

你是个廉价的女人么

■柳 韵

一日与友出行，路遇一熟人，携妻带子，寒暄过后，各自分手。友表情凝重地看着他们离去的背影，连叹可惜。

她连连摇头的样子，让我感觉很奇怪，便问她怎么了，有何不妥。她一脸的痛心疾首，说：可惜了，那个男人不错，可惜他的女人看上去太廉价了。

廉价？我没有听错吧？友竟然用了这样一个词，而且还是用来形容一个女人，况且是一个初次见面的女人，不得不说她这个形容真的很神奇，也成功地勾起了我的兴趣。

友是写小说的，有着丰富的阅历和不俗的学识，平常看人就很精准，说话语言犀利，时不时还会有“惊世骇俗”的语言冒出。本来我已经对她的各式稀奇古怪的语言习以为常了，但今天她说出这样的话来，还是让我很吃惊，惊叹她看人看得太准，真可谓是入木三分。

要知道廉价这个词一般都被我们用来形容一件物品，价格很低廉，很便宜，可现在被友用来看一个女人还真的是有点意思。当然我是知道她为什么要这样说，因为那个女人当时的种种表现实在可以称得上“廉价”二字。

首先，当时我们碰面的时候我正在接听手机，看见他们我赶忙点头示意了一下，表示我在接听手机，一会儿再和他们聊。而她却不管不顾地一下子拍到我的手上，说：“快别接了，我们跟你说话呢！”就在我一错愕的时候，她竟然嘻笑着顺势直接摸上了我的脸，说：“你这段时间皮肤不错嘛！”

她的这一系列的动作和做派让我身边的友感觉极不舒服。第一她不够礼貌，怎么能直接去打断我的电话；第二她没有分寸，怎么能这么无所顾忌地直接摸我的脸。虽说大家都是女人，可是如果关系没有到闺蜜的那一步，这种举止是很令人讨厌的，也是很轻浮的。

虽然我嘴上没有说什么，但心里也是很不耐的。但我不想计较太多，毕竟人与人是不一样的。有的人就是这样，从来不顾忌别人的感受，觉得跟你有几分相熟就可以无底线地放肆起来。其实她不明白人与人之间的交往是有距离的，即使是亲人之间，如果场合不对，那种亲密的举动也会让人反感。

我就见过一对夫妻，在公众场合，妻子要求丈夫对自己示爱，丈夫不理他，她不管不顾地凑上去，结果这次丈夫直接拒绝，推开了她，让她回到自己的座位上去。她觉得面子上过不去，气得又哭又闹，丈夫不堪其扰，起身愤然离开。

要知道人与人之间的这种距离是有亲疏远近的，无论是谁，无论在什么时候，只有大家在一个舒服的范围内交往，才能够彼此心安。这种距离看似无形，其实真的是有迹可寻。无论男女，如果关系没到那一步，却做出越矩的动作，一定会让对方很不舒服，当然也会影响彼此的心理感受。

与别人保持一个适当的交往距离，不仅是一个人的教养问题，而且从侧面还说明了你这个人自身的素质。

有句话说：一个男人最高的品位就是他选择的女人。也难怪友会说她廉价，她今天这样的行为举止，于她或者觉得没什么，这是一种表现她与我比较熟稔的、亲昵的方式罢了，但在外人眼里，或者说在一些对礼仪要求比较高的人眼里，比如我的朋友，她就成了一个廉价的女人，而她的这种行为也直接拉低了她身边那个男人的品位，让人只有可惜的份儿了。

有趣的是，前不久我去外地，回来的时候，也遇到了一个这样的女人，比之先前的那个女人，有过之而无不及。

那时我在机场候机，由于无事，我翻看着手机，打发时间。这时我身边大大咧咧地坐下了一个女人，一边打量我一边说：哎，美女，一个人啊？我笑着说是，算是回应。

她又问我：你都去哪儿玩了？出于礼貌，我说：也没去哪儿玩，我不喜欢太赶的旅程，只是

去了一两个地方。她听了以后大叫：哎哟，那你不亏死了！然后她开始喋喋不休地跟我说，前天他们到了哪儿，昨天他们到了哪儿，反正就是一天一个地儿看了好多景点。

我笑笑说：哦，时间这么紧啊，太赶了，能看到多少景物呢？

她说：我们看了好多景点啊，出来一趟就要这样，多去几个地儿，怎么能像你似的，老在一个地儿待啊，那多无趣啊。

我点点头，笑称是，然后低头继续看手机，因为我实在不想再继续这段无聊的谈话了。她一看我这个样子，马上转移话题，一双手忽地伸到我的眼皮底下，吓得我的身子不由自主地往后仰了仰。

她全然不顾我的不满，继续说：你对玉有研究么？

我摇了摇头。

她把手从我的眼前抽出，自己先瞅了一会儿，然后又伸了过来，说：你看，我买了好多玉饰，都是极好的质地呢！你瞅瞅。

无奈之下，我只好看过去，看那一双手上戴着的几条手链，然后说真好看。在这个时候，我注意到对面坐的那个男人看着她的举动，不时地长出气，眼睛往上直翻。他是女人的男人，估计他也是受不了女人的这种“自来熟”，想说又碍于面子，不说又觉得憋屈，只好用眼瞪了瞪女人，一个人在旁边生闷气，以至于女人叫他，他也只是不耐烦地哼了一声。

女人看我对她展示出来的东西一脸迷茫，不大关心的样子，很失落，转而抛下我，向着身边的一对老夫妻，又开始了新一轮的对话。

女人衣着华贵，身上珠围翠绕，从说话的语气到表情就可以看出身家不俗，但那又能怎么样呢？那种一张口一举手的做派，通体就展示了一个词：廉价。

见她不再缠我，心下十分放松，于是长出了一口气，看了一下对面那个欲阻止她炫耀却又无可奈何的男人，摇了摇头。

一个男人在社会上行走，什么最能代表他的身份呢？学识？气度？职位？抑或其他？当然一个人会有很多的身份，但人们有时候最在乎的是第一印象。那最初的印象会从哪儿体现呢？

我们对一个男人最初的印象，往往是从他的穿着、饮食、车子、举止去看，这样大体可以看出一个男人的身份和品位，但那也只是属于他的一个表象而已。这些外在的东西当然都可以

成为他品位的一部分，但我们不能够忽略的是，或者说不能不提的是，能够表现一个成熟男人最本质、最真实品位的是，他选择了什么样的女人，或者说他身边站着一个什么样的女人。

我是做情感沟通工作的，平时会接触到很多人，虽然大部分都是和我在文字上的沟通，但一个人的习性和品位都会在沟通当中跃然纸上，我也可以大体了解一些。当然也会有一些身边的朋友因为情感上的问题和我进行面对面的沟通，以期从我这里获得一些他们需要的东西。在这个时候我就很忐忑，有的时候甚至会斟酌一下自己的语句，以求既不伤害朋友，也能够把自己的意思表达明确，让大家始终处在一个比较合适的距离与氛围中。

有次是应一个朋友之邀，去看她的一个正遭遇情感重创、要死要活的朋友。我其实是被这个朋友硬拉去的，她大体是想让我去做个思想工作，以期打开她朋友的心结。

对于这样的事情，其实我是很抗拒的。因为如果一个人不想对别人敞开心扉，不想对别人诉说心事，那所有的劝告和同情，在当时对她的精神与情感都是一种荼毒。只有她想说的时候，那时的倾诉和劝告才是最有效的，也是最有用的。

那天我其实并没有说什么，只是握着她的手，劝她要注意身体。和我同去的朋友不乐意了，因为毕竟我是她拉去做思想工作的，我的不主动好像让她很没有面子。回来的时候，她有些不悦地对我说：你今天怎么回事啊，让你来就是让你说话的，你不说是什么意思？我可不比你，我心里弯弯绕多，顾虑也多，我是什么都跟她说的，要死要活都随她自己去！

听了她的话，我很愕然，怎么我就成了一个她口里心思多的人了！但我却无力辩驳，当一个人与你思想不同步、感觉不同步，甚至你开口都会有鸡同鸭讲的感觉的时候，最好的办法就是沉默不语，任她说去吧。

因为她不明白，有的时候，不说比说更重要。

通过这么多年与读者沟通，让我深深地懂得，作为一个女人，无论在什么时候，一定要在思想和行为上和自己的年龄保持一致，不能你想说什么，就说什么。一个说话让大家舒服的人，不仅说明她的学识和气度，从另一个方面还表现了她出众的内涵和修养。

一个女人廉价不廉价，不是说她穿了什么，戴了什么，而是她自身的修养是什么。一个女人可以没有华贵的服饰，但要有华贵的内心，举止从容淡定，气质温柔娴静。明白什么该说，什么不该说，什么该做，什么不该做。

作为一个女人，无论在什么年龄，一定要好好完善自己，好好修炼自己，不要一开口就让自己显得很廉价，要让自己成为一个让人舒服的女人，也成为你身边的那个男人这辈子最高的品位。

婚姻物语

信箱：liuyun5237@163.com



婚姻物语

“柳韵情感倾诉”微信公众号已开通，读者可在手机微信上输入“柳韵”二字，点击关注或直接扫描二维码。

