歉,也容易被认为是一种政治正确,缺乏真正的诚意。

在今年奥斯卡颁奖礼开始之前,有人发现有4个表演奖项、20个提名候选人中,清一色都是“白人演员”,敏感的人已经嗅到种族歧视的味道,再加上奥巴马、乔治·克鲁尼、斯派克·李、威尔·史密斯等,均就此问题表示了不满,因此本届奥斯卡颁奖成为种族歧视舆论氛围最为凝重的一次,在这样的气氛下,主持人还敢于挑战敏感问题,已经不是幽默,而是一种愚蠢。受沉痛的历史影响,美国是一个对种族歧视言论特别敏感的国家,但这无碍种族歧视意识根深蒂固,前NBA巨星艾弗森曾说,“美国种族问题或永无答案”。

尽管美国面临的种族问题仍挑战重重,但有一点是不可否认的,在主流社会中,涉及种族歧视的言论,是不受欢迎的。

拉美裔著名演员本尼西奥·德尔·托罗在入行时,曾被建议“改名字”,威尔·史密斯坦称“我遭受过种族歧视”,……好莱坞一样避免不了受到种族歧视的困扰。具体到奥斯卡,因为有投票权的成员94%为白人,这个奖项也一直批评有肤色歧视。所以,这届奥斯卡颁奖礼上洛克的言论,是有着庞大背景的,无论是有意为之,还是无心之举,这样的说法在迎合了一些人的同时,也伤害了一些人。当然,被迎合的那些人不会为之鼓掌,但被伤害的人,却有必要予以抗议。

虽然是一个娱乐奖项,但奥斯卡的价值取向能够在世界范围内得到承认,还在于其内里的严肃性。因此,在调动现场气氛方面,主持人可以尽其所能,但在涉及到种族问题时,小心翼翼地处理是完全有必要的。不当的言论不仅伤害被歧视群体的感情,也会对奥斯卡的形象与内涵,造成不小的影响。当类似的种族歧视事件在奥斯卡身上时有发生成为全球事件时,它评选出来的奖项内容就会退居其次,它的存在价值就会被折扣了。(韩浩月)



娱评



在上月举行的奥斯卡颁奖礼上,主持人洛克安排三位打扮成会计师的亚裔儿童上台。