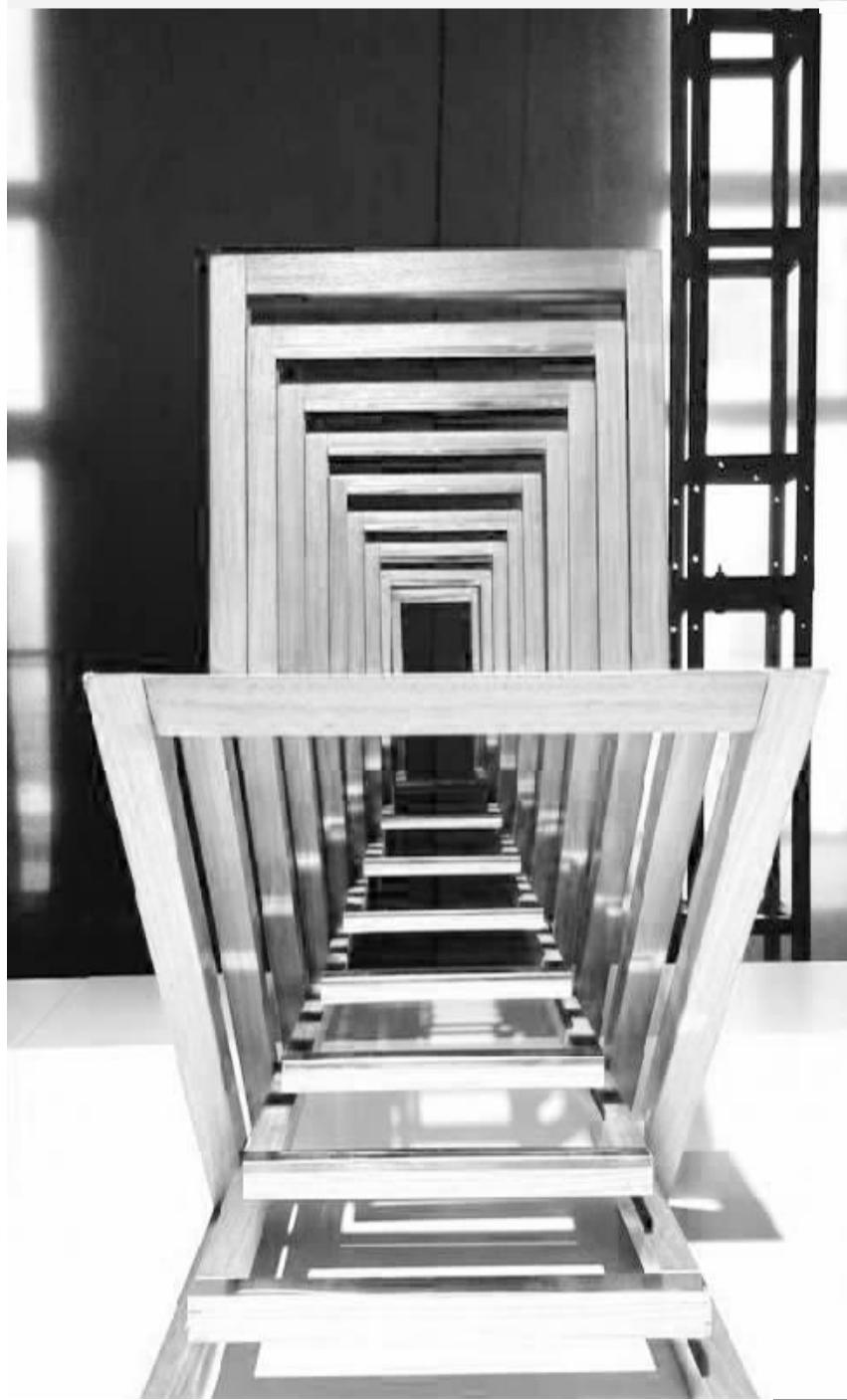


创意设计周——

跨界异变 “椅”态万千



在今年3月份的深圳家纺展上，“家居中国”(深圳)创意设计周同时展出。来自室内设计、服装设计、建筑设计、雕塑艺术等设计大家们围绕“椅子”这一议题，展开了一场颇具趣味的思想碰撞。亲临现场，就像打开了潘多拉的魔盒，各种奇思妙想被赋予一张椅子之上，演绎“椅”态万千，彰显出独具个性的中国式原创设计。

◆中国风元素占主流

整个创意设计周逛下来，给人留下的最大印象是：中国风始终是思想灵魂。在近些年的家具设计潮流中，传统的中式元素可谓是挥之不去的灵魂。无论是国内还是国外的设计师，设计中如果一点中国元素没有加入，似乎总缺少那么一丝韵味。

无论是代表着现在和未来的亚克力、金属等材质，还是充满原始古朴质感的原木、石材，都能演绎出中式的独特风味。这不得不让人重新思考：传统设计或许拥有比我们想象更持久的生命力。

而作为一名中国人，骨子里的审美趣味总会指引我们回归到传统之中。在本次深圳创意设计周上，就有

不少设计师以中式传统重新解构家具设计。例如瞿广慈的《吾本木》，对明式家具显现出极大的兴趣，以小鸟落在家具之上为设计，虽然褪去了椅子的功能，却多了一份返归自然的深意。梁建国的《乐在其中》，以传统的太湖石为灵感，在方正的石头茶几上，“侵蚀”出太湖石般的线条，传统与现代的时空交错，演绎出一种新的趣味。曾建龙的《再生活》作品，烤漆的酒柜现代感十足，却因为把手的中式窗格图案和柜子边缘的梅花勾边细节，而多了几分温婉。郦波的《语竹系列》，用亚克力和竹子为材质改良了圈椅，从易加工、低碳环保的角度演绎出传统家具的新设计。

◆记忆中的设计感更有人情味

除了植根于中国人骨子里的传统审美之外，与日常生活相关、带有记忆味道的设计，也因其鲜明的地域特色而赋予设计更加个性化的特点。

例如陈德坚的《蒸包》，远看似乎是—笼蒸包，让人想起广东“叹早茶”的习惯。然而，四层蒸笼叠起来的不仅是童年记忆，还是一张椅子。软乎乎治愈力十足的包子，则是椅子的坐垫，是让人会心一笑的设计。

梁景华的《乐椅》也有异曲同工之妙，改良版玫瑰椅的镂空靠背，仔细一看，居然是一颗颗麻将牌“码”成的。

王黑龙的《容器》，似乎与作者室内设计师的身份有关。四面可以打开的抽屉柜，抽屉表面和柜内表面贴了怀旧的日常生活场景图片，柜子内零星地摆放着一些复古的生活用品，柜子仿佛是一个记忆的大容器，瞬间为空间增加了人情味。
(新快)