

关乎心灵的诗意图

——王猛仁先生《养拙堂文存》(九卷)读后

■李俊功

耕耘书田,且成绩斐然,但他不满足单一的艺术修为,他广读博览,借鉴历史,问师访友,探远知微,悟出了艺术的取向需要多方面针对性收纳的道理,从而开始了在文学领域的心灵跋涉,获取艺术大道的四面来风,鼓翼前行,境界扩展,心性怡然。

他在上世纪80年代,同时在散文诗和诗歌领域的开掘,却愈掘愈深,先后在全国各地专业性报刊大量刊发新作,出版散文诗和诗集,参加全国性诗歌大赛不断获得名次,一时,诗歌之名似乎盖过了他的“本行”——书法创作,在诗坛产生了积极的影响。

双艺之葩,芬芳竞放,这就是诗人兼书法家王猛仁先生强化自己复合型创作实践,从而达临攀升的阶梯,他以诗歌给心灵带来审美的快感,以诗歌对现实生活介入和揭示,并努力在一行行文字里带给读者智性的思考。他的诗歌由炽烈浓厚的感情外露逐渐向沉静淡然的语言风格摇转,这些作品全部集中在刚刚由文汇出版社出版的《养拙堂文存》里,此套书共分九个卷本:散文诗占五个卷本,诗歌占两个卷本,文论和古体诗各占一卷本。浩浩乎九卷本的集中出版,是诗人所追求和体现的丰富人生体验,细腻而炽烈的情感宣泄,以及心灵世界的肆意张扬,幻化出独特的诗歌魅力,是对纯洁情感的再度认知和对人生未来的登高瞻望,于自我回归的认识度上,让诗歌创作走向自然神性的原野。王猛仁先生爱诗写诗,目的在于“从更深的层面上了解世界,关注生命,体验惊喜和愉悦,苦难与疼痛”。在诗歌的田园播种着自己的心灵,收获着自己对于世界和社会的看法,从最初出版的《寄给你一片温柔》《重温旧梦》《最后一朵玫瑰》和《王猛仁诗文集》到此卷文存的出版,进行了语言的远征和思想的变奏。

诗歌的语言是从生活中榨取的汁液,它

出自生活,绝对比生活纯粹,它是提炼,它是萃取,它是精要,可以说,它对生活应该是一种提供、一种补充、一种营养、一种增彩。王猛仁先生融情于火热的生活场景,时刻觉醒,时刻铭记,他的诗歌创作的源泉汩汩流淌。“我常常留恋于山色水光之中。梦靥醉醒。我的雨声,雷一样遥远;我的秋天,花一样浅淡。我的童年,仍系在风车轮子之上。而心,却岩浆般炽烈。”(《忘却》)诗歌以情动人,是基础,读者在熨帖的阅读中,产生情感的共鸣,之后,成为引导和启示。正因为钟情于多维度、多层次的生活体验,才会奇景发现,身受感染,“远方的风景,望穿两泓脉脉秋水。每天,黄昏,如烟云一样的思绪,总溢满遥望远方的双眸。有一种美时时在我眼前灿烂,那是我最喜欢的色彩。”(《背影》)

他的《在有韵律的歌声里》,有着聆听“心灵轻轻地推开门扉的声音。今夜,我们可以将美酒斟满,今夜,我们可以千年等一回”的执着和坚忍,正如他在《夜,无声》里所描述的:“于是,我感受到了一种微妙、平和、奇异,来自于花草的芳香,来自于夜色中的柔刚、甜蜜、清淡和清香”。微观世界一花一草,灵动瞬间,宏观世界,天地之间,雷电风暴,都成为他摄取而成内心感悟的对象,大至浩渺远空,小至倏忽一念,真爱善言,友谊知交,无不字字见情,行行蕴爱。书卷之中,这些片金碎玉,处处皆可拾取:“一种美无法拒绝。”“超脱物外性弥真。”“我只要爱情。”“我把你当做一粒种子,悄悄种在心田……等待下一个春天的来临。”“哦,我甜蜜的爱情啊,无论你到哪里,我也要在哪……”“温润我的心房。”“或许这是一次轰轰烈烈的开始。追随美,是我一生不变的选择。”他无限热爱家乡的每一寸土地和河流,热爱每一缕清风和乡音,热爱每一次重逢和相聚,“黄泛区,我走进了你!我走进了健硕、富足、壮美与神奇!我走进了丰盈、哲思、敏悟和瑰丽!这么

多文采飘然的翰墨佳章也一同走向了你哟!”(《黄泛区》)确实如此,他对诗歌有着深入骨髓的热爱和发现,“我把毕生精力放进一首诗里,沿着时间的蜿蜒,重叠的足迹,模糊成往日的胜景,让身影与时光构成最佳角度,在这古韵流淌的时节,让逐渐延伸的额纹,修饰着翩跹的秋风。”(《九月,在开封》)

用真实的生活启发诗歌的原创力,用一种语言方式启迪另一种真实的生活方式,这是他追求的诗生活。

有人说:“诗歌语言的多义性及理解上的多维性,决定了诗歌是一种让人费力思考的艺术。”我认为这种思考会使我们内心高贵,这种在语言上苦下功夫的努力,同样是内心高贵的表现。从不间断对于语言和词语的建设,是诗人一生的事业,这种功夫王猛仁先生自始至终都是坚持不懈,在诗歌的时间里做到日常锤炼。

王猛仁先生在题画诗以及题材的多样性上作了大规模探索,扩大视野宽度和内心的高度,打开格局局限,游弋于毫无文体概念的自由写作之中,诗歌的质地愈显刚柔相济,诗歌的节奏舒缓有致,诗歌的随意性隐含于不见雕琢的技巧,诗歌的力与巧、巧与拙、隐喻和直接均在自然的语言选择和含蓄的思想定位上。持久地与语言的对峙,终将在此获得充盈而饱满的哲学思维,获得不断转换其演奏的方法、方式和神妙之指、之思,这种变化、变奏,在不断舍弃自我,认知自我中提升诗歌的存在意义,以内心悲悯增加诗歌应有的温度、芳香、梦想和善爱,以无尽的感恩和真情,再现生活的疼痛、欢笑和曲折。在文字里劳作,在诗歌的气势和想象力上擎举照耀的明灯,在诗意的麦穗上称量汗水的分量。他发自内心地说出他“感谢诗”“因而,我愿意在诗的海洋里四季徜徉,一年又一年……”

诗三首

■薛顺民

观《寻亲》栏目感怀

骨肉亲情谁叙缘,天涯海角喜相牵。
莫谈追梦远和近,但品旅途苦与甜。
国泰民安多去处,风调雨顺好行船。
和谐盛世高歌放,霄汉月圆人更圆。

有感《中国好歌曲》

常言高手在民间,惊艳全场果非凡。
原创好歌接地气,初吟金曲震山峦。
决非裁判有偏爱,应是英才实惹怜。
效古写今出妙品,百花齐放惹流连。

有感《挑战不可能》之“飞镖攀岩”

红尘五岁正温馨,为女铺梯煞费神。
全力榔镖登顶路,真情出彩撼国人。
遥思数载烟霞客,常忆当年幻梦臣。
涕泪俗间多少事,可怜天下父母心。



月光下的童谣

■顾振威



最难忘的,是我6岁那年夏天母亲在月光下低吟浅唱的一首首童谣。

吃过晚饭,夜幕降临,幽蓝幽蓝的天空中点缀着无数的星星,一眨一眨的,月亮也升上了天空。良辰美景里,我和母亲坐在院子里乘凉。一层淡淡的雾气薄笼树梢,袅袅如烟,榆树婆娑的影子洒在地上,细碎的月光也从枝叶间洒落下来。不远处,蝈蝈、蟋蟀、青蛙、知了们轻轻唱着抒情的歌,在这美妙的合唱声中,辽阔的田野渐渐沉睡。碧绿的庄稼,潺潺流动的小河,蛇一样弯曲的乡间小道、弥漫着馨香气味的花草和枝叶、浓郁而又清新醉人的空气——一切都是这样曼妙迷人。母亲轻摇蒲扇,一边拍着我的脊

背,一边如梦呓般哼唱:“小老鼠,爬灯台。偷油吃,下不来。叫三妮,拿猫来,放开猫儿把你逮。老鼠吓得吱吱叫,出溜跑到大门外。”

为了逗我开心,母亲有时拉着我的双手,边唱边轻轻摇晃着我:“筛箩箩,打面面,我问俺儿吃啥饭。凉面条,打鸡蛋,呼噜呼噜吃三碗。”

在母亲美妙的哼唱声中,月亮渐渐升上了中天,她身着白色的纱衣,娴静而又安详,温柔而又大方。看了我无睡意,母亲就竭力坚持着,边打瞌睡边断断续续地低语:“花喜鹊,尾巴长,娶了媳妇忘了娘,把娘赶到高山上。烙油馍,蘸砂糖,媳妇媳妇你先尝。”

夜露渐凉,我的眼皮不停地打着架。直

到我沉沉入睡,母亲才把我轻轻放到榆树下的软床里。

一天深夜,邻居二婶推开了我家的门。二婶的大嗓门震得我的耳朵嗡嗡作响:“我说大嫂,人都不是铁打的,白天干活累得骨头都散了架,天明了还要干活,你咋不早点睡觉?”

母亲幽幽地说:“和儿子在一块,我一点也不感到累。再说了,儿子6岁了,我想让他早一点上学。我斗大的字不识半升,不教他唱一些童谣,我还能教他什么?”

果如母亲所愿,我在6岁那年入了学,而我的小伙伴都是7岁入的学。令我扼腕而叹的是,我越学离母亲越远,现在已有1000公里的相隔。

在岁月的迁徙中,一定有一些什么是我所不能守候的,才空叫尘念如红烛,滋滋燃着,熬成寸寸的细灰。

比如我已远离了“春种一粒粟,秋收万颗子”的热土,远离了“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉”的乡村夏夜,远离了发白齿落、腰身佝偻、倚门而望的慈母。

于滚滚红尘中,一定有一些什么是我所无力为的,才痴让风情如流水,涓涓淌着,聚成“才下眉头,又上心头”的轻愁。

比如我想让时间定格,定格在6岁那年的夏天,于溶溶月夜,我坐在院中榆树下,聆听母亲低吟浅唱一首首脍炙人口的童谣。

桃花让我离你远些

■路雨

桃花让我离你远些
你的万般柔情
我能读懂
你不要用你的妖艳
诱惑我
让我在这个春天迷失
我会站在远处的山巅
或站在一条河的对岸
眺望你的美丽

桃花让我离你远些
你挑逗的眼神
让我魂不守舍
微风中你的娇喘
让我无法把持
春风是流言的散布者
也许我们一个不经意的冲动
就会给你的这个春天
带来爆炸性的绯闻