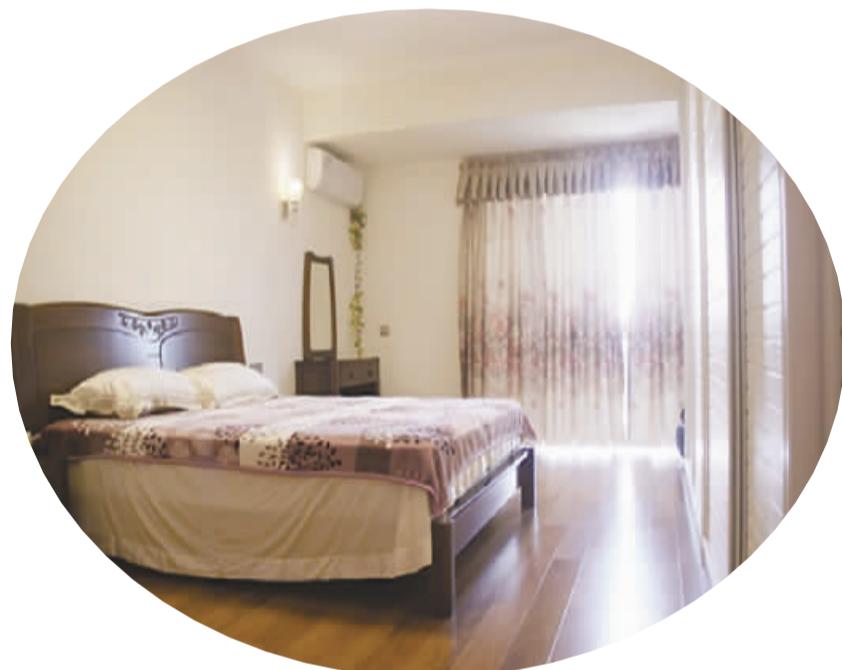
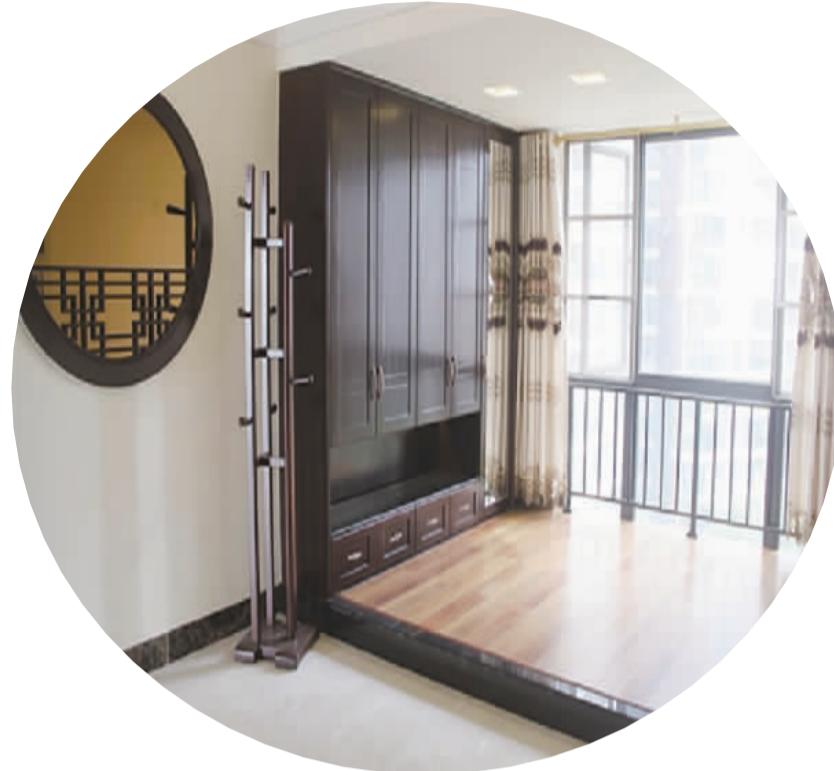


新颖造型 点亮中式空间

业主:王女士
面积:167平方米
户型:四房两厅两卫
造价:半包价 19万元



不用花格吊顶,无需红木家具,本期的美居,用更简洁、更抽象、更新颖的方式,诠释新东方主义。

新居主人王女士正处于社会中坚,不喜欢太过繁琐和沉重的造型,于是就有了这一套诠释新东方主义的美居,它简洁,实用,有意无意地与大流保持距离。

在户型的布局上,新居呈现了从容自在的生活方式:在客厅的一侧、原餐厅的位置,改成了搭有榻榻米地台的附属厅,平日里,孩子可以赤脚嬉戏,大人惬意喝茶,悠然自得。原本入户走廊和厨房,改成了餐厅,没有走廊的分隔,空间更显大气。原来的生活阳台和杂物间,以及厨房的一部分,则合并成现在宽敞、方正的厨房。

同样,新居原本有3个卫生间,去掉主卧卫生间后,卧室也变大了,能容下5米宽的大衣柜。

大厅是王女士最喜欢的空间,温馨又

不失大气。沙发背景墙镶嵌了一个屏风,屏风由工人现场打制,贴有“梅兰竹菊”主题壁纸,墙体用了金箔纸打底,把屏风衬托得熠熠生辉。

电视背景墙用的是当下较为流行的微晶砖和镜面拼贴。设计师覃琴琴说,新东方主义就是这样,不用拘泥传统,可以自由地与时尚结合。沙发亦是如此,实木为框,布艺为表,更加舒适现代。

在客厅一侧的附厅墙面,有一个带有中式花格的小轩窗,让空间更写意。值得一提的是,大厅没有用吊顶,而是沿边打了两层石膏线,十分写意地用青灰色涂了石膏线的侧边,让人联想到中式青砖。

新居现场的柜子可圈可点。餐厅一侧的墙面,原本是不规则的,但现场打制的衣柜,很好地弥补了户型的不规则。深的一侧就做成红酒架,浅的一侧则专门用来陈列其它藏酒。

(巫碧燕)

太太的书香客厅

简约的格调和收纳空间丰富并不相悖,在主人雅雅的家里,客厅既是会客室,又是工作、阅读空间,空间通透、丰富又不拥挤。



阅读空间

雅雅的家是一所复式公寓,在一层,设计师将阳台纳入室内,整体空间更为开阔,采光也更加通透。阳台由落地窗代替,落地窗前,靠墙放置了简单的工作台。在和会客区相接的地方,设计师采用了一组矮柜,保留了阅读工作区的私密空间,增加了收纳空间。这个角落靠近窗户,可以供主人处理简单的工作事务,也可以作为阅读空间,当家里人比较多,这里也可以临时坐一下,形成围合空间。

借鉴:客厅里的阳台空间可以打通与客厅融为一体,可以在窗前工作、养花、运动、读书,这样客厅的空间被扩大,也能开发出多种功能。

展示书架

客厅的沙发背景墙并没有简单地挂画或空置,而是作为开放式的展示书架。一整面墙的书柜简洁而大气,上面陈列的书籍、摆设品表现了主人的品位,也具备收纳的功能。书柜带门的部分收纳了一些不经常翻看的书籍,搁板部分用来摆放部分书籍和装饰小物,书柜中心部分暂时作为展示功能,以后随着藏书量增加,还可以把准备好的活动搁板装上,加大存书空间。

借鉴:客厅的沙发背景墙实际可以大有作为,一组书柜对客厅的宽度并没有太多影响,也打破了通常意义上的功能定位,把阅读和工作的功能与客厅融合起来,让家看起来具有书香气。

(壹零)