

唐朝京城老外扎堆

身处长安 疑在异域

在中国古代,唐朝的开放与
大度,是引人注目的。

有两种原因促进其文化的
进步,一种是文化内在的积
累,一种是文化对外的交流。
在中国改革开放 30 年的今
天,回顾唐朝的中外文化交
流,对于促进我们今天的文
化进步,是有积极意义的。

唐朝京城,“老外”扎堆

唐朝处在古代交通不太发达的时代,然而因为开放,唐朝有机会接触诸多域外文明,人民有机会享受到外来文化。

如何了解唐朝的对外开放呢?有一个指标就是看看到达唐朝的“老外”。

唐朝时候的“老外”,可以是以下几种人。第一种人指的是跟汉族人长得不一样的少数民族、其他民族。第二种情况才是外国人。唐朝在唐高宗的时候,其西部的边境已经到了威海,地域包括伊朗东部地区。在中亚地区,当地的许多官职都要听命于唐朝的。很多国家的国王一面在当地当国王,同时却拥有一个唐朝的官号,或者是都督,或者是刺史等等。这在唐朝叫做羁縻制度,就是一种类似附属国一样的关系。从唐太宗开始,唐朝的皇帝就有一个名称,叫天可汗,这个“天可汗”是一个区域性的含义,就是周边其他国家,唐朝的皇帝可以给他们发号施令,有点像有限范围内的天下共主。

唐朝所在的历史时期,有日本学者总结为存在一个汉字文化圈。当时在东亚,以中国为核心,形成了一个汉字文化圈,周边的各国和各个少数民族都用汉字。其他有些少数民族,比如说契丹、西夏,他们也发明了自己本民族的文字,但是大家一看便知道,它的文字是仿照汉字来制作的。这反映了一个基本事实,那就是唐朝的行政、文化,对于周边地区都有十分强烈的影响。

有很多地区和国家,都向唐朝派遣留

学生。日本的“遣唐使”送来的有学问僧,也有留学生。有的时候,国子监讲学,不仅有唐朝的学生听课,也有来自其他地区和国家的留学生听课。

除了留学生,还有其他途径来到唐朝的老外。贞观四年,唐太宗出兵打败东突厥,颉利可汗投降,很多突厥部落前来投降。唐朝政府把大量的突厥人口安置在长城沿线,而很多突厥贵族则住进了长安。有多少人呢?有 10000 户。唐朝首都长安,唐玄宗天宝年间人口大约是 30 万户,唐太宗贞观的时候,有 20 万户就不错了。那么,突厥一次就来了一万户,长安人接触突厥文化的机会当然增加,突厥文化对于长安的影响也是可想而知的。

安史之乱时,很多外国使者、外国商人没有离开长安,因为回不了家,就在长安买房地、娶妻生子。有多少人?在唐朝政府挂号的至少有 4000 户。公元 760 年,是唐肃宗乾元三年,当时安史之乱还没有平息。军阀田神功率兵进入扬州,虽然是唐朝的政府军,却在扬州大肆掠夺,商胡、波斯被杀者数千人。当时扬州的外来商人数量之多,由此可见一斑。

唐朝末年,黄巢领导农民暴动,采用流动作战的办法在各地与唐朝斗争。他起兵于北方,后来攻入广州。公元 879 年,唐朝与黄巢谈判失败,黄巢在广州大掠,一次杀掉外国人包括商人和教士 12 万。这从一个侧面证实,唐朝各地特别是商业发达的地区,确实生活着许多老外。



唐朝街市 (资料图片)

身处长安,疑在异域

有这么多外国人在中国,对唐代的中国,当时到底造成了多大影响?

唐代的长安,不仅是政治中心也是文化中心,还是时尚中心。而长安时尚的源泉就是宫中的女人们。公主、宫女还有贵族家的女人们是长安时髦的风向标,领导着长安的时尚生活。

唐初的时候,宫人出行都戴一种帽子。这种帽子四周垂纱,把全身都能遮住,不让外面的人看到本来面目,显得很神秘。唐高宗的时候,一种新式帽子开始流行,叫做帷帽。这种帽子最大的不同是垂纱变短了,仅仅垂到肩上,骑马奔驰的时候,偶尔脸部会有所暴露。这若隐若现的装束,可能更有吸引力。朝廷曾经下令,禁止这样的装束,但是行政命令管不住时尚,一旦流行就难以遏制。到武则天的时候,一种叫做“胡帽”的帽子更受上层妇女的青睐,而它最重要的特点是没有了垂纱,脸部全部无遮挡,五官艳妆,一览无余。而从这种帽子的名称上,你就知道它的来历。其实,这个帽子的演变过程,说起来是宫内影响宫外,其实是异族影响汉族,总的方向是更加自由更加开放。

汉族服装,原本宽松华丽,但是到了唐朝却受到流行服装冲击,时髦女性开始穿着窄袖衣衫,据说这是来自吐火罗地区(中亚)的样式。还有波斯式样的披肩,有大小之分,在长安上层妇女中十分流行。

其他方面,长安受到外来文化的影响也很多。唐玄宗有一个凉殿,每到夏天的时

候凉爽宜人。这是怎么做到的呢?原来它的四周墙壁上都有流水,所以屋里面到处都是凉爽的水汽。唐玄宗有一个大臣叫王鉞,他家有亭子叫雨亭,似乎自动在下雨一样。这种建筑风格和技术在后来的圆明园建筑中也有。根据学者的研究,这是来自东罗马(当时叫做拂林)的技术。

可以这么说,唐代的长安,业余的娱乐生活基本上属于外国风格。舞蹈,特别是流行音乐都有从西方传过来的。

异域的音乐这么流行,有没有政府的官员出来反对呢?确实有人提出了反对意见。不过李家的皇帝各个都是音乐高手,从唐高祖李渊开始,李世民、李治、李隆基都是音乐家。面对大臣反对,李隆基因为特别喜欢这些时髦的音乐,所以他只好耍两面派,大臣们反对,他就说反对对,我们要注意。但一转身,他又组织自己的乐队演奏新的时髦的曲目了。好像唐玄宗也亲自演戏,被后代认为是戏剧的鼻祖。

不仅是音乐,不仅是舞蹈,还有绘画。唐朝的画风在中国绘画史上有一个划时代的变化,就是利用了凹凸法。这种立体的画法是从印度传来的,印度经过中亚,传到中国,所以在长安很多寺院里,都画有各种各样的壁画,因为有立体感,感染力更强了。

那个时候长安最流行的一件事是什么?是打马球。时髦少年或者时髦女郎,如果你不会打马球,那你在长安没法混了,因为你根本谈不上时髦。唐朝的马球是从波斯传来的。

(历史频道)



唐代打马球图 (资料图片)