

上海国际电影节揭幕

秦怡率上影厂的老艺术家集体亮相成为红毯上一道风景

本报综合消息 第 19 届上海国际电影节 6 月 11 日晚在上海大剧院开幕，包括成龙、周润发、范冰冰以及“甘道夫”扮演者，来自英国的伊恩·麦克莱恩，美国当红演员布莱德利·库珀令整个开幕之夜星光熠熠。

由李连杰、范冰冰率领的《封神传奇》剧组第一个走上红毯。在片中扮演“二郎神”的黄晓明跟妻子 Angelababy 两人手牵手亮相，俊男美女组合羡煞旁人。在片中扮演姐己的范冰冰以一袭超长的粉色拖地长裙亮相。林岭东导演执导的《冲天火》剧组也是红毯上的亮点之一。吴彦祖、张若昀、张孝全、张静初和郭采洁，成为红毯上最养眼的剧组。

成龙大哥是当晚最忙碌的红毯明星。他此次在上海共有《功夫瑜伽》、《铁道飞虎》等 4 部新片上映。《功夫瑜伽》是他跟导演唐季礼合作的最新作品。唐季礼表示，“功夫代表中国文化、瑜伽代表印度文化，戏中有一场戏，融合了功夫和瑜伽，我们想表达，瑜伽不只是一个静态的动作，而是一种生命观。”而首次跟大哥合作的李治廷则连呼自己圆了梦，“这回真的跟大哥交上手了。”

包括范冰冰、钟汉良、郭富城、唐嫣、杨祐宁、刘亦菲在内的多名演员都因为有多部电影的剧组走红毯，不得不在红毯上来回跑，范冰冰刚走完《封神传奇》的红毯，一转身就飞奔到《爵迹》的剧组，加入了郭敬明的阵营。

老艺术家秦怡率领着多名上影厂的老艺术家集体亮相，也成为红毯上的风景(右图)。95 岁的她依然硬朗，并且几乎每年都出席红毯仪式，已然成为了上影节的一张名片。(京晚)



老艺术家秦怡



焦晃小秀一段“莎士比亚”赢得如雷掌声

本报综合消息 6 月 11 日晚 8 时，第 19 届上海国际电影节宣布开幕。黄晓明现场进行了简短的演讲，用来致敬黄佐临、桑弧、水华、凌子风等四位过世老艺术家的“百年诞辰”。黄晓明说，从这些老艺术家身上自己学到了“坚持”，“希望有一天也像他们一样，成为一名合格的艺术家。”

最激动人心的表演出现在致敬莎士比亚环节，在《致敬莎翁》这个节目中，中国表演艺术家焦晃和英国的莎士比亚王子伊恩·麦克莱恩分别在台上表演了一段莎翁作品中的经典台词，两人全情的投入和激情的演绎，让几千人的大厅瞬间变成了一个话剧院，表演完后，两位表演艺术家互相搭着对方的肩膀，很潇洒地走下舞台，大厅内掌声雷动。最后，包括严歌苓、林嘉欣、阿托姆·伊戈扬等在内的 7 名金爵奖的评委走上舞台。本届金爵奖评委会主席、塞尔维亚导演库斯图里卡在致辞中表示，“电影是文化的一部分，希望在这里可

以发现被遗忘的佳作。”

导演李安和《美国狙击手》的主演布莱德利·库珀压轴揭晓了金爵奖参赛作品名单，第一次来到上海的布莱德利·库珀表示，上海是一个让人“惊艳”的城市，希望自己今后有机会来这里拍片。而在红毯环节，伊恩·麦克莱恩也表示，自己很想有机会跟中国电影人合作，“我已经站在这里了，你们在哪里呢？”

本届上海国际电影节共收到来自 114 个国家和地区的 2403 部电影前来报名，再次创造了新的历史纪录。最后共有 14 部作品参加金爵奖主竞赛单元的评奖，其中中国影片有 3 部入围，分别是《追凶者也》、《德兰》以及《皮绳上的魂》，而德国大导演沃纳·赫尔佐格的新作《盐与火》也是其中之一。此外，电影节还将在上海的 45 家影院进行优秀电影的展映，场次超过了 1250 场。(王金跃)

《遇见大运河》从杭州舞到北京



本报综合消息 6 月 11 日，是我国第 11 个“文化遗产日”，作为国内唯一的文化遗产传播剧，杭州歌剧舞剧院舞蹈剧场《遇见大运河》昨晚在国家大剧院上演，完成了自己历经两年沿中国大运河六省两市 96 场的巡演历程。

杭州歌剧舞剧院院长崔巍，曾任 2008 年北京奥运会开闭幕式中心执行副总导演，她创作的《阿姐鼓》曾开创国内舞蹈诗剧的先河。时隔 6 年，崔巍携手 2008 年奥运会《阿姐鼓》主创再担重任，完成《遇见大运河》的打造，并邀请曾为《加勒比海盗》、《珍珠港》等影片作曲的好莱坞作曲家克劳斯·巴德尔特，以多元文化视野解读中国民族文化特征，创作出交融共通的史诗般旋律。

北京是《遇见大运河》国内巡演的最后一站，两年来每到一个地方都成为当地的热

点和话题，当晚的演出同样赢得了北京观众的赞赏，其中的秘诀不仅在于作品本身质量高，还特别“接地气”地加入了京杭大运河的起始端北京通州元素，为此杭州歌剧舞剧院的演员们在紧张的彩排中，抽出半天时间，来到通州采风，在通州新城北运河两侧的大运河森林公园中感受北运河的厚重历史文化。

崔巍透露，这样的“随演随改”一直贯穿于《遇见大运河》的巡演过程中，“运河沿岸的城市对运河文化都有着深厚的感情，也有城市创排了自己的运河题材作品，但是《遇见大运河》所到之地从没有遭遇‘地方保护主义’，因为我们每到一个城市都融入当地的人文风情，不生硬不流于表面，有时改动部分能占全剧的 2/5，甚至邀请当地的剧团一起演出，这样入乡随俗的做法得到当地观众的高度认可”。虽然对于主创和演员工作量非常大，但是崔巍坚定地认为大运河是属于所有人的，保护大运河也是每个人的责任。

据悉，明年《遇见大运河》将赴法国参加中法文化节向联合国教科文组织汇报。同时，该剧已获得亚、非、欧多个运河文化深厚的国家邀请，相关出访工作正在积极筹备中。(罗颖)

《劣人传之诡计》

借惊悚题材传递正能量

本报综合消息 6 月 10 日，优酷在京举办惊悚网剧《劣人传之诡计》首播会，主演李宗霖、郭书瑶等到场。第一次挑战惊悚题材的郭书瑶表示，虽然角色有些阴沉，但希望通过这部剧传递正能量。

《劣人传之诡计》以“校园霸凌”为源头，讲述了一个连环惊悚复仇的故事。主演郭书

瑶表示：“虽然这个角色有点儿阴沉，但我希望可以透过它传达应该要关心的社会议题和正能量。”剧中男主角扮演者李宗霖则惊悚童年时期曾参与过校园“霸凌”，“小时候以为只是对同学开玩笑或恶作剧。”他表示对此要反省。

(许青红)

郭敬明自揭《爵迹》面纱

本报综合消息 6 月 11 日下午，郭敬明率领新片《爵迹》的全部主演，在上海举办发布会，现场公布了一款超长的 3D 预告片，原来《爵迹》是一部全真人 CG 的魔幻电影。主演范冰冰表示，“我觉得他做了一件跨时代的事情，对于中国电影是一次革命。”

郭敬明说，自己以前从来没有想到有一天会把《爵迹》这部电影搬上银幕，“这是一个不可能完成的梦。”此次的拍摄聚集了来自全世界的优秀电影人，其中包括曾经为《指环王》、《阿凡达》、《美国队长》等影片提供特效的电影人，“他们帮助我完成了这个梦想。”

虽然影片只完成了 1/4，但范冰冰对于预

告片的视觉效果给予充分肯定，“我在这里要向郭敬明鞠个躬，他很值得让人尊敬。我一直以为自己是很有能量的人，没想到他的能量超过我很多很多倍。”而郭敬明回应，“我刚刚下去看预告片的时候，冰冰抓住我的手，我在那一刻就感受到演员对我的认可。”

吴亦凡此次在片中扮演银尘，他说，自己在生活中跟银尘有点像，“他比较安静的，我觉得我也是一个内敛的人。”共有 400 多名来自全球的电影人参与制作这部影片，对于特效，范冰冰笑称，“自己片中角色的每一根头发都很贵。”(王金跃)

