

黄绮珊

小霞登场 穿越回青春去演唱

本报综合消息

近日,歌手小霞推出了同名专辑《小霞》。小霞是谁?小霞是原名黄晓霞的黄绮珊。从黄晓霞到黄绮珊再到小霞,看着好像有点绕,其实都是一个人。2013 年,在《我是歌手》的舞台上,让黄绮珊重新被大家所认识。今年,黄绮珊穿越回到自己的青春,让小霞登场。她说:“你说小霞是个新人也行。”

《小霞》弥补年轻时没有专辑的遗憾

对于专辑名《小霞》的由来,黄绮珊有自己的考量。“大家慢慢知道黄绮珊的本名叫黄晓霞,我的‘晓’是拂晓的晓,但我天生喜欢简洁、简单,所以用这个‘小’字,是让大家觉得没有那么麻烦。当时我想用小霞这个名字作为专辑名的时候,我就问自己,如果在唱片店看到《小霞》这张专辑的时候,会想把它买回家来听吗?当时我自己想,一定有这个冲动去买。因为我觉得小霞这个名字的背后,可能会有我不太知道的故事。我很高兴在接近 50 岁这个年龄,还能回到我的青春。”

2013 年,大家开始认识黄绮珊,但在之前,大家对她的状况并不了解。“我当年也很想留下一张年轻时候的专辑,可是没有这个机会。《小霞》这张专辑让我觉得穿越回到自己的青春年少时,看到年少时候的小霞。我觉得这张唱片的出现,让很多人不再遗憾没有参与过我的青春。”

演唱不加修饰像一杯白开水

黄绮珊对自己在这张专辑演唱上的要求是不唱作品唱音乐,“因为这张专辑的歌曲音乐性很强,我的声音是被当作乐器呈现。我虽然用了 5 天时间录完,但是我用了快一年的时间筹备,重新塑造青春的气质,想找回那个时期状态,有小霞的情怀在里

面。让大家听到《小霞》这张专辑时,感觉就是我年轻时唱歌的样子,还原小霞本来的面貌。”

在演唱上面,黄绮珊特别要求自己忘掉技术,想像一杯白开水。“必须拿掉我所有的喜好,还有歌唱的技巧。我要求自己不可以过度渲染、不可以引导,哪怕是语气上的。在唱《思念》这首歌曲的时候,我是坐着录的,唱了 4 遍就结束了,不做任何的修饰。但是以我过去的习惯,一定是先铺垫、引导、宣泄,最后结束。这次在唱法上面,我完全是和过去说再见。”

性格喜欢慢品人生

2013 年参加《我是歌手》之后,大家都在关注黄绮珊什么时候出专辑,而她则选择慢慢来。“我这两年一直问自己,到底要交出一份什么样的作业,才能够对得起我在《我是歌手》中的那个自己,所以快 3 年了,我一直希望认真地做一张唱片。我是一个喜欢慢慢做事情的人,要成就经典的东西,要对得起整个团队的才华,也要对得起投入的精力和钱财,不是随便做一张唱片满足虚荣心或者是随便交一个作业就 OK 的。我唱了 30 年,《小霞》是第三张专辑。我有时候也很羡慕高产的歌手,但是我后来发现,我的人生不是这样的,我需要慢慢嚼、慢慢品、慢慢消化,所以《小霞》这份作业交出来以后,我自己觉得很幸福。”

黄绮珊不仅在创作作品时慢慢打磨,她自己面对爆红也同样选择低调。“我害怕自己迷失,所以要时刻保持清醒。迷失的不是物质,也不是名和利,最可怕的是魂都不在了。当有些冲击出现的时候,一定会迷失一段时间的,会被光环冲昏头脑,或者因为繁忙的工作而没有时间思考,所以我喜欢低调,常常提醒自己,从容地活着。” (侯艳)



黄绮珊



试水主持大陆综艺节目

费玉清既跳得了少女舞 也唱得了神曲

本报综合消息 作为歌手,费玉清开创了独有的演唱风格,而作为主持人,费玉清首次主持大陆网络综艺节目《国民美少女》,与一群 95 后小姑娘“打成一片”,被粉丝笑指,“文能一剪梅,舞能黑黑黑”。跨界于音乐和主持的费玉清 3 月 22 日接受记者专访时坦言,还是唱歌给他的满足感更大。

>>>主持 接触二次元 打开新世界大门

在大众的印象中,费玉清是一代“金嗓歌王”,是中国风的开山鼻祖,唱的都是些怀旧风的歌曲。其实在内心深处,费玉清有一份热情,想要尝试和年轻人合作。2006 年,费玉清接受周杰伦的邀请合作了《千里之外》,经典的“费氏唱腔”搭配周杰伦 R&B 特有节奏,成为了 80 后共同的音乐回忆。时隔十年,费玉清接任《国民美少女》院长一职,开启了自己的首场大陆网络综艺秀。

《国民美少女》的 95 后选手们,个个都像从漫画中走出的美少女。跟着这一群小女孩“玩”,55 后的费玉清既跳了少女舞,又唱了“洗脑神曲”,还与台下的二次元粉丝热情互动,同框画面竟然丝毫没有违和感。对于无意间打入了二次元的世界,费玉清说,他原先知道二次元,但是没有想到会有这样一个机会,参加这个节目等于给了他一个机会,涉足这样一个空间。打开新世界大门的他,发现里面的一切都非常新颖,选手们的后援团会在现场喊一种奇怪的口号、跳奇怪的舞蹈,会全程举着像流星雨一样的灯牌,这让费玉清很感动。他说,每一个选手都有死忠粉支持,他们之间还有很特别的互动,



费玉清

是自己那个年代没有的。

看到节目中选手们为了成名努力,身为过来人的费玉清建议,喜爱和决心之外,更要赌上运气。“运气好,好的剧本、好的歌曲就会轮到他(她),有的人自己的歌没唱红,因为别人翻唱他的歌就红了,但运气这个东西很难把握,如果真的有热情,不要太在乎成败,青春不要留白,就往前走吧。”

>>>跨界 更偏爱唱歌 广播访谈也不错

对于主持和唱歌,费玉清说还是偏爱唱歌多一点,“其实《国民美少女》也没有脱离音乐的本质”,但费玉清说他还是很享受开个唱的感觉,“个唱是我生活中的重心,我也喜欢这样的感觉,一个人唱两个小时,满足各个年龄层。”

如果有机会再开辟主持天地,费玉清希望还是跟音乐沾点边。费玉清透露,其实他也很喜欢主持广播节目,“因为发唱片时常常被人请去做访问,聊得很开心却很快结束了,不尽兴。” (京华)

作家榜公布 江南第一

韩寒郭敬明跌出前十

本报综合消息 2015 年作家榜 3 月 22 日公布,继 2013 年间鼎第八届作家榜主榜榜首之后,作家江南再次以 3200 万元的年度版税收入荣登第十届作家榜首,雷欧幻像和郑渊洁分别以 2000 万元、1900 万元年度版税收入位列二、三名,而此前一直名列前十的作家韩寒和郭敬明都跌出前十,只有 55 名和 20 名。

从此次入榜单的前十名中可以看出,其中有 4 位雷欧幻像、郑渊洁、杨红樱和沈石溪都是儿童文学作家。刘慈欣凭借去年《三体》的热销位列第 11 名。

前 20 名中唯一的一位 90 后作家是上周刚刚获得中国作家协会评选出的 90 后作家排行榜榜首的作家张皓宸,他以《我

与世界只差一个你》等书成为年度最受瞩目的 90 后作家。上榜年龄最大的作家为已经 91 岁的金庸和 104 岁的杨绛,他们最畅销的作品分别为《神雕侠侣》和《我们仨》。上榜最年轻的作家是一对网络红人,北京大学的苑子文和苑子豪双胞胎,他们在微博上粉丝众多,虽然只有 22 岁,却以 215 万版税获得作家版税收入第 51 位的成绩。

从榜单可以看出,不少影视作品带动了图书的销售,蒋胜男凭借《芈月传》获得了 1350 万的收入,姜戎凭借《狼图腾》、桐华凭借《步步惊心》、果果凭借《花千骨》、天下霸唱凭借《鬼吹灯》系列等均上榜收入不菲。(陈梦溪)

《捉妖记》要拍第二部了

本报综合消息 3 月 22 日,蓝港互动在京举行了电影《捉妖记》IP 签约发布会,宣布与安乐影业达成合作,将研发《捉妖记》正版 IP 手游。安乐总经理张晗透露,《捉妖记》第二部会在今年的 9 月份正式开拍,预计在 2018 年的暑期上映。

张晗表示,在做《捉妖记》时没有预料到会这么火,忽视了衍生产品,“大家想买胡巴的玩偶都买不到,淘宝上全是盗版的。”张晗透露,《捉妖记》的第二部会在今年 9 月正式开拍,预计 2018 年暑期上映,

希望第二部上映之前,借助游戏做一个预热。

谈及《捉妖记 2》的构想,许诚毅表示《捉妖记》第一部里面有很多想加进去的东西没能表达,在第二部会有体现,另外在角色方面,除了白百合,还有别的天师。许诚毅笑着说,现在压力很大,“我这话也不说太多了,我要回去工作了。” (高宇飞)

