

唐朝京城老外扎堆

在中国古代，唐朝的开放与大度，是引人注目的。

有两种原因促进其文化进步，一种是文化内在的积累，一种是文化对外的交流。在中国改革开放30年的今天，回顾唐朝的中外文化交流，对于促进我们今天的文化进步，是有积极意义的。

唐朝京城，“老外”扎堆

唐朝处在古代交通不太发达的时代，然而因为开放，唐朝有机会接触诸多域外文明，人民有机会享受到外来文化。

如何了解唐朝的对外开放呢？有一个指标就是看看到达唐朝的“老外”。

唐朝时候的“老外”，可以是以下几种人。第一种人指的是跟汉族人长得不一样的少数民族、其他民族。第二种情况才是外国人。唐朝在唐高宗的时候，其西部的边境已经到了咸海，地域包括伊朗东部地区。在中亚地区，当地的许多官职都要听命于唐朝的。很多国家的国王一面在当地当国王，同时却拥有一个唐朝的官号，或者是都督，或者是刺史等等。这在唐朝叫做羁縻制度，就是一种类似附属国一样的关系。从唐太宗开始，唐朝的皇帝就有一个名称，叫天可汗，这个“天可汗”是一个区域性的含义，就是周边其他国家，唐朝的皇帝可以给他们发号施令，有点像有限范围内的天下共主。

唐朝所在的历史时期，有日本学者总结为存在一个汉字文化圈。当时在东亚，以中国为核心，形成了一个汉字文化圈，周边的各国和各个少数民族都用汉字。其他有些少数民族，比如说契丹、西夏，他们也发明了自己本民族的文字，但是大家一看便知道，它的文字是仿照汉字来制作的。这反映了一个基本事实，那就是唐朝的行政、文化，对于周边地区都有十分强烈的影响。

有很多地区和国家，都向唐朝派遣留



唐代打马球图（资料图片）

身处长安 疑在异域



唐朝街市（资料图片）

身处长安，疑在异域

有这么多外国人在中国，对唐代的中国，当时到底造成了多大影响？

唐代的长安，不仅是政治中心也是文化中心，还是时尚中心。而长安时尚的源泉就是宫中的女人们。公主、宫女还有贵族家的女人们是长安时髦的风向标，领导着长安的时尚生活。

唐初的时候，宫人出行都戴一种帽子。这种帽子四周垂纱，把全身都能遮住，不让外面的人看到本来面目，显得很神秘。唐高宗的时候，一种新式帽子开始流行，叫做帷帽。这种帽子最大的不同是垂纱变短了，仅仅垂到肩上，骑马奔驰的时候，偶尔脸部会有所暴露。这若隐若现的装束，可能更有吸引力。朝廷曾经下令，禁止这样的装束，但是行政命令管不住时尚，一旦流行就难以遏制。到武则天的时候，一种叫做“胡帽”的帽子更受上层妇女的青睐，而它最重要的特点是没有了垂纱，脸部全部无遮挡，五官艳妆，一览无余。而从这种帽子的名称上，你就知道它的来历。其实，这个帽子的演变过程，说起来是宫内影响宫外，其实是异族影响汉族，总的方向是更加自由更加开放。

汉族服装，原本宽松华丽，但是到了唐朝却受到流行服装冲击，时髦女性开始穿着窄袖衣衫，据说这是来自吐火罗地区（中亚）的式样。还有波斯式样的披肩，有大小之分，在长安上层妇女中十分流行。

其他方面，长安受到外来文化的影响也很多。唐玄宗有一个凉殿，每到夏天的时

候凉爽宜人。这是怎么做到的呢？原来它的四周墙壁上都有流水，所以屋里面到处都是凉爽的水汽。唐玄宗有一个大臣叫王鉢，他家有个亭子叫自雨亭，似乎自动在下雨一样。这种建筑风格和技术在后来的圆明园建筑中也有。根据学者的研究，这是来自东罗马（当时叫做拂林）的技术。

可以说，唐代的长安，业余的娱乐生活基本上属于外国风格。舞蹈，特别是流行音乐都有从西方传过来的。

异域的音乐这么流行，有没有政府的官员出来反对呢？确实有人提出了反对意见。不过李家的皇帝各个都是音乐高手，从唐高祖李渊开始，李世民、李治、李隆基都是音乐家。面对大臣反对，李隆基因为特别喜欢这些时髦的音乐，所以他只要娶两面派，大臣们反对，他就说反对很对，我们要注意。但一转身，他又组织自己的乐队演奏新的时髦的曲目了。好像唐玄宗也亲自演戏，被后代认为是戏剧的鼻祖。

不仅是音乐，不仅是舞蹈，还有绘画。唐朝的画风在中国绘画史上有一个划时代的变化，就是利用了凹凸法。这种立体的画法是从印度传来的，印度经过中亚，传到中国，所以在长安很多寺院里，都画有各种各样的壁画，因为有立体感，感染力更强了。

那个时候长安最流行的一件事是什么？是打马球。时髦少年或者时髦女郎，如果你不会打马球，那你在长安没法混了，因为你根本谈不上时髦。唐朝的马球是从波斯传来的。

（历史频道）