



出彩周口人

周口晚报 A09版
编辑/李哲 郭怡晨 E-mail/240985389@qq.com

第124期

罗勇:用相机记录城市变迁

□晚报记者 张洪涛 文/图

如果有一门艺术能把生活中稍纵即逝的瞬间,转化为永恒的视觉享受,我想这门艺术非摄影莫属——它不但可以把许多美好的事物记录下来,还可以对人们赖以生存的城市,以及枯燥的历史做一个生动的图像记载,为人们留下一笔精神财富。

从上世纪80年代开始喜欢上摄影,到现在已经从事摄影工作30多年,来自周口的罗勇一直是摄影界的知名人物。2006年,罗勇历时1年时间,用360度胶片转机拍摄完了全国34座城市的火车站和步行街;2008年8月,拍摄奥运会期间的北京;2010年,拍摄世博会期间的上海、亚运会期间的广州;2014年拍摄青奥会期间的南京……之所以选择代表性、识别性强的景观或地点作为拍摄对象,罗勇是想用摄影这门艺术来记录城市的变迁,记录城市生活中人们的千姿百态。

从事摄影工作期间,罗勇还对影像收藏产生了浓厚兴趣。他收藏了两万多份珍贵的历史影像资料,在全国纪念抗战胜利70周年的时候,他将保存多年的中日战争时期的照片、画报、新闻报道等影像资料公开,希望能让更多人感受到影像记录下的真实历史带来的震撼。

2016年1月的一天,在省会郑州,“出彩周口人”采访组见到了这位视摄影为一生追求、用手中的相机记录城市变迁、人们生活变化的周口摄影人。



罗勇

1 从周口走出的摄影家

当日上午,郑州的天气有些阴冷,透过车窗,眼前的城市繁华依旧,可能是正值冬季,街上的路人有些“臃肿”;他们纷纷裹着厚厚的棉衣,紧缩双手,步履匆匆……

经过30多分钟的车程,我们乘坐的车辆在郑州一幢极普通的楼房前停了下来,如果不是经人着重介绍,记者很难把这样一幢楼房和摄影联系起来。然而进入楼房内部,记者却被眼前的景象惊呆了:这里分明就是一个大型的摄影作品展厅,四周的墙壁上悬挂着各种摄影作品,从天花板上投射下来的灯光,恰好照在摄影作品之上,让整个房间充满了光与影的组合。

站在这样一个房间,细细品味着墙壁上的摄影作品,不得不说是一种享受。而眼前的罗勇则留着标志性的光头,穿着厚厚的外套,操着一口浓重的周口话,给人一种亲切随和的感觉。

“这个房间既是我自己的工作室,也是一个摄影作品展厅,这里面的不少作品都是我和一些朋友近几年创作的,代表了当今河南摄影界的较高水准。”罗勇介绍,他是地地道道的周口人,能有今天的成就,离不开家乡人的帮助和培养,正是在周口这片土地上,让他结识了许多摄影界的名家,最终促使他走上了摄影这条道路。

如今,从事摄影工作30余年的罗勇已小有成就,他不仅是中国摄影家协会会员,还是河南省摄影家协会副主席、周口市摄影家协会主席。他的摄影作品《转遍中国》曾参展2005年平遥国际摄影节。

4 “征服”平遥国际摄影展

就在罗勇刚走完计划中的23个城市时,2005年平遥国际摄影展开幕了。此时,罗勇的全部精力都用在拍摄上,没打算去参加摄影展,可是他拗不过朋友的苦苦劝

2 因手工冲洗照片爱上摄影

凭借对摄影事业的不懈追求,如今,罗勇已在摄影领域拥有一席之地。罗勇说,一个偶然的机会,他喜欢上了摄影,自此之后便把摄影当作人生努力的方向。

3 记录都市现状

在之后的时光里,摄影慢慢成为罗勇生活中不可或缺的一部分,他用相机记录下所能看到的一切美好事物。与此同时,周口出现一批在全国较有影响力的摄影家,与他们的接触,让罗勇受益匪浅,他开始不断思考创作方向。经过一段时间的酝酿,罗勇做出一个大胆的决定——用360度胶片转机拍摄全国

当时,罗勇只有16岁。一次,他在邻居家看到一部照相机。这是罗勇第一次见到相机。征得邻居的同意后,罗勇和同学一起摆弄起来。刚开始,他们只是拿着相机照相,由邻居负责冲洗照片,后来,他们慢慢学会了自己冲洗照片。“冲洗照片必须在暗室里进行,在黑暗中等待影像出现的过程充满着未知的惊喜……”从此,罗勇喜欢上了冲洗照片,并为之着迷。

在家人的帮助下,罗勇购买了自己的第一部相机。在那个没有数码相机的年代里,罗勇每天在暗室里摸索,享受着手工冲洗照片带给他的独特乐趣。

各大城市的火车站和步行街,记录都市现状。

接下来的1个多月里,罗勇开始为他的这一“梦想”做准备,购齐设备、打点行装、拟定路线……2005年1月1日,罗勇背着15公斤重的行囊,拉着那个净重10公斤的专用摄影器械箱上路了。

罗勇首先来到郑州,并在郑州火车站拍摄了第一张转机照片。不久之后,他又到西安进行系统拍摄,并用3天时间跑遍了西安城内的多条知名商业街。为完成拍摄计划,罗勇忘记了疲劳,在外不停奔波。

2005年12月31日,罗勇拍摄完了全国34座城市的火车站和步行街,并带着3000多卷反转片和8本拍摄日记返回周口,为这项浩大工程画上了句号。

说,最终挑选8幅各具地域特色的作品参展。

当每幅长达80厘米、气势宏大、拍摄点四周目力所及皆被如实记录的长幅照片亮相时,策展人被征服了——他们专门为罗勇提供了一个个人展区,冠名“都市访问者”;观众被征服了——感言、赞赏写满了两大留言册;国内外同行被征服了——他们主动到展区与罗勇接触,交流者络绎不绝,几个国际展会也郑重向罗勇发出了邀请。

在纷至沓来的赞扬声中,有一段评价和罗勇的初衷不谋而合:这些灵光闪现的环摄影作品,是对当代中国社会的一次客观集中记录,它有着文字记录和普通图片记录

都不具备的全面性和完整性,因而更具历史价值。

在拍摄完全国34个城市的火车站、步行街后,罗勇又开始了新的拍摄计划。2008年8月,拍摄奥运会期间的北京;2010年,拍摄世博会期间的上海、亚运会期间的广州;2014年拍摄青奥会期间的南京……

在拍摄奥运会期间的北京、世博会期间的上海时,罗勇再次来到两个城市的火车站和步行街,他发现此时百姓的生活水平与2005年相比有了较大提升。通过两次拍摄形成的历史对比,罗勇把浓缩在中国城市的繁华景象更加集中地展现给更多的人,让更多的中国人对未来充满信心。

5 公布日军侵华罪证影像资料

在从事摄影的过程中,罗勇对影像收藏产生了浓厚

兴趣。“我本身是从事摄影的,在这个过程中,我认为纪实影像在某种层面上对推动社会发展,起到了越来越重要的作用。但是我发现,影像收藏在中国基本上还处于空白。在很多情况下,影像只是作为资料在使用,人们并不注重影像实物的收集与保存。”罗勇告诉记者,“其实,影像的这种实物保存,不仅具有文物价值、经济价值,它还具有社会价值。”

从2009年开始,罗勇致力于收藏抗战题材的影像资料。“潘家园”等一些全国著名的旧货市场出现过他淘换的身影;“北京华联”等一些全国有名的拍卖市场里响起过他叫价的声音。有时为了收集一些影像资料,他还委托

日本友人不惜重金从日本收购。在将这些抗战题材的影像归类到一起后,罗勇意识到,对于中国而言,这些抗战影像和画册资料的社会价值远远大于其自身的文物价值和经济价值。

罗勇收藏的不光有日本人“自证”侵华罪行的证据,还有中国军队英勇抗战的影像。“我是一个摄影家,更是一个中国人,我有责任让更多人看到这些珍贵影像资料。”出于这样一种认识,在中国人民抗日战争胜利70周年之际,罗勇将珍藏多年的日军侵华影像、画册资料向社会公布,让更多人去铭记中华民族的抗争史。



罗勇在“出彩周口人”彩旗上签名

6 摄影要为社会服务

无论是把相机的镜头对准日益变化的城市,还是收藏影像资料,公布日军侵华证据,罗勇时刻在践行着一个摄影人所应该承担的社会责任和义务。“我希望自己不放下相机,不停地拍,尽可能多地记录社会的发展,记录老百姓的生活……”谈到下一步打算,罗勇说,他会尽可能地去拍摄一些反映社会变化的宏大题材。