

产后整容变尖脸？

戚薇说是 P 图闹的

本报综合消息 由戚薇主演的都市情感剧《我是杜拉拉》正在江苏卫视热播,这是戚薇产后两个半月火线复出的作品,其纤细的身材、瞬间变成的尖脸,引发网友热议。对整容的质疑,戚薇 5 月 4 日回应说都是 P 图惹的祸。

新剧 史上最胖杜拉拉有压力

早在《我是杜拉拉》筹拍之时,有网站就“希望谁来出演杜拉拉”做过调查,虽然此前在“杜拉拉系列”作品中从未露面,但是戚薇的得票率却最高,有的观众甚至认为“戚薇是最适合演杜拉拉的人”。剧集播出之后,戚薇的表现果然没有让大家失望,职场之中精明干练,回到家又透着一股小女人的傲娇,演技赢得好评。戚薇认为之所以观众会有这样的感觉,很大一部分原因是自己此前塑造过太多职场角色,而杜拉拉本身又是一个在职场中非常优秀的人。“观众先入为主地就会觉得戚薇很适合杜拉拉,其实我觉得每个杜拉拉都有自己的特点,都是最好的杜拉拉。”戚薇甚至拿自己的身材调侃,“如果一定要说什么不同的话,我觉得我是最胖的杜拉拉,脸那叫一个圆啊!”

戚薇透露,《我是杜拉拉》是自己产后复出的第一个作品,距离生完宝宝只是刚刚过去了两个半月而已。“所以我一直都是有些担心的,害怕自己产后呈现的状态不好。”

整容 都是 P 图惹的祸

尽管戚薇嘲笑自己是“最胖杜拉拉”,但观众却看到了她惊人的瘦身效果,尤其是曝光的一张照片,戚薇身材性感火

辣,与产前无异,但是脸却明显的尖了,引来广泛质疑。“戚薇是整容了吗?娱乐圈不整容都活不下去了吗?”“连戚薇都变成了网红脸!”对此,戚薇首度回应都是 P 图惹的祸,“我想说的是,每个 P 图师傅的风格都是不一样的,有的喜欢尖脸,有的喜欢圆脸。恰巧,那张照片的师傅比较喜欢尖脸吧。”戚薇开玩笑说,“整容的话,不可能说过两三天就能够恢复的。”

谈到减肥秘籍,戚薇表示:“我不觉得有什么秘籍,关键还是要保持好的心态,因为女人在产后一定会有情绪波动,自己一定要学会控制自己的情绪,更积极健康地面对每一天的生活。然后就是调节饮食、多运动,慢慢就会恢复的,一定要有耐心。”

演艺 不想再演人类

自从 2006 年参加选秀节目出道以来,戚薇的事业几乎可以用顺风顺水来形容。2010 年出演古装宫廷剧《美人计》,剧中饰演馆陶公主,与林心如、杨幂等人相比毫不逊色;2013 年,在都市爱情剧《爱情自有天意》中一人分饰两角,演技被认为有突破。同年,戚薇收获亚洲偶像盛典最具人气女演员奖,



戚薇

演艺事业达到巅峰。就在如日中天之时,戚薇在 2014 年 9 月 8 日,与韩国演员李承铉完婚,并诞下女儿。随后,戚薇凭借《我是杜拉拉》复出,从目前的口碑来看,她依旧在一线女星中拥有相当的号召力。另据悉,戚薇还确定加盟华语版《深夜食堂》,饰演单亲辣妈,这对已经当了妈的她来说,显然也是得心应手。

对今后的演艺安排,戚薇坦言不会因为结婚生子而减少工作量,顶多就是累到自己减少休息,“因为现代女性可以很好地兼顾家庭和事业,身边很多人都做得很好。”至于未来的职业规划,戚薇大胆表示,无论是御姐还是辣妈,其实都不是自己的最爱,“我更想尝试虚构的人物,就像科幻小说里那样,不要演人类。”

(京华)

鞠萍上《年代秀》为追星



本报综合消息 5 月 4 日,深圳卫视在京举办新一季《年代秀》首播会,鞠萍、范明(上图)等到场。作为“60 年代”代表亮相的鞠萍坦言,上这个节目就是为了多看明星。作为一档全明星代际互动综艺秀,《年代秀》邀请各个年代的嘉宾参与,通过游戏的方式展开互动。节目将于 5 月 6 日在深圳卫视开播。(许青红)

现代都市剧《典当行》开机

陈宝国:终于敢跟王刚同台



本报综合消息 5 月 3 日,现代都市剧《典当行》开机。主演陈宝国、王刚亮相,他们在剧中饰演“斗”了一辈子的两个典当行经理。陈宝国笑言:“演了这么多年,终于敢跟王刚老师同台(上图)。他是中国文玩界最会演戏的,演戏里最懂文玩的。”说得王刚有点晕,“这是夸我呢还是骂我呢?”王刚也爆料,陈宝国总给人深不可测的感觉,其实是发愣。(赵楠楠)

代入感引发价值观之争

《欢乐颂》如何欢乐看

《欢乐颂》播完 2/3,关于它的话题,也由剧情方面的欢乐,转换到对电视剧价值观的探讨。国产电视剧的价值观,一向是传统保守、无可挑剔的,一些有想法的电视剧,保险起见也学会了把价值观隐藏起来,像《欢乐颂》这样的价值观之争,多在电影身上出现,已经有段日子没出现被观众批评价值观有问题的电视剧了。

产生价值观争议,说明了两点,一是创作者没有使用隐藏的方式让剧中人的真实想法模棱两可,二是观众内心的敏感之处,的确被角色形象与台词触碰到了。通常,人们会等到影视剧大结局时,才会对整个作品的价值观给出一个完整的判断,因为角色会随着情节进展而变化,只要结尾结得好,前面的就算是“成长的代价”了。现在《欢乐颂》还未播完角色形象就引起争议,只能说明一点,观众已经没有耐心等待结尾了。

在 22 楼的 3 个房间里住着 5 个女孩,她们分属 3 个阶层,安迪、曲筱绡是“上层社会”,关雎尔是“中产阶级”,樊胜美和邱莹莹是“底层人民”。就阶层分布来看,《欢乐颂》的描写并不全面,起码看不到多少“特权阶层”和“知识分子阶层”的故事。或是电视剧想要简单一些,不必沾染上“批判性”嫌疑,如此处理反倒让观众愈加关注 5 个女性角色的阶层分级,因为这 5 个女孩,代表了女性社会的绝大多数人。

5 个角色中,安迪是最不真实的,这是唯一一位与现实生活脱离的角色,她的精英身份,以及聪慧与优秀,使她脱离了人间烟火,但在现实社会里,如此安迪的生存难度是非常高的,但作为一个被夸奖与称赞的对象,安迪又是处于中产阶层的女性们的理想化身,严格说来,安迪只是拥有了上层社会人士的样子,并不属于上层社会。剧作包括观众把她归类于上层社会,或是寄托了某种期望,比如通过自身素质和制度、秩序的保障,中产们可以过上更体面的生活。

曲筱绡的“富二代”身份是她的“原罪”,樊胜美

穿梭于市井与职场之间,角色定位含糊,脑袋瓜子也含糊……这两位被评价为“毁三观”,其实是过于严厉的指责了。曲筱绡的精于算计、目的明确、我行我素,是年轻一代的普遍性格,与她那位挺让人讨厌的富豪父亲相比,曲筱绡身上的平等精神与自由元素,还是真实的并且令人喜欢的。当然,用过于刻板的价值标准去衡量曲筱绡,挑毛病也不是难事。

比起关雎尔,樊胜美更能代表中产阶层的性格,樊胜美身上的复杂性,她看待不同事物的眼光变化与心理变化,她的善良与虚荣,以及贫寒的家庭出身和纠结的家人情感关系,都活脱脱是当下中产的真实面孔。几年前有句话曾说,“哪儿有什么中产,都是草根出身”,一句话点明了所谓社会主流的构成,城市中产们只是拥有了貌似中产的生活,但骨子里仍然难以摆脱草根时期的生存阴影。西方国家对于中产阶层的讽刺,从来都是毫无保留的,如果樊胜美这个角色激起了众怒,只能说明,有些观众还是不太愿意面对真实。

邱莹莹和关雎尔是两个讨人喜欢的角色,虽然有物质化的言语,以及看事情只看眼前的短视行为,但她们的生活,才是平凡生活的常态,她们在庸常生活中为自己创造的小快乐,对未来或许有些不切实际的小理想,是对生活的妥协,也是妥协之后寻求精神出路的一种努力。不能只看到她们的言词,要体会她们内心的朴素。

代入感太强,或是《欢乐颂》引起价值观争议的主要原因。因此,在对《欢乐颂》某个角色作出价值判断之前,先要将其置身于现实社会,并设身处地地站在她的立场上,去揣摩她的言行动机。当然,影视作品一向有传递正确价值观的责任,这也是衡量它们是否值得观看的重要组成部分。如果角色人物只是对社会现实的折射,并且不具备坏的示范效应,那么不妨宽容一些看待。(韩浩月)



娱评



《欢乐颂》宣传海报