

“吴奶奶”演技秒杀吴秀波



《北京遇上西雅图之不二情书》里“奶奶”吴彦姝与粉丝合影

本报综合消息 电影《北京遇上西雅图之不二情书》正在热映，日前该片票房已超6.3亿元。在观众的心目中，最打动他们的并不是吴秀波、汤唯的柏拉图式爱情，而是秦沛、吴彦姝饰演的那对老夫妻之间相濡以沫的温情，尤其是“奶奶”吴彦姝在婚礼那场戏中流露出的“少女般的眼神”，更是秒杀了片中所有大牌明星的演技。

现场
依然清楚记得剧中每一句台词

“奶奶”的“少女感”究竟从何而来？昨晚，记者在一场特别的母亲节观影活动现场见到了走出银幕的“奶奶”吴彦姝。只见她身

穿一件宝蓝色的丝质衬衫，同色系的长丝巾松松地在胸前挽了一个结，看似随意又不失优雅。仔细观察，她还精心搭配了镶有深蓝色宝石的项链和戒指。看得出，这是一位爱美的奶奶。

“大家好，我叫吴彦姝，今年78岁，感谢大家来看我们的电影。”

“78岁了！真棒！”观众席里传来一声声赞叹。当天这场特别观影活动，台下坐着的是片方特意通过社区和养老院征集的150位中老年夫妻，有些观众和吴彦姝的年纪差不多大，但看到舞台上如此优雅的“奶奶”，大家立刻被圈粉了。

“我觉得您演得特别好！”“您在片子里

的发型真好看！”“您在电影里做的年夜饭特别丰盛，生活中您也会做饭？”观众们七嘴八舌地发表着自己的观影感受，甚至不放过任何一个细节。“您在婚礼那场戏里，衣领有一边没有拉出来，这是无心的还是特意设计的？”

“您看得真仔细。”吴彦姝微笑着回答，“这确实是特意设计的，就是为了最后让爷爷帮奶奶整理一下衣领，表现出他对奶奶的一种爱怜。”

说到婚礼这场戏，几乎是全片最感人的泪点所在。吴彦姝至今还清楚地记得每一句台词。除了对角色的精准把握，吴彦姝也毫不掩饰自己在生活中充满童真的一面。“其实我生活中到现在还喜欢玩娃娃，经常拿着娃娃和我女儿对话，那就需要我钻到娃娃的心灵中去，用它的眼神和心态去说话，可能我自己没有留意，但在演戏的时候就自然地流露出来了。”

幕后
和年轻人打成一片有秘密武器

戏外，剧组的所有人都喊吴彦姝“奶奶”，而吴彦姝则跟着大伙喊秦沛为“沛叔”。谈到片中的这位“老伴儿”，“奶奶”评价他很幽默，“特别爱开玩笑，是剧组的开心果，有他在现场就会很热闹。”而“波叔”吴秀波也常常能给大家带来欢乐，吴彦姝记得，有一天在拉斯维加斯拍戏，吴秀波开着敞篷车载着她和“爷爷”兜风，正好边上有另一辆敞篷跑车开了过去，“车里的人还冲着我们喊，吴秀波，我爱你！吴秀波都惊呆了，‘看，这都有我的粉丝！’”

之所以能和剧组上下的年轻人打成一片，吴彦姝有自己的秘密武器。“我也玩微信，否则和女儿玩不到一块儿。老年人不要被社会抛弃，自己要学会一些东西，不然在

剧组和年轻人没有话聊。”对于电影中古典的书信传情，吴彦姝更熟悉了，“过去很多老电影里表现求婚求爱，都有这样的镜头，写了一封，觉得不好，团掉，再写，再团掉……其实写信挺好的，有个思考的过程，为了写信还会很努力地练字。现在时代变了，其实微信也是一种信，发错了的微信还能够撤回，只是信息往返的时间变快了，也不需要练字了。”

吴彦姝坦率地说：“真惭愧，我的影视作品很少。我一直在山西话剧院工作，直到2003年退休。之后伺候生病的老伴，把他送走了，又伺候生病的母亲，把她也送走了。2011年女儿把我接到北京，我才开始演戏。”

“我也没有什么养生之道，就是心态好，不要计较什么。其实我从来不吃补药，因为一吃补药就上火。我胃不好，所以饮食上就多吃好消化的东西。”吴彦姝透露，自己中学的时候练过体操，还拿过全国中学生全能冠军，所以至今仍不时练练踢腿。还有一招就是“晚饭基本不吃”，“我也不拿水果代替，就是用白水烫一碗青菜，饿了就喝一点小米粥。”

别看电影里的“奶奶”事事都要依靠“爷爷”，但生活中，吴彦姝其实是一位特别独立的奶奶。“我就一个女儿，她对我是放养的态度，觉得我年纪大了，什么事都应该自己做，否则就老化了。平时我也坐公交地铁，一个人去超市买菜。我的老伴儿去世后，每年我都一个人坐火车去山西扫墓。这次在美国拍戏，其实我根本就不会几句英文，但是我又喜欢一个人逛街，所以我就在每个路口拐弯的时候用手机拍下来，这样就能找到回来的路。”吴彦姝颇为得意地说，“我现在不需要人照顾，腿脚都挺利落的，脑子也好用，背台词特别快，看两遍就够了。”（李俐）

除了能唱任何歌 容祖儿还想上好玩的真人秀

本报综合消息 容祖儿在今年《我是歌手4》的上佳表现，让她收获了更多的歌迷。无论国语歌还是粤语歌，她都会尽最大的努力，尽可能地完美诠释。节目结束后，最近她又参加了另一档音乐真人秀《我想和你唱》。“上《我是歌手》的舞台，很多粉丝留言问为什么不唱《挥着翅膀的女孩》《小小》这种经典歌，也有人说怎么不唱更多的粤语歌，可我想让大家看到作为歌手，我是可以唱任何歌曲的。”

在今年《我是歌手4》的舞台上，容祖儿全方位展示了自己，无论是深情的慢歌，还

是火力全开的劲歌热舞，全部信手拈来，展现了专业、精湛的歌手风采。不少内地观众认识了这个已经雄霸香港歌坛多年的容祖儿，进而喜欢上这个总给人一股子不认输、努力往前冲感觉的女孩。容祖儿透露，其实《我是歌手》的前几季都找过自己，“我从很早就关注这个节目了，节目组一直都很有诚意，但因为之前要准备我自己的巡回演唱会，所以在时间上很难配合，就没能参加。”

缘分就是这么奇妙，几次失之交臂后，容祖儿终于站上了第四季的舞台。

（赵毅）

名导遗作《百鸟朝凤》排片遇冷 网友自发推荐：传承和坚守触动内心柔软的地方

本报综合消息 著名导演吴天明的遗作《百鸟朝凤》5月6日与《美国队长3》同天上映。导演用细腻的情感讲述了一个民俗文化传承的问题，全片朴实而感人。老戏骨陶泽如和男主角李岷城在片中也奉献了出彩演技，两人的师徒情感动了现场不少观众。然而记者发现，这部豆瓣评分高达8.2的佳作首日排片仅2%，6.7日票房一共79万元，南京不少影院今天只有一场了。

《百鸟朝凤》是第四代名导吴天明（《老井》《人生》《变脸》）的生前遗作，2014年完成，因为缺少资金，没有发行公司接手，直到如今在一些志愿者的帮助下才得以上映。张艺谋、徐克、黄建新、陈凯歌、贾樟柯、张一白、黄健中、谢飞、何平、张扬、管虎导

演也齐齐力挺。影片拍摄了秦川（今陕西、甘肃的秦岭以北平原地带）地区一位唢呐王的故事，讲的是对匠人精神的传承，不被现实折服的任性，以及追求理想的执着。2013年9月，该片获得第29届中国电影金鸡奖“评委会特别奖”。

电影《百鸟朝凤》的片名是一支唢呐名曲，但它并不只是一支曲子那么简单。据影片主演陶泽如介绍，《百鸟朝凤》原是一支欢快的民间乐曲，常被用于乡间结婚喜事。不过在《百鸟朝凤》中，吴天明导演将这支曲子改成了哀曲，变得深沉而庄重，并且在一般情况下不吹此曲，“只有德高望重者，才配得起为他吹一曲《百鸟朝凤》，这首曲子承载的是对逝者人生的评价。”（孔小平）

亚历山大音乐工作室南京挂牌 灵魂人物是个会说南京话的俄罗斯大叔



资料图：亚历山大

本报综合消息 5月7日晚，俄罗斯室内乐作品音乐会暨亚历山大音乐工作室授牌仪式在南京文化艺术中心音乐厅举行。此次活动由市委宣传部、市文联、市文广新局主办，南京市音协、亚历山大室内乐团承办，是市文联主办的“金陵五月风”第十届南京文学艺术节重点活动之一。

亚历山大音乐工作室以亚历山大室内乐团为主体，将带动南京青少年音乐人才培养，搭建“出作品、出人才、出效益”的音乐文化交流平台。乐团在演出节目上也独具特色和创新，目前已成功举办十几个不同主题的专场音乐会。用西洋室内乐团诠释中国作品已经成为亚历山大室内乐团的一大特色。当晚的音乐会上，《北京喜讯到边寨》《赛马》《茉莉花》等中国名曲通过室内乐团的演绎，既填补了业界空白，也带给观众别样的音乐享受。

亚历山大音乐工作室灵魂人物亚历山大·皮扬科夫斯基，是著名的小提琴演奏家、作曲家、指挥家、室内乐专家。亚历山大的家乡在伏尔加河畔的一座小城，如今已经在中国待了16年，而从2009年来到南京开始，他便深深爱上了这座城市，身边有中国太太作陪，他笑言自己已经是“半个南京人”，甚至放假回国，就会开始“想念南京”。

亚历山大的梦想，是在南京打造国际一流的室内乐团。亚历山大说，“南京对我来说是很特殊的城市，这里的历史文化底蕴如此深厚，艺术氛围也很好。”亚历山大并不认为自己的中文是跟太太学的，据太太透露，他拥有音乐家敏锐的耳朵，学语言很有天赋。遇上难题，亚历山大也会用南京人的口头禅安慰自己“么的事”“多大事啊”。

（张楠）