

陆毅本色演“暖男”并不轻松



陆毅

本报综合消息 陆毅在电视荧幕上的每次亮相，似乎都能引发剧迷们关于“新好男人”标准的一次讨论。正在播出的电视剧《致单身男女》让陆毅又备受瞩目，剧中他饰演专情、体贴、不离不弃的方启宏，让观众感到既新鲜又熟悉。陆毅说，会将生活中自己的“暖男”体质赋予角色。而作为一名“暖男鼻祖”，陆毅目前愿意接受各种类型艺术形式和角色的挑战。在采访中，擅长补刀的陆毅也丝毫不避讳年龄问题，调侃自己就是“小鲜肉变成老干部的典型！”

扮演方启宏是本色演出

对于再次在都市爱情剧中塑造的“暖男”方启宏，陆毅表示，方启宏不像“火星男”那么传奇和不接地气，这个角色整体就是一个“比较专情比较暖”的人物，包括有的剧迷认为方启宏将爱人拱手让给情敌实在太傻，陆毅都颇为理解：“他不是傻，他是太爱子欣了，很怕生病的自己以后不能照顾她，把爱的人拱手相让是多么痛的领悟只有爱过的人

才知道！我挺心疼方启宏的。”

陆毅坦言，这个角色和他本人相似度颇高，其中最突出的两大共同特质是“专一”和“暖”，此次饰演方启宏，相当于本色出演。但是本色演出并不代表着“轻松”，陆毅说，这部电视剧是与TVB的导演合作，整部戏更偶像剧一些，包括节奏比较舒缓，人物也很温情。但是，由于他饰演的方启宏患有阿尔茨海默症，同时，戏中会有大量的感情戏，因此，对他的表演状态而言并不轻松，在表演过程中，陆毅总要设想阿尔茨海默症的精神状态与内心世界，然后把他对这类人群的理解通过角色体现出来。

在谈到拍摄整部剧的最大心得时，陆毅还是不失“暖男”本色地给出答案：“请大家勇敢爱！”

踏实拍戏老实做人

说起陆毅饰演的角色，令人印象最为深刻的都是风度翩翩的好男人角色，对此，陆毅的解释是，对于出演与自己相似的角色更容易把握，而自己也会将生活中的“暖男”体质不自觉地带到角色中，赋予角色比较暖的气质。

而在演艺事业的发展方面，对某类角色驾轻就熟会不会意味着某种局限？对此陆毅表示，只要有适合的角色，尤其是比较有挑战性的、角色立体，有内涵、有深度的，他都愿意去挑战，至于是否可以再次塑造出影响一代人的经典角色，陆毅表现得很平和：虽然对每部作品都会有所期待，但“再造经典需要天时地利人和”，而他所遵循的宗旨就是“踏实拍戏、老实做人”。

陆毅寻求的挑战将在即将上演的《人民的名义》这部电视剧中“揭开面纱”：《人民的名义》是一部当代检察题材的反腐剧，陆毅饰演的是一个反贪局长的角色。对此，以补刀擅长的陆毅打趣说：“我就是小鲜肉变成老干部的典型啊！”

最愿意接离家近的戏

在演艺圈，陆毅的顾家有口皆碑。对于工作与家庭，陆毅表示希望自己尽量做到家庭生活和工作的协调，比如在接戏的时候，他尽量会考虑接离家近的戏来拍，这样剧组放假就可以经常回家。

谈到家庭，陆毅展现出非常感性的一面，他说希望能够陪伴女儿成长，有时拍戏在剧组待的时间稍微久一点，回家看到孩子又长高了一点，他就希望时间变得慢一些，自己陪伴女儿的时间可以久一点。在与妻子的分工方面，陆毅表示，孩子与妈妈更加亲密，而他会女儿们的成长中做出引导和规划，但说到这些陆毅马上又表示：“现在还小，规划谈不上，我现在就是个慈父+玩伴的角色。” (邱伟)

《姐妹姐妹》江苏开播

本报综合消息 由导演龚若飞执导，杜若溪、严屹宽、斯琴高娃等众多实力明星出演的年代情感剧《姐妹姐妹》于6月6日晚登陆江苏城市频道。明星夫妻严屹宽和杜若溪在剧中再次搭档饰演情侣，上演具有民族风情的传奇爱情。

《姐妹姐妹》接棒史诗鸿篇《母亲母亲》、《兄弟兄弟》铸就年代情感三部曲的完结篇。讲述以血雨腥风的乱世中国为背景，思茅茶

人宋海靖炼成名茶“血玲珑”，以及和一家三个女儿的悲欢离合。

从《恋了爱了》中遭遇身份尴尬的虐恋情侣江昊天、沈美溪，到《闺中密友》中惨遭闺蜜插足的恩爱夫妻李秋阳、林思佳，《姐妹姐妹》中深陷家仇国恨的乱世鸳鸯查扎猜和宋春雅更是虐心升级。生活中恩爱甜蜜的严屹宽与杜若溪三度携手荧屏，可谓体验一把现实版“三生三世”的情缘。 (张楠)

周迅 吴镇宇 祖峰集体“沉默”

本报综合消息 惜字如金的周迅、“神经刀”吴镇宇，再加上内敛低调的祖峰，3位演员6月5日同台亮相，现场几乎要用“沉默”二字来形容。很难想象，他们3人在电影《保持沉默》中上演法庭内外的唇枪舌剑。

这是周迅和吴镇宇的首度合作。周迅回忆，两人第一次见面是在餐厅，而吴镇宇对这个答案相当茫然，他甚至想不起自己在片中角色的名字，“对周迅最初的印象是在之前的一个酒会上，渴望了那么久才见到的人就在我面前闪了几下就走了。”周迅对吴镇宇的印象则是“节奏奇特”，“虽然我们没有什么特别熟，拍完这部戏其实也没有一起出去吃过饭什么的，但是在现场的时候，我们两个好像不用对戏就可以直接进入状态。”

随后，“关键证人”祖峰出场。他透露，自己饰演的这个角色经常在庭上被周迅问到“失控”。而周迅则称，“其实祖峰在里面是一



周迅

个深藏不露、操控我们的人。”孰料祖峰一脸茫然地说：“我们演的是一个戏吗？”吴镇宇则在一旁赶紧使眼色：“不能讲太多。”如此神秘的剧情，看来只能等8月19日电影上映时才能见分晓。 (李俐)



《陆垚知马俐》宣传海报

文章 包贝尔 朱亚文打趣“拆台”

本报综合消息 在《失恋33天》、《西游降魔篇》、《美人鱼》中，文章的喜剧形象逐渐深入人心。接下来，他首执导筒的爱情喜剧《陆垚知马俐》将在暑期档7月15日上映。6月5日，久未露面的文章与主演包贝尔、朱亚文在京举行发布会。

电影《陆垚知马俐》讲述的是一个有表白障碍的“包”的爱情长跑。文章凭借此片入围了上海电影节亚洲新人奖最佳导演。为了宣传此片文章十分卖力，刚连续拍了两天大夜戏的他，特意从工作中抽身参加这次发布会。

谈及创作初衷，文章说这个故事是自己在拍《少将》时看到的，当时就被“讲两个人一辈子的事儿”打动了。之所以选择让包贝尔和朱亚文主演，文章认真答道：“我选演员，就一个标准，就是选演戏比我好的人。”这席话也让包贝尔乐开了花，“导演说

的都对。”朱亚文则打趣文章，“他也找不到别人了。”

因为对演员要求严苛，文章被指控为片场“最麻烦的人”。包贝尔说：“以前我拍戏都是消化台词，把意思说对就行。但是文章要求一个字都不能错，就连重音也不能错，每次回家我都对着墙骂。”文章立马拆台：“都是电影学院的，人家朱亚文怎么没有你这种问题？”包贝尔不惧自嘲：“他是本科，我是继续教育学院的。”

一直以来，朱亚文凭借帅气爽朗的硬汉造型，得到许多观众的喜爱。这次在电影里，朱亚文却被曝角色是一个有些“娘”的编剧。文章为其量身定制的“我娘吗，我真的娘吗？”的台词，更是喜感爆棚。对此文章解读说：“亚文不能光是行走的荷尔蒙，有时候也要停下来。生活里亚文偶尔也会娘。”朱亚文当然不服：“我觉得我一直挺爷们儿的啊！” (李俐)