

男人剧《琅琊榜》比女人剧《欢乐颂》高级？



《琅琊榜》剧照。

本报综合消息 最近，不少人在网上追电视剧《欢乐颂》以及热映的波叔和汤唯主演的《北京遇上西雅图之不二情书》，还有姚晨、唐嫣、郝蕾领衔的《梦想合伙人》。这里面都有都市女性面临的情感和创业环境，有人毒舌说，感觉与《小时代》渲染的时代精神并没有太大分别。

令人唏嘘的是，“欢乐颂”里的5个不同类型的都市女性并不欢乐，观众探讨的中心，大概是怎样我们能活得“欢乐”一点？流行的论调如，“人人都想当既美又事业成功的华尔街投行高管安迪，结果不过是智商余额不足的邱莹莹；还有“富二代曲筱绡和‘捞女’樊胜美，究竟谁更讨厌？”令人困惑的精神价值层面的问题，不断摆到观众面前。

王子文饰演的曲筱绡一度好感度急升，有头脑做事业还挺拼，还跟“国民老公”王凯恋上了，“励志人生大赢家”在当下社会如鱼得水。但看到曲筱绡对除安迪之外的草根邻居们表现出的充满冷嘲热讽的优越感时，有观众质疑该剧的“三观”。事实上，剧中人物一早就被打上了不同消费阶层的烙印。曲筱绡就对樊胜美这样整天穿A货的“捞女”，非常看不上。关关的同事们眼睛一扫安迪的男友“奇点”，就知道身上的衣服什么品牌，多少钱。而奇点也对邱莹莹很质疑，“她那个智商，怎么做生意？”

从《奋斗》的浪漫情愫中，调头进入《蜗居》、《裸婚时代》、《北京爱情故事》的严峻现实，直到《欢乐颂》，年轻人浪漫的理想与信仰，已经被跻身中产的庸俗成功哲学取

代。早年间走红的一部国产剧《好想好想谈恋爱》现在看来大概已经过时了，但当时它最打动人的地方，就在于其中四个女人无论追求什么样的生活与爱情，她们都拥有无比独立的思想和人格，一点都不卖蠢。

《梦想合伙人》里，对所谓女性的梦想和创业的理解，不过是把买包包买衣服变成一桩赚钱的生意。《不二情书》里，汤唯饰演的陪赌女面对有钱人王志文充满暧昧的陪赌邀约，在失败时选择“委曲求全”。面对这样的人生不堪，“原以为会有真爱的，没想到他用100万来羞辱我”，汤唯如此达成了“自我消解”。

其实，影视产品隐隐折射出的不过是这个时代的病态现实，剧中人物遇到的生存困扰，现代都市女孩也会有。在生存面前，爱情和婚姻逐渐变成搭伙过日子，这是越来越多奔波在相亲路途上的青年人正在感受的现实。但是，都市剧之所以难拍，不容易出精品，就在于它离现实距离太近，很多东西很难超脱和引领，只是看到哈哈镜中的自己，难以获得精神上的满足感和提升感。

《欢乐颂》是都市题材中的佼佼者，但有点失落的是，对比男性题材的古装剧《琅琊榜》，还是令人唏嘘：古人的超脱的兄弟之义，为了共同的理想惺惺相惜，逾越名利和生死，实在令女性题材的剧集望尘莫及。每个人都是病态现实中的一分子，但还是要苛评，充满局限感的女性题材，湮没在功利主义的庸俗价值观中，令人遗憾地消解了独立性。即便华服加身，面膜用的都是纪梵希，精神上却并不高级。

(张楠)



《欢乐颂》剧照。

《盗墓笔记》确定亮相戛纳 井柏然鹿晗探险形象首度曝光



本报综合消息 由李仁港执导，原著作者南派三叔亲任编剧的华语奇幻探险片《盗墓笔记》5月7日正式发布情义探险版人物关系海报。除了井柏然扮演的张起灵与鹿晗扮演的吴邪露面外，书迷们耳熟能详的圣物黑金古刀也首度曝光。

此次曝光的人物关系海报中展现了他们在古墓中的画面，有在墓穴中大动干戈展开激烈争夺的情节，也有手捧青铜器重宝目光被牢牢吸引的画面。电影《盗墓笔记》根据同名小说改编。据了解，为了在银幕上呈现《盗墓笔记》的精髓，全意呈现“最南派”的探墓风，制片方不吝惜成本在6000多平方米的超大摄影棚中搭建出了在雪山中埋藏了三千年的终极古墓。原作者南派三叔更亲自压阵剧本，著名导演李仁港则在美术设计上极尽巧思之能事，据说片中的不少场景让南派三叔都啧啧称奇，连赞“想不到真能拍出来”。

据悉，《盗墓笔记》已经确定将出席今年第69届戛纳国际电影节，届时影片部分主创将代表剧组亮相戛纳。

(聂宽冕)

华人演员首当美剧男一号 吴彦祖曝《荒原》8月拍第二季

本报综合消息 5月7日，乐视视频在京举办热播美剧《荒原》演员见面会，男一号Sunny的饰演者吴彦祖到场与粉丝互动。作为第一部由华人担纲主角的美剧，吴彦祖坦言拍得很辛苦，为此还伤了肋骨。

《荒原》讲述在未来荒原世界，吴彦祖饰演的冷漠且武艺高强的勇士Sunny发现少年M.K.身上隐藏着巨大的黑暗能量，为寻找极乐世界，两人踏上一段奇幻冒险旅程。昨天的发布会现场播放了丛林

战、雨战等精彩视频片段，激烈紧张的打斗场面扣人心弦，吴彦祖一招一式尽显中国功夫神韵。吴彦祖坦言，虽然自己11岁就习武，但现在毕竟“年纪大了”，为了重现正宗的功夫动作，他辛苦训练了几个月，拍摄过程还是多次受伤，曾裂了一根肋骨。吴彦祖表示，《荒原》提起了他对功夫的兴趣，以后会在这条路上一直走下去。目前《荒原》已续订第二季，将于今年8月在欧洲开拍，预计明年2月在美国上映。

(许青红)

男高音阿拉加尔首次中国开嗓

本报综合消息 5月6日晚，由中国歌剧舞剧院举办的“阿拉加尔和他的中国朋友”音乐会在北京国家图书馆音乐厅举办，男中音歌唱家刘嵩虎老师作为阿拉加尔大师的好友特邀参加演出。

作为世界著名的男高音之一，帕瓦罗蒂曾这样评价：“在60年代末，有三个非常出色的男高音，我、普拉西多（多明戈）和阿拉加尔，阿拉加尔或许是我们中最出色的。”自阿拉加尔大师抵达北京的消息一经发出，激起了全国歌剧演员和歌剧爱

好者的热情。在音乐会之前，阿拉加尔举办了5天的大师课，为中国青年男高音答疑解惑。

当晚的音乐会上，阿拉加尔在中国的首次发声让观众兴奋不已，他独唱了《请不要忘记我》，与刘嵩虎合唱了《坐着马车》，与所有男高音合唱了《我的太阳》，高亢、明亮的嗓音让观众忍不住赞叹“太好听了”。音乐会最后，全体演员合唱了《祝歌》，让观众直呼过瘾。

(杨杨)