

新老作家走红毯“境遇”大不同



贾平凹为作家张皓宸(左)颁发年度影响力青年作家奖

本报综合消息 每年的4月都是阅读的季节，这一个月中因为北京阅读季和北京书市的同时展开，100多场大型阅读活动中总会有不同代际的知名作家一同出现。这不，在上个周末，当当第十届书香节高端论坛请来了贾平凹、麦家、徐则臣、郑渊洁、刘慈欣等50后、60后、70后知名的作家，同时也有张皓宸、卢思浩、苑子文、苑子豪等一批90后作家。然而在活动开始前举行的走红毯环节，先后亮相的新老作家“境遇”却大不一样——年轻帅气的90后作家们引来的是粉丝的尖叫和围观，而贾平凹、麦家等著名作家反倒没有多少人理会和喝彩。反差之大，令人尴尬——

明星走红毯不稀罕，但作家走红毯还是件新鲜事儿。短短十几米的红毯，一些传统作家显得还有些不太习惯，如贾平凹、麦家等作家，并没有西装革履，一身休闲装就走上了红毯。反观这些年轻的“小”作家们倒是显得驾轻就熟：他们每一位都

精心挑选了时尚的名牌套装，更花了不少时间做了上镜的发型，还有的甚至带了自己的发型师，一位在网络上人气很高的帅哥作家在上台发言前，甚至还补了个妆。与传统作家相比，鲜肉作家们显得明星范儿十足。

上述的还不是对比最强烈的。在红毯两边围了几百上千位年轻的“粉丝们”，他们拿着灯牌，举着相机和手机，等待这些年轻的作家。与贾平凹老师走过时稀稀拉拉的掌声相比，几位90后作家的亮相，粉丝们的尖叫和疯狂一度让红毯被闪光灯淹没。

论坛结束后，作家们逐一离场，当媒体采访完准备离开的麦家老师后发现，因为粉丝阻塞出口，大家都出不去了。在记者千辛万苦挤出人群后回望，粉丝们还在出口处执着地张望着——他们等待的不是贾平凹也不是麦家，而是那些你可能没听说过名字的90后作家。（马月娟）

什么时候写作也成了一项“看脸”的事业

与贾平凹、麦家等著作等身、成名已久的作家相比，这些90年后出生的所谓作家大都只有一到两本作品，成名至今不过短短一两年，然而前来的上千读者却并不是冲着他们来的。

记者事后询问作家麦家如何看待这些人气高、长得帅的新生代作家时，麦家斩钉截铁地回答：“作家肯定不是靠脸蛋的。”不过他表示理解年轻人的时尚和打扮，确实和自己这一代作家所走的路不太相同：“帅不帅，肯定不是衡量作家好坏的标准。当然现在的年轻人比较讲究自己的打扮，这也是时代的进步。我们这代人，肯定是更加朴素一点，不太讲究穿着，也不太讲究礼仪。”

为什么年轻一代畅销书作家都是帅哥？写作从什么时候起变成了一项“看脸”的事业？出版界业内也有过一些讨论，有人认为“颜值决定销量”，因为帅哥吸引粉丝，粉丝们又会疯狂买书，所以年轻一代畅销书作家要么是天生的帅哥，要么精心修饰自己的外形，既要当作家又要当偶像。前不久被中国作家协会评为最畅销的90后作家张皓宸，被称为“北大最帅双胞胎”苑子文、苑子豪兄弟俩，短时间的人气爆炸让他们拥有巨大数量的年轻粉丝，让他们的首部图书作品就销量



娱评

过百万册。

好在这些一夜爆红的“鲜肉作家”们虽然年轻，却并不张狂。一位90后作家很礼貌地表示，自己与贾平凹的车同时抵达活动现场时，他跟工作人员说，先不要下车，“我得膜拜一下贾老师的背影”。另一位90后作家说，对于与这些老作家们同台，自己显得“战战兢兢、诚惶诚恐”，作为后辈，自己需要学习和提高的地方还有很多，能与他们同台是一种幸运和荣幸。他们表达出年轻人尊敬的姿态，谨慎对待自我的人气，这或许是让我们值得欣慰的事情。

另一位长相帅气的90后作家在接受采访时看待自己的人气时也诚恳地回应：与这些大作家相比，他们中的许多人还不能担当起“作家”这个名字，“我们虽然出了书，但只能算是‘作者’，从‘作者’到‘作家’的路还很远，但我们会一直努力。”

在如今这个“看脸”的时代，写作也无法躲开这种商品经济下包装作者的“潜规则”，但记者相信，就如十几年前流行的“美女作家”一样，如今的“鲜肉作家”们也得明白，长得帅或许会吸引到读者，但真正能够留住读者，而不被读者遗忘，不被更加年轻的作家们替代的，还是笔下沉淀和积累的文字。而我们评价一位作家，也希望以那些沉默的文字为标准，而不是尖叫声的分贝。（森森）

网络电影有了正规评选

本报综合消息 这两年，网络大电影发展迅速，但也存在很多不规范的问题。4月17日，为了响应国家新闻出版广电总局关于“规范网络电影政策的落实，引导网络电影向高质量、精品化迈进”的要求，首届中国优秀网络电影评选活动暨“金网电影盛典”在京启动。

据统计，2015年我国在线视频市场规模达368亿，网络广告投放突破2000亿，视频市场规模同比增长超过50%，2015年网络电影已进入全面付费观看阶段。盛典执委会总导演史慧军透露，首届“金网电影盛典”颁奖晚会于7月26日在乐视生态体育中心举行。（王金跃）

《五环之歌》说唱版嗨翻首体

本报综合消息 “我把车子开上五环！”4月16日晚，一曲说唱版的《五环之歌》让首都体育馆内万名观众瞬间陷入沸腾，由张震岳、热狗、顽童组成的说唱组合“兄弟本色”将巡演开到了北京，这也是北京首次为华语嘻哈音乐举办体育馆级的演唱会。

自去年12月19日从台北小巨蛋出发，“兄弟本色”已经走过多个城市，每一场都为观众带来嗨翻现场的嘻哈说唱表演。当晚在首体，兄弟5人不仅带来了《思念是一

种病》、《自由》、《差不多先生》等众多经典曲目，5人合力创作的新歌《fly out》也一道奉献。随着嘻哈音乐动感的节奏，演出现场始终处于兴奋激昂的状态。

现场最大的彩蛋莫过于被热狗称为“只献给北京，专为北京而作”的歌——说唱版《五环之歌》，这首歌原本是《煎饼侠》的推广曲，由岳云鹏改编自《牡丹之歌》的演唱部分和热狗填词并演唱的饶舌部分交错编织而成，颇具喜感。（成长）

刘烨钟汉良同拍动作片

本报综合消息 4月17日，由中影出品的两部电影亮相北京国际电影节，一部是彭顺执导、刘烨主演的《我的战争》，一部是李骏执导、钟汉良主演的《惊天大逆转》。

《我的战争》讲述的是“抗美援朝”的故事，刘烨在片中扮演一位连长孙北川，跟王珞丹饰演的文工团团长孟三夏有一段感情戏。刘烨称这次拍摄特别艰苦，整个拍摄过程中集结近千名群众演员上演大冲锋，超过十万发以上的子弹消耗。香港导演彭顺是第一次拍摄战争电影，“所有导演都想拍战争片，但不是所有的导演都有机会，我很幸运。”他说，最吸引自己的是剧本，“刘恒老师创作的这个剧本非常真实，我一下子就被吸引了。”

《我的战争》辗转于辽宁、河北两地历经188天才拍摄完成，对于此片，中影的一位负责人表示，“朝鲜战争是一个中国战胜了世界上17个以美国为首的多个国家组成的部队，打了朝鲜战争后，中国才真正在国际上赢得地位，这段战争值得用电影的形式来讴歌。”影片定于9月30日公映。

另一部《惊天大逆转》去年7月全程在韩国首尔和高阳取景拍摄。钟汉良在片中扮演的郭智勇是一名智商超高并拥有双重人

格的心理病人，与李政宰扮演的警察上演了一场“猫鼠游戏”。《惊天大逆转》是李政宰参演的首部中国影片，他在去年引进国内的韩国电影《暗杀》中扮演一位变节的革命党人，其精彩演技备受影迷称赞。影片将于7月15日公映。（王金跃）



刘烨