

产后整容变尖脸？

戚薇说是P图闹的

本报综合消息 由戚薇主演的都市情感剧《我是杜拉拉》正在江苏卫视热播，这是戚薇产后两个半月火线复出的作品，其纤细的身材、瞬间变成的尖脸，引发网友热议。对整容的质疑，戚薇5月4日回应说都是P图惹的祸。

新剧 史上最胖杜拉拉有压力

早在《我是杜拉拉》筹拍之时，有网站就“希望谁来出演杜拉拉”做过调查，虽然此前在“杜拉拉系列”作品中从未露面，但是戚薇的得票率却最高，有的观众甚至认为“戚薇是最适合演杜拉拉的人”。剧集播出之后，戚薇的表现果然没有让大家失望，职场之中精明干练，回到家又透着一股小女人的傲娇，演技赢得好评。戚薇认为之所以观众会有这样的感觉，很大一部分原因是自己此前塑造过太多职场角色，而杜拉拉本身又是一个在职场中非常优秀的人。“观众先入为主地会觉得戚薇很适合杜拉拉，其实我觉得每个杜拉拉都有自己的特点，都是最好的杜拉拉。”戚薇甚至拿自己的身材调侃，“如果一定要说有什么不同的话，我觉得我是最胖的杜拉拉，脸那叫一个圆啊！”

戚薇透露，《我是杜拉拉》是自己产后复出的第一个作品，距离生完宝宝只是刚刚过去了两个半月而已。“所以我一直都是有些担心的，害怕自己产后呈现的状态不好。”

整容 都是P图惹的祸

尽管戚薇嘲笑自己是“最胖杜拉拉”，但观众却看到了她惊人的瘦身效果，尤其是曝光的一张照片，戚薇身材性感火

辣，与产前无异，但是脸却明显的尖了，引来广泛质疑。“戚薇是整容了吗？娱乐圈不整容都活不下去了吗？”“连戚薇都变成了网红脸！”对此，戚薇首度回应都是P图惹的祸，“我想说的是，每个P图师傅的风格都是不一样的，有的喜欢尖脸，有的喜欢圆脸。恰巧，那张照片的师傅比较喜欢尖脸吧。”戚薇开玩笑说，“整容的话，不可能说两三天就能够恢复的。”

谈到减肥秘籍，戚薇表示：“我不觉得有什么秘籍，关键还是要保持好的心态，因为女人在产后一定会有情绪波动，自己一定要学会控制自己的情绪，更积极健康地面对每一天的生活。然后就是调节饮食、多运动，慢慢就会恢复的，一定要有耐心。”

演艺 不想再演人类

自从2006年参加选秀节目出道以来，戚薇的事业几乎可以用顺风顺水来形容。2010年出演古装宫廷剧《美人心计》，剧中饰演馆陶公主，与林心如、杨幂等人相比毫不逊色；2013年，在都市爱情剧《爱情自有天意》中一人分饰两角，演技被認為有突破。同年，戚薇收获亚洲偶像盛典最具人气女演员奖，



戚薇

演艺事业达到巅峰。就在如日中天之时，戚薇在2014年9月8日，与韩国演员李承铉完婚，并诞下女儿。随后，戚薇凭借《我是杜拉拉》复出，从目前的口碑来看，她依旧在一一线女星中拥有相当的号召力。另据悉，戚薇还确定加盟华语版《深夜食堂》，饰演单亲辣妈，这对已经当了妈的她来说，显然也是得心应手。

对今后的演艺安排，戚薇坦言不会因为结婚生子而减少工作量，顶多就是累到自己减少休息，“因为现代女性可以很好地兼顾家庭和事业，身边很多人都做得很好。”至于未来的职业规划，戚薇大胆表示，无论是御姐还是辣妈，其实都不是自己的最爱，“我更想尝试虚构的人物，就像科幻小说里那样，不要演人类。”

(京华)

鞠萍上《年代秀》为追星



本报综合消息 5月4日，深圳卫视在京举办新一季《年代秀》首播会，鞠萍、范明（上图）等到场。作为“60年代”代表亮相的鞠萍坦言，上这个节目就是为了多看明星。作为一档全明星代际互动综艺节目，《年代秀》邀请各个年代的嘉宾参与，通过游戏的方式展开互动。节目将于5月6日在深圳卫视开播。（许青红）

现代都市剧《典当行》开机

陈宝国：终于敢跟王刚同台



本报综合消息 5月3日，现代都市剧《典当行》开机。主演陈宝国、王刚亮相，他们在剧中饰演“斗”了一辈子的两个典当行经理。陈宝国笑言：“演了这么多年，终于敢跟王刚老师同台（上图）。他是中国文玩界最会演戏的，演戏里最懂文玩的。”说得王刚有点晕，“这是夸我呢还是骂我呢？”王刚也爆料，陈宝国总给人深不可测的感觉，其实是发愣。（赵楠楠）

代入感引发价值观之争

《欢乐颂》如何欢乐看

《欢乐颂》播完2/3，关于它的话题，也由剧情方面的欢乐，转换到对电视剧价值观的探讨。国产电视剧的价值观，一向是传统保守、无可挑剔的，一些有想法的电视剧，保险起见也学会了把价值观隐藏起来，像《欢乐颂》这样的价值观之争，多在电影身上出现，已经有段日子没出现被观众批评价值观有问题的电视剧了。

产生价值观争议，说明了两点，一是创作者没有使用隐藏的方式让剧中人的真实想法模棱两可，二是观众内心的敏感之处，的确被角色形象与台词触碰到了。通常，人们会等到影视剧大结局时，才会对整个作品的价值观给出一个完整的判断，因为角色会随着情节进展而变化，只要结尾结得好，前面的就是“成长的代价”了。现在《欢乐颂》还未播完角色形象就引起争议，只能说明一点，观众已经没有耐心等到结尾了。

在22楼的3个房间里住着5个女孩，她们分属3个阶层，安迪、曲筱绡是“上层社会”，关雎尔是“中产阶级”，樊胜美和邱莹莹是“底层人民”。就阶层分布来看，《欢乐颂》的描写并不全面，起码看不到多少“特权阶层”和“知识分子阶层”的故事。或是电视剧想要简单一些，不必沾染上“批判性”嫌疑，如此处理反倒让观众愈加关注5个女性角色的阶层分级，因为这5个女孩，代表了女性社会的绝大多数人。

5个角色中，安迪是最不真实的，这是唯一一位与现实生活抽离的角色，她的精英身份，以及聪慧与优秀，使她脱离了人间烟火，但在现实社会里，如此安迪的生存难度是非常高的，但作为一个被夸奖与称赞的对象，安迪又是处于中产阶层的女性们的理想化身，严格说来，安迪只是拥有了上层社会人士的样子，并不属于上层社会。剧作包括观众把她归类于上层社会，或是寄托了某种期望，比如通过自身素质和制度、秩序的保障，中产们可以过上更体面的生活。

曲筱绡的“富二代”身份是她的“原罪”，樊胜美



娱评

穿梭于市井与职场之间，角色定位含糊，脑袋瓜子也含糊……这两位被评价为“毁三观”，其实是过于严厉的指责了。曲筱绡的精于算计、目的明确、我行我素，是年轻一代的普遍性格，与她那位挺让人讨厌的富豪父亲相比，曲筱绡身上的平等精神与自由元素，还是真实的并且令人喜欢的。当然，用过于刻板的价值观标准去衡量曲筱绡，挑毛病也不是难事。

比起关雎尔，樊胜美更能代表中产阶层的性格，樊胜美身上的复杂性，她看待不同事物的眼光变化与心理变化，她的善良与虚荣，以及贫寒的家庭出身和纠结的家人情感关系，都活脱脱是当下中产的真实面孔。几年前有句话曾说，“哪儿有什么中产，都是草根出身”，一句话点明了所谓社会主流的构成，城市中产们只是拥有了貌似中产的生活，但骨子里仍然难以摆脱草根时期的生存阴影。西方国家对于中产阶层的讽刺，从来都是毫无保留的，如果樊胜美这个角色激起了众怒，只能说明，有些观众还是不太愿意面对真实。

邱莹莹和关雎尔是两个讨人喜欢的角色，虽然有物质化的言语，以及看事情只看眼前的短视行为，但她们的生活，才是平凡生活的常态，她们在庸常生活中为自己创造的小快乐，对未来或许有些不切实际的小理想，是对生活的妥协，也是妥协之后寻求精神出路的一种努力。不能只看到她们的言词，要体会她们内心朴素。

代入感太强，或是《欢乐颂》引起价值观争议的主要原因。因此，在对《欢乐颂》某个角色作出价值观判断之前，先要将其置身于现实社会，并设身处地地站在她的立场上，去揣摩她的言行动机。当然，影视作品一向有传递正确价值观的责任，这也是衡量它们是否值得观看的重要组成部分。如果角色人物只是对社会现实的折射，并且不具备坏的示范效应，那么不妨宽容一些看待。（韩浩月）



《欢乐颂》宣传海报