

唐代高考： 王维为此假扮艺人

唐代的“高考”试卷在相当长一段时间内，不但不“弥封”，相反，考官们还会根据他们的推荐人递上来的“行卷”，与“高考”试卷相对照，来检验考生的“综合素质”，决定是不是录取该考生。

所谓“行卷”，就是考生们在考试之前，把平时写的一些最得意的诗赋文章加以编辑，写成卷轴，带到京师，呈送给朝廷权贵或者社会名流，请求他们向主考官推荐的一种考试方式。据记载，它在唐朝的考生中非常盛行。

“相逢意气为君饮”的王维，20岁赴长安参加“高考”时，为了考中状元，拿着自己的“行卷”先投到唐玄宗的弟弟岐王门下。当得知太平公主已经将状元的头衔给了另一个文人张九皋时，王维知道自己没戏了，因为太平公主要比岐王的权势大得多。岐王就给王维出了一个主意，让他在太平公主举行的宴会上，装扮成伶人，给爱好音乐的太平公主弹奏琵琶，以此博取太平公主的赏识。

宴会那天，王维应手挥弦，意态潇洒，所弹的曲子哀婉凄切，动人心魄。太平公主听了，赞不绝口，又加上王维“妙年洁白，风姿郁美”，太平公主不知不觉就喜欢上了这个年轻人。岐王趁机把王维推荐给公主，说：“此生非只通音律，至于问学，无出左右。”公主问王维：“子有所为文乎？”王维即献上怀中的诗卷，公主览诵未毕，就大惊道：“这些诗作都是我平素所喜爱的，以为是古人佳作，竟然都出于你之手！”于是急忙命王维换衣，待以上宾之礼。岐王便说王维希望此次“高考”中能中状元，请公主多加关照。公主不假思索地答应了，立即派人把主考官召至府上，告诉他必须以第一名录取王维。王维就这样中了进士第一名。

白居易也曾因“行卷”受益匪浅。据唐代王说《唐语林》记载：“白居易应举，初至京，以诗谒顾著作况。况睹姓名，熟视曰：‘米价方贵，居亦不易。’及披卷，首篇曰：‘咸阳（离离）原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。’乃嗟赏曰：‘道得个语，居即易也。’因为之延誉，声名遂振。”

“行卷”当然要以精为要，切忌“臭婆娘的裹脚又臭又长”，一般是几首出色的诗，几篇优秀的赋，就可以达到目的了。但也有连篇累牍，录入大量诗文的行卷。如杜牧的行卷，竟录了150首诗歌，皮日休更是惊人，十卷“行卷”里收录了200篇诗文，真可谓“赁居槐椽屋，行卷雪埋袍”了。

“行卷”打破了“一考定终身”的弊病，为唐诗的发展起到了决定性的作用。但它也存在着不少弊端，由于行卷的优劣，直接关系到考生的命运，不少人就在行卷上做起手脚，偷窃抄袭、捉刀代笔之风一时盛行。武则天当政时期，曾下令用纸糊上考生姓名，但并没有形成制度。直到宋朝淳化年间，宋太宗才采用监丞陈靖的建议，推行“糊名考校”法，糊住姓名、乡贯，决定所录取的试卷后，才拆开弥封，以“革考官窝私之弊”。

(解甲)



资料图

老照片

麻袋装钱

在解放战争中，国民党军费开支浩繁赤字剧增，法币发行垂直上升，贬值幅度蔚为壮观。1948年8月19日，南京国民政府法币流通濒临崩溃之际，再次企图通过币制改革以挽救险恶的国内局势。图为1948年3月美国记者拍摄的上海某公司“发薪日”自银行提款情形，可见当时通胀之高。

(影像志)



修词嘉话

■周昌维

(一)一字点铁成金

宋朝王安石，不仅是政治家，而且也是很有名的诗人。他曾写过一首绝句：“京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”其中“春风又绿江南岸”为千古佳句，最为人称赞。其所以好，就在这个“绿”字上。一字点铁成金，使全句全诗生动鲜活。但这个字是来之不易的。相传仅此一语就改了十多次：原为“春风又到江南岸”，后改“过”，再改为“入”、“满”，最后才改定为“绿”。虽只一字之差，却突破了“四平八稳”的局面，达到了高度的准确，使全诗神韵俱到，意味深长。

(二)一字师

宋朝范仲淹，在给一位姓严的修建祠堂后，写了一篇小记，里面有这么几句：“云山苍苍，江水泱泱，先生之德，山高水长。”写后，他递给李泰伯，泰伯读后说：“先生的文章一拿出去，必将闻名于世，我想若能再更换一个字，文章会更好的。”范仲淹听后急忙求问，泰伯说：“‘云山’、‘江水’很有气势，用‘德’字来承，似乎承不住，你看换成‘风’字如何？”范仲淹凝思苦吟之后，连连点头称好，后人传为佳话，称为“一字之师”。

(三)千虑一得

宋朝欧阳修以文章驰名于世。他在写“醉翁亭记”时，原来开头用了一大段文字，历述滁州四面环山。后来，经过三番五次修改，才凝聚成“环滁皆山也”一句。仅仅用了五个字，就把滁州的地理环境描绘得清清楚楚了。