

钱钟书夫人杨绛逝世 享年105岁

曾说自己“去世不想成为新闻”

本报综合消息 5月25日凌晨1时，著名作家、文学翻译家和外国文学研究家杨绛在北京病逝。一个半月后的7月17日，本是她105周岁生辰。

杨绛先生是著名作家钱钟书的夫人，本名杨季康，生于1911年7月17日，1932年毕业于苏州东吴大学。1935—1938年留学英法，回国后曾在上海震旦女子文理学院、清华大学任教。1949年后，在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作，主要作品有剧本《称心如意》、《弄假成真》，长篇小说《洗澡》。“文革”后主要的散文创作成果是《干校六记》，记述作者1969年底到1972年春在河南“五七干校”中的生活经历。随笔集《将饮茶》也写到了“文革”期间的遭遇，但更有价值的，是回忆亲往事的部分。另出版有《杨绛译文集》。

《洗澡之后》是人民文学出版社出版的杨绛最后一部作品，曾获2014中国好书，已销售近20万册。而《杨绛传》的作者罗银胜透露，《杨绛传》将在本月内推出修订版，由新华文轩出版，新版《杨绛传》增加了很多杨



杨绛(资料图)

绛戏剧作品的内容赏析和评传，删去了原来版本在表述上的瑕疵。

5月20日，一条关于著名翻译家、钱钟书夫人杨绛先生病危的消息在微信朋友圈被快速转发，引发众多网友关注。后来经杨绛保姆辟谣，杨绛只是因“轻度肺炎及肠梗阻住院”，身体已在恢复中。之前因工作关系与杨绛先生联系较为密切的三联书店前总编辑李昕，也在接受媒体采访时表示“没这回事，刚问过杨绛先生身边人，对方说情况一切正常”。

记者从《杨绛全集》的出版方人民文学出版社了解到，杨绛从前就曾对责任编辑胡真才说过，如果去世，则不想成为新闻，不想被打扰。人文社亦透露，杨绛生前有遗言，火化后再发讣告。

据了解，杨绛生前居住在北京三里河一个属于国务院的宿舍小区，杨绛的家是几百户中唯一一家没有封闭阳台、也没有室内装修的寓所。自1977年一家人搬进来，她就再没离开过。独女钱瑗和丈夫钱钟书离世后，她一直闭门深居，如今“我们仨，再无生离与死别”。



杨绛(资料图)



钱钟书(右)杨绛与独女钱瑗(资料图)

争议不会影响戛纳电影节收成

今年戛纳电影节是充满争议的一届，不仅是主竞赛单元有很多大胆极端的争议之作，就连颁奖结果也是争议不断。澳大利亚导演乔治·米勒带领由9人组成的评委会于北京时间5月23日凌晨1点半，在戛纳电影节闭幕式上宣布了获奖名单。此前大受现场媒体记者好评的几部热门电影通通消失不见，例如缔造影史上最高分的德国电影《托尼·厄德曼》、荷兰巨匠的《她》、美国导演贾木许的《帕特森》、罗马尼亚导演普优的《雪山之家》等。其中只有前金棕榈得主、罗马尼亚导演蒙吉的《毕业会考》拿到了一个最佳导演奖，还是并列的。

所以，当乔治·米勒宣布将金棕榈大奖颁给英国老将肯·洛奇的《我是布莱克》时，争议之声从各方席卷而来。并不是说《我是布莱克》不好，相反

这是部今年不可错过佳作，但由于肯·洛奇已经拿过一次金棕榈，而这部电影《我是布莱克》在他个人作品中并不算特别突出，没有惊喜和突破。把最高大奖颁给这样一部作品，而选择性忽视那么多更值得



英国老将肯·洛奇

拿奖的作品，或许说明了本届戛纳电影节评委会的选择标准并不是电影艺术价值或者导演能力，而是“从心出发”，因为《我是布莱克》或许是入选主竞赛单元的21部电影中最打动人，也最有社会意义的一部。

当然，这份获奖名单中最大的争议还是针对评委会大奖的得主。评委会大奖一般被称为“二等奖”，是仅次于金棕榈大奖的重要奖项，去年获得此奖的是《索尔之子》。然而，今年获得此奖的是被大多媒体记者嫌弃的加拿大导演多兰的《只是世界尽头》。这部电影也算是争议不断，加上年轻的导演多兰本

来就已经被捧得很高，自然大家对他的要求也很高。多兰三年前才凭借《妈咪》拿了评审团奖，这次又凭借一部争议之作拿了评委会大奖，也就理解为何有那么多质疑之声了。

然而最让人不解的是，一部平庸佳作获得了金棕榈，一部争议之作拿了“二等奖”，而两部更值得拿这两个奖的导演新作却平分了“三等奖”最佳导演奖，一个是罗马尼亚导演蒙吉的《毕业会考》，一个是法国导演阿萨亚斯的《私人采购员》。

蒙吉也已经拿过一次金棕榈了，但这次的《毕业会考》依然非常强劲，比较肯·洛奇来说，二度登顶会更让人信服。阿萨亚斯的《私人采购员》虽然也是争议重重，但其导演能力毋庸置疑，结果只落得平分类奖项的处境。

另外，伊朗导演法哈蒂的《销售员》，拿了最佳编剧和最佳男演员两个奖，然而影片远不如导演前作《一次别离》，加上主竞赛评委之一是和他关系密切的伊朗制片人，所以更加让大家猜测是否有猫腻。英国导演阿诺德凭借《美国甜心》连续第三次获得评审团奖也挺奇怪。

当然，所有的这些争议不会影响本届戛纳电影节不错的收成，无论是这些获奖作，还是那些没有获奖的好评佳作，都需要等大家亲自鉴定，相信其中会有不少电影将成为很多影迷的年度十佳候选。

(京华)

当然，所有的这些争议不会影响本届戛纳电影节不错的收成，无论是这些获奖作，还是那些没有获奖的好评佳作，都需要等大家亲自鉴定，相信其中会有不少电影将成为很多影迷的年度十佳候选。

(京华)

43台剧目将亮相少数民族汇演

本报综合消息 第五届全国少数民族文艺汇演将于8月16日至9月14日在北京举行，35个代表团将带着43台剧目参加本届文艺会演。

本届文艺汇演参演剧目种类丰富，尤其是少数民族剧种由上一届的两个剧种2台剧目增加到了4个剧种5台剧目(藏戏2

台，壮剧、傣剧和畲族山歌剧各1台)。从艺术质量上看，大部分作品在思想性、艺术性和观赏性方面达到了比较高的水平。

与往届相比，少数民族聚居地区参演剧目的艺术质量大幅度提高，与发达地区的差距正在缩小。汇演官方网站、官方微信已上线启动。

(罗颖)

在陈木胜新片《危城》中做兄弟

彭于晏打戏没练好 害吴京NG56次

本报综合消息 5月24日，由陈木胜导演、洪金宝任动作导演的动作片《危城》在京举行发布会，主演彭于晏、吴京揭秘角色关系。彭于晏称所演角色有所突破，要留胡子，“第一次跟京哥合作，我觉得我的胡子碍眼，常常拔我的胡子。”

彭于晏扮演的马锋和吴京扮演的师兄张亦从小一起长大，年少时被师傅责罚，同吃一个鸡蛋充饥，感情如亲兄弟一般深厚，但师兄弟两人最后却反目成仇，大打出手。影片首支特辑曝光，刘青云、古天乐、彭于晏、吴京等上演各种酷炫打斗戏。彭于晏感叹和吴京对戏挺紧张，曾破纪录拍摄56条，“开拍几个月前我把刀练好，但还是害京哥NG多条，因为我步子不顺。”

吴京称跟彭于晏合作后，对年轻演员刮目相看，“他非常努力，但我们有时候会忽略关怀和指导，光靠演员闷头努力是不行的。我愿意一直叫他师弟。”《危城》将于8月上映。

(高宇飞)



吴京和彭于晏现场耍刀枪