

蒋雯丽教你怎么“守婚”



蒋雯丽

本报综合消息 电视荧幕上的蒋雯丽,从《牵手》、《中国式离婚》、《金婚》到正在天津卫视、安徽卫视播出的《守婚如玉》,蒋雯丽塑造的妻子形象或多或少都因为捍卫婚姻、“对抗”小三儿而让人印象深刻。在蒋雯丽眼中,随着时代的发展,妻子

在婚姻中的角色以及对婚姻的态度也发生着变化,同样是面对婚姻危机,如今的蒋雯丽在塑造角色时,考虑的是让女性如何去用守的姿态保护自己的婚姻。

出演过《牵手》、《中国式离婚》、《金婚》等婚姻大戏的蒋雯

丽被观众赋予“国民正室”的称呼,在这些戏中蒋雯丽以妻子身份与不同年代不同形式的“小三儿”展开过较量,而在《守婚如玉》中,蒋雯丽再度出演面对丈夫出轨的妻子。对此,蒋雯丽坦言,因为题材雷同,有段时间不想再演与婚姻相关的戏。但在看到《守婚如玉》的剧本以后,她又从女主角苏然身上看到了更多可以挖掘的东西。

蒋雯丽所塑造的这个人,已经面对家庭婚姻破碎的事实,丈夫一时出轨但并非十恶不赦,在这样的情况下如何放下女性比较理想主义,带有洁癖的心,去包容对方,这是一个角色自我觉醒和自我救赎的过程,对于女主人公来说,原谅别人就是原谅自己。

《守婚如玉》在目前离婚率高企的大城市播出,颇能引发观众共鸣,而对于成功塑造过很多妻子形象的蒋雯丽来说,婚姻就像一块玉,易碎、需要双方的保护。在蒋雯丽看来,不管婚姻中哪一方出轨,人们更应该强调的是对待婚姻所采取的是一个什么态度:有问题的婚姻,是双方造成的。比如《守婚如玉》里的男主赵明齐他由于性格软弱,一直被第三者利用,当妻子苏然了解实情后,明白丈夫的性格也知道丈夫是想挽留这个家庭的。所以她是从一开始求着离婚的状态到丈夫入狱以后,来挽救这个家庭。婚姻需要的是双方真正的了解对方的问题和缺点,然后再接受这些不完美,对婚姻,双方都应该有着一一种守护的态度。

从《牵手》到《中国式离婚》、《金婚》再到《守婚如玉》,这些婚姻题材的电视剧也在记录着整个时代的变化,对此,蒋雯丽也深有体会。她回忆说,当年的《牵手》是国内第一部出现第三者的电视剧,那种题材和表现手法在父母那一代是不太可能的,大家的思想中不会去接受小三儿,但随着社会的发展和一些现象的层出不穷,现在大家有可能对小三见怪不怪,对婚外情的宽容度也在增加,所以,现在如何面对小三儿,与以往电视剧也有所不同。

蒋雯丽认为,中国国产婚恋题材的视角更多的是随着人物的发展来延展,自己在拍摄《守婚如玉》过程中,一直跟编剧探讨苏然这个人怎么样去守婚,与二十多年前《牵手》中的夏晓雪不同,苏然是主动在守婚而不再是被动的守。蒋雯丽希望,自己演绎的这个角色能为现在的女性保护婚姻带来些许启示。(邱伟)

谄媚 90 后还是引领 90 后?

4月19日是北京国际电影节电影市场开幕的第一天,北京国际饭店的会场内人头攒动,300多家参展企业通过沙龙论坛、项目创投、新片推介、行业对话等多种形式展开交流洽谈。记者注意到,90后这个词在业内大佬们的发言中出现频次相当之高,甚至有人直言,“要把自己的膝盖献给90后。”

2015年中国电影最终突破440亿,专注行业大数据的艺恩公司在当日上午的论坛上预计,2016年电影票房将超过600亿,进一步逼近全球第一大市场。“估计大家没有疑问,中国电影市场必将成为世界第一大市场,成为全球电影市场的引擎,而且是唯一的单引擎。”华谊兄弟影业CEO叶宁感慨,中国电影票房的增速已经有些疯狂,“我们都在问,中国电影市场的天花板在哪?”

他指出,四五线城市现在已经成为了重要的票仓,特别是在特殊档期,四五线城市的票房占比甚至超过40%,“如果不让四五线城市的小镇青年为电影投票,你这个电影绝对不会变成一个现象级的电影。”

百度糯米总经理徐勇明认为,国产电影能与好莱坞抗衡的重要原因之一,就是对于观众尤其是对这批小镇青年的理解能力,“像《美人鱼》和《煎饼侠》这样的片子好莱坞拍不出来,它只能在我们这块土地上生长,我们会花时间了解我们的90后和00后,这是我们的优势,要发扬光大。”

和90后最好的互动方式无疑是通过互联网。徐勇明建议,互联网时代的电影生产也应该有新玩法,“从剧本阶段、选演员阶段,就开始和核心用户群建立起深度

的互动,让他们来帮助我们选择剧本,包括用互联网大数据来判断选什么样的演员是最合适的。实际上国内个别导演已经开始在用这种方式,在前期就把电影炒到最热,卖足关子。”

作为一个新兴的电影公司,剧刷映画当日发布的8部新片中有4部是针对90后观众的,导演也是一水儿的新生代,其中包括爱情喜剧《世界上的一切都是胖子的》、改编自同名畅销小说的《我在时间尽头等你》、初恋题材的《初恋教我的十八件事》以及90后演技派董子健、春夏领衔的《完全男生手册》。喜剧、爱情、青春、IP……这些被观众们视为抓住90后眼球的重要关键词。

但一味谄媚90后很可能会走向一条弯路。赛富亚洲基金合伙人蔡翔认为,“现在整个互联网文化以及在电影产业里都有这么一个观点,很容易把90后、95后和一些搞笑、粗俗的东西挂钩。这就导致了电影只注重满足观众最低层次的心理需求,忽视了人们对于爱和归属感的需求,以及尊重和自我实现的需求。”他举例说,《中国合伙人》之所以能取得成功,正因为它所追求的是人的自我实现。

是谄媚,还是引领?或许每个电影人都有自己的选择。而对于整个行业来说,真正缺少的就是那些既懂得顺应市场,又懂得文化先行的人才。正如完美影视总裁湛荣所说,“不能光一味地顺应市场,什么火我们就拍什么。真正能让作品留下来的,是那些能够引领文化的人才,只有这样,你的电影才能够有生命力,电影产业才能发展和突破。”(春光)



娱评

郑钧同名漫画改编电影上映

《摇滚藏獒》定档7月8日

本报综合消息 4月19日,华谊新片《摇滚藏獒》宣布定档7月8日,影片由艾什·布兰农执导,改编自郑钧为女儿创作的同名漫画。据悉原创的剧本故事经过郑钧与好莱坞团队手中6年的磨砺,人物形象由《冰川时代》的设计师打造,从美术设计到故事、音乐、细节的打磨都保证了高完成度。

动画电影《摇滚藏獒》宣布暑期上映,将于7月8日登陆国内院线,并以3D/2D等全版本覆盖全球发行。《摇滚藏獒》曾于2015年参展戛纳电影节,并登上《好莱坞报道者》厂刊,后在纽约漫展展出,收到了海外媒体和观众的良好口碑。片方发布的电影定档海报中,小主人公藏獒波弟满足与

惊喜地趴在无限延伸的乐谱里,沐浴着音符打开的梦想之光,令人一探究竟的好奇感。

《摇滚藏獒》讲述的是一只执着乐观“一根筋”的藏獒,名叫波弟的快乐追梦故事。影片故事的初衷,来源于郑钧为女儿创作的漫画。郑钧表示,梦想是这部电影的灵魂,这是一部好莱坞产出方式制作的中国文化电影。影片藏獒波弟的配音为美国著名喜剧男星卢克·威尔逊,J·K·西蒙斯在片中诠释波弟爱子心切却又严格正直的父亲。(高宇飞)



《我的新野蛮女友》首映 车太贤宋茜秀恩爱

本报综合消息 爱情喜剧《我的新野蛮女友》将于4月22日全国上映。4月19日,该片在京举行“千里撩夫”首映发布会,导演赵根植、制片人申哲携主演宋茜、车太贤、美棠出席。“新野蛮女友”宋茜与车太贤逗趣还原原片中“夫妻小剧场”(右图),车太贤还向宋茜深情献唱IBelieve,秀恩爱甜蜜指数爆表。

15年前,《我的野蛮女友》风靡亚洲,许多经典片段为观众津津乐道。15年后,续集《我的新野蛮女友》将上映。谈及对戏时的车太贤和15年前电影中的样子有何不同,宋茜笑说:“(他)变得更帅了,反而比15年前更有魅力了。”宋茜还一秒入戏,野蛮女友状态上身,向观众演示如何对男友“总裁抱”,一旁的车太贤流露无助眼神,引观众爆笑。(高宇飞)

