

陆川感慨 VR 电影的神奇

本报综合消息 导演陆川与多伦多国际电影节首席执行官韩德林 4 月 6 日晚在加拿大大使馆进行了一场对话,探讨中国电影在国内外面临的机遇和挑战。在谈及艺术片与商业片的选择时,陆川坦言,作为一名中国导演,他也在纠结这个问题,因为现在票房已经成了评判电影的唯一标准,他当初如果不拍《九层妖塔》,以后就没法在中国拍电影了。“没有任何票房保证,你就只能永远去做艺术片了,很多时候是为了让自己尝试不同的种类。”

《九层妖塔》只是抽空拍的

如果一定要让他在奖项和票房之间做出选择,陆川说,他还是希望能拍一部“好电影”,因为获奖和票房都不是自己能控制的事情。“好电影是放在一个历史长河的坐标里来看的,毕竟票房只作用于当下,第二年就没人谈论了。”

他也注意到,现在一些青年导演为迎合国际电影节趣味,刻意去拍一些“老少边穷”题材或者是边缘人物,这一现象值得警惕:“如果电影人把宝押在电影节上其实挺悲惨的,会被电影节规则所绑架,也会限制自己的创作自由。”他认为,现在中国发生着翻天覆地的变化,有无限的素材给电影人滋养,但这些故事并不一定是三大电影节所欣赏的,所以他建议,还是要遵循自己的内心去拍电影。

就前不久,陆川刚刚公布了自己接下来的两部新片,其中,他与迪士尼耗时两年半制作的自然电影《生于中国》将于今年在全球上映。他透露,这是一部没有人的电影,“全是动物,拍摄了整整 18 个月,整个团队全是英国人和美国人,只有我一个中国人。”而《九层妖塔》正是在制作《生于中国》期间

“抽空拍的”。

另一部新作《江城》改编自美国作家彼得·海斯勒撰写的纪实文学作品。“感谢作者和制片人选择了我,我很喜欢那本书。它讲了一个 1996 年的中国,一个美国人用他的眼睛发现了那个中国。1996 年是在中国进入未来 20 年高速改革、翻天覆地变化的起点,作为一个中国导演应该去承担这个事。”

VR 的应用远超电影人想象

VR 技术成为今年中国电影圈的热点话题,前不久,张艺谋和高群书导演先后宣布将涉足这一领域,而陆川对此也抱有浓厚兴趣。实际上,去年陆川在美国福克斯公司就亲身体验过 VR 技术,令他目瞪口呆,“他们做的东西已经远远超过电影的范畴,VR 对人类认知世界的方式会有非常大的改变,对教育、购物等林林总总的方面都有触及。”

在他看来,VR 电影是一个非常复杂的概念。“它其实不能像传统戏剧一样根据一个导演的逻辑去看,而是跟着每一个演员进入每一个空间,真正的 VR 电影是要看几十遍的,在逻辑上来说是一个无限延展的状态。而且,真正的 VR 电影是可以互动的,是不是应该把影院全部拆掉座位,让我们能够在里边互动?”他认为,VR 的运用其实远远超出了电影人的一些想象。

比起拍 VR 电影,陆川更希望能有资金去支持这项研究,“应用一定是在研究之后的,我们永远是拿来主义的话,其实你拿不到最核心的一些东西。”不过,他认为,中国电影工业现在更缺少的是基础建设,“所有的 3D 摄影机都不是国产的,稍微高精尖一些的电影设备也不是国产的,做高级特效化妆必须要请好莱坞的人……我们还有太多需要填补的东西。”

(李俐)



陆川

《夜孔雀》中美背造型曝光

刘亦菲拍戏再遇黎明



《夜孔雀》宣传海报

本报综合消息 中法合拍爱情电影《夜孔雀》4 月 7 日发布一组全新剧照,刘亦菲、刘烨、余少群和黎明 4 位主演悉数新造型亮相。随着全新剧照的曝光,影片的后制作也已接近尾声,该剧有望在今年上半年在内地上映。

在这组新剧照中,刘亦菲的美背造型最引人关注。刘亦菲在《夜孔雀》中饰演的是旅法华裔女孩埃尔莎。值得一提的是,黎明和刘亦菲在此剧中再次合作。此前,黎明和刘亦菲曾在古装动作电影《鸿门宴》中有过合作。

(聂宽冕)

《碧血书香梦》开播

张檬演女版“福尔摩斯”

本报综合消息 由张檬、韩栋主演的年代大剧《碧血书香梦》4 月 7 日晚在深圳卫视和乐视开播。

张檬透露,她在剧中演的沈碧云是情商、智商、逆商爆表的“三高”,堪称女版“福尔摩斯”。

《碧血书香梦》中,张檬从苦命少女成长为传奇女强人。《碧血书香梦》以动荡的时代

背景,宣家书楼汇映阁为故事主线,展示了在那个磅礴的大时代下,名门望族的恩怨情仇与风起云涌的家国爱恨,悬疑元素的完美融合让该剧情节从始至终环环相扣。

据了解,张檬在剧中几乎成了女版“福尔摩斯”,从巧解丢书事件,到智破骗捐案,再至施计获知惨案真凶,在剧中“很忙”。

(许青红)

传奇舞台巨作《大都会》首次中国巡演

本报综合消息 4 月 7 日,来自加拿大的传奇舞台巨作《大都会》在北京举办新闻发布会。这台演出继登上纽约百老汇舞台和伦敦知名的莎德勒·威尔士剧院舞台之后,首次来到中国演出,并于今年 7 月开启全国巡演模式,分别在南京、武汉、重庆等 16 家保利院线进行演出。

炫光马戏工场的《大都会》由素有“马戏界的克里斯多夫·诺兰”之称的让诺·潘洽德和编舞大师戴夫·圣彼埃尔联合执导。《大都

会》糅合了包括钢管技巧、柔术、舞

轮、晃板、空中飞人、绳索等在内的十多种艺术表现手法,在旋转场景和震撼投影的引导下,在精彩纷呈的原创音乐和视频切换中,观众将和表演者一起往返于幻境和现实间,体验一场令人心跳不已、酣畅淋漓的视听盛宴。

(杨杨)



演员们在发布会现场表演片段