

秦海璐王凯跨界亮嗓



秦海璐

本报综合消息 北京卫视《跨界歌王》5 月 28 日晚首播，首期亮相舞台的 6 名歌手刘涛、王凯、秦海璐、李光洁、潘粤明、巴图由演员跨界为歌手，带来各具特色的歌唱表演，经过两轮对决，糅合了流行与京剧的秦海璐夺得本场冠军，获得了直通半决赛的资格。

《跨界歌王》采取了新颖的两层空间的挑战模式，参赛的跨界歌手需要先在位于地下的试音区进行 20 秒的清唱，获得宋柯、高晓松、巫启贤 3 位评委的许可后才能升上大舞台面对观众完整表演。

在试音区，初次参赛的跨界歌手都显得放不开，见惯大场面的刘涛和王凯都紧张得唱错拍子不得不二次来过，但 3 位评委对参赛者较为宽容，给予了他们很大的鼓励。6 人中唯有巴图因为选歌与着装不搭遗憾未能登上舞台。

在大舞台的演出中，节目组根据几位参赛者的曲风和经典影视形象，制造了音乐剧般的舞台效果。刘涛化身大上海歌舞厅名伶串烧邓丽君金曲，王凯以特有的醇厚嗓音演绎王菲《匆匆那年》，李光洁致敬偶像张学友挑战经典曲目《如果这都不算爱》，秦海璐则拾起刀马旦的老底子，将满含京腔京韵的《北京一夜》惊艳呈现。

首轮竞演



王凯

由现场 150 名观众投票，王凯与秦海璐以高人气进入第二轮的 PK 赛。两人在 PK 赛分别带来《再见萤火虫》和《囚鸟》，最终经三位评委裁决，秦海璐更胜一筹，直通半决赛。下一期将有一位新的跨界歌手补位参赛。

(成长)

张国立现在拍戏也很迷茫

本报综合消息 古装玄幻大行其道的当下，湖北卫视本周末将收官的都市题材剧《爱的追踪》显得与众不同，题材冷门、风格严肃。采访中，主演张国立苦笑着自嘲：“我可能已经不会拍戏了。”

《爱的追踪》改编自第十届公安部金盾奖获奖小说《赎罪无门》。张国立选择这部小说进行改编并亲自主演，主要原因是书中描写的时代他曾亲身经历过并感触深刻，“那个年代并不远，仅仅过去 30 年，很多人却已经一无所知了，但我觉得，是应该知道和记住的。”在张国立口中，这是一个被商业大潮席卷的年代，“全民都在做生意，大家都想发财。”

主演、导演过十多部热播剧，张国立拍《爱的追踪》本该是驾轻就熟的事，可他分外纠结，光剧本就磨了足足一年半。“我常常觉得自己已经不会拍戏了。”张国立说这句话时颇有些自嘲，“过去拍古装戏是章回体，生旦净末丑往台上一摆，加一些喜剧的元素，

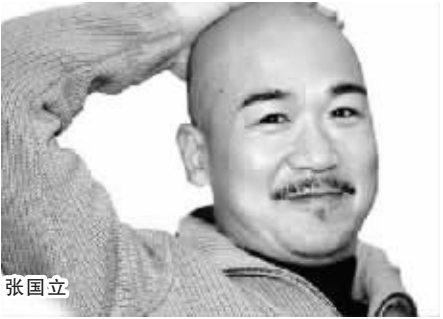
起承转合最后惊堂木一拍，观众觉得就是这么回事儿。但现在呢？古装剧开句玩笑都是皇上的弟弟爱上嫂子，这戏我不会拍啊。”而要拍现代戏，首先就得跟上现代观众的审美节奏。

让张国立颇为苦恼的是，过去大家喜欢娓娓道来的“味道”，但在现在的中国影视中，这种味道却完全没有生存空间。“现代观众偏爱情节强烈节奏快的东西，一个极端事件发生，人物关系、

剧情走向一下子全变了。”拍《爱的追踪》要选择哪种路线，让张国立头疼。“我喜欢的，大家都说不好卖，不挣钱。”但他最后还是还是一咬牙选了温暖的路线。

谈及现在行业内的种种乱象，如综艺当道、过度娱乐化，张国立表示并不担心，拍《爱的追踪》是他在现实主义题材上迈出的小小一步，他笑说自己的选择很“奇葩”，会不合时宜，但还是期待观众的认可。“当然，即使没有认可，我想它也有存在的价值。”

(金力维)



张国立

黄渤助阵罗志祥演唱会

本报综合消息 演出旺季的来临让五棵松体育馆连续 3 个周末都有大型演唱会上演，5 月 28 日晚登场的是罗志祥“疯狂世界”演唱会，以舞蹈见长的罗志祥在两个小时的演出中大秀舞姿，唱足 36 首歌曲，五座“库卡”机器人手臂和 21 台升降机在舞台上制造出移动变幻的视觉体验，为演出增色不少。

当唱到《幸福不灭》、《爱的主打唱》时，现场歌迷纷纷双手高举应援手幅向罗志祥“示爱”，他在感动之余也将歌词改为“我爱北京”。罗志祥现场说道，自从参加了两季真人秀《极限挑战》后，结识了一帮好兄弟，“我们没有任何年龄差距，我们就像小孩一样一起玩耍。”



此时，好兄弟的代表黄渤一身笔挺的西装从升降台上出现（上图），与罗志祥同台飙舞演唱《对你爱不完》，唱完后两人还在舞台上互相幽默调侃，引起现场观众一片欢腾。

(京晚)

六六让海清当媒体女强人

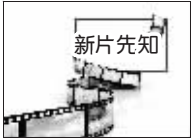
本报综合消息 由六六、九枚玉编剧，海清、杜淳主演的都市女性成长励志剧《女不强大天不容》将于 5 月 31 日登陆东方卫视。海清演绎了传统媒体人在互联网浪潮冲击下不得不强的心路历程，以及大时代背景下小女人的婚姻、家庭、社会角色迭变史。

为了真实再现主角郑雨晴媒体人的身份，海清和六六都曾亲身花费数月到报社当“实习生”。六六一向以话题犀利著称，此次也不例外，只是她将目光投射处于互联网的冲击下无奈转型的传统纸媒，还用媒

体人更高的视角审视起房地产、保健品、金融业等诸多行业的发展变革。

六六表示，自己在设定郑雨晴这个人物的时候，决定将她设定为符合大多数女性形象的主流型女性，于平凡处寻找成长轨迹。通过借助郑雨晴一路蜕变，来告诉现实中的女性，“你们想成为怎样的自己，就可以成为怎样的自己，不要给自己加边框，我可以，你也可以。”

(邱伟)



闫妮

闫妮演了回“霸道总裁”

本报综合消息 从佟湘玉开始，闫妮就是妩媚风情女子的形象代表，纵使后来在《北风那个吹》、《归来》中刻意淡化了自己的女性魅力，她身上仍然抹不去一种女性的柔软多情。于是，当在湖北卫视的《爱的追踪》里，她以寸头、牛仔褲的痞气假小子形象出场时，让观众大跌眼镜。

其实文皓这个角色原本是男二号，闫妮看完剧本竟然很喜欢这个人物，问张国立能不能把文皓变成女性，结果张国立考虑一晚，觉得可行，真的答应她了。剧中，

文皓从卖牛仔褲的街边小贩白手起家一路打拼到市内首屈一指的商界大鳄，集帅气、腹黑、霸道于一身，俨然一个“霸道总裁”。比之闫妮过去的角色，文皓又冷又暖，又强势又脆弱，既圆滑世故又亦正亦邪，是闫妮人行以来最为纠结的角色，也具有了男女通杀的魅力。

“演这样角色，可以挖掘自己未知的潜能。”闫妮发现实际演下来，并不觉得对自己挑战很大，“文皓再强势也是一个女人，心态和办事方式都跟男人不一样。”

(京晚)