

体验采访，太阳底下苦等四个小时

海清：没想到当记者这么苦

本报综合消息 《女不强大天不容》中，海清出演了一位临危受命逆转报社颓势的女总编郑雨晴。剧中，有一场抓捕犯人的戏，要顺着一根防火绳从楼上跳下来，替身害怕了，她就自己上。有惊无险，把手刺破了。海清说，这还真不是拍这部剧最难忘的，拍摄前，她为体验生活到报社做了一个月的实习记者，其间亲身经历的，听到的事，令她对记者这个行业心生敬意。

为采访，太阳底下等四个小时

海清坦言，起初吸引她演这部剧的原因是女主角郑雨晴。“她等一系列重大事件的关节点上，所做的选择都和我不一样，我好奇这是为什么？”演员都渴望挑战与自身或以往截然不同的角色，可这一次，在演技上称得上老练的海清没想到，进入角色是如此困难。“这个角色真的离我很遥远，以前我接触比较多的是娱乐记者，觉得挺清闲的。但真的是了解了以后才知道记者的不容易，随时会有突发事件。”

海清对记者这个职业体验最真切的是实习中的一次采访。她跟一名记者去采访，担心自己被别人认出来会影响采访，就提议在外面等着。“我在外面等了4个小时，大太阳底下，把包一搁，我就坐在水泥地上，手机都没电了，一直等到她出来，还是没有采访到。当时印象最深刻的是，小姑娘跟我说：‘要开天窗了，不好意思让别人总是留这个版，大家都在抢这个版，老采访不到，让我特别为难。’我很心疼，我很能体谅她，知道她很辛苦，我们俩从上班就开始逮那个被采访者，一直到下午4点多钟，不是你想见就能见着的。”

看剧本时，海清会哭。实习时，更是听到了很多真实的故事。她听说有个记者，在结婚当天，把婚礼办的差不多，后面都没敬酒，就跑去抓事件，觉得不可思议。“我觉得我爱上这个行业了，很多记者为了采访几乎性命都不要的奉献，为了一个不断逼近现实的职



海清

责，为了把事实真相公布于众的原则，我听到就热血沸腾，就会哭。这是一个特别不确定的行业，完全不知道下一秒会发生什么事情。”有一场戏，她饰演的郑雨晴刚生

完孩子，为了抓毒犯从楼上摔下来，置自己的生命于不顾，“她把记者的职责刻在了骨髓里，真是好令人敬佩，所以，拍那场戏时，我自己上一点不觉得害怕。”海清说。

女人强，是内心强大而非强势

《女不强大天不容》这样的剧名可能会吓跑大批男观众，给人感觉太过张扬女权主义，海清解释并非如此。“千万别先给它扣帽子，它真不是女权。”按海清的理解：“女权不是强势，也不是强迫，是内心的强大。不管男性还是女性，内心的强大才是真正的令人敬佩，只有内心的强大，才能冷静从容的面对一切变化和波折。时间的变化真的很快，在你毫无准备的情况下，行业被重新改变和定义，如果你不主动拥有它，你就会被时代落下。但是我想说的是，生活要从容一点，很多东西你要想清楚。”

顶着女权主义，“女强人”的词性褒贬不定，现在人们普遍认为，家庭、事业都要好的女人才堪称女强人，但另一方面，也给女性平添了更多压力。比如海清，明星、妻子、母亲，每一个身份都意味着一份责任，样样不能放松，“我觉得不是女人欲望越来越多，而是这个社会对女人的要求越来越多。丈夫回来后，在外面的事业不管多大，回家不干活大家觉得天经地义嘛，但是妻子就不行，女人出去再怎么干活，都得把家先管好了，所以女人其实责任更大一些。我一直放很多的时间在家庭上，扮演妈妈的角色，扮演家庭妇女的角色，带孩子去玩，得安排他的这个那个，所有的东西你都避免不了。另一部分时间放在演戏上，两方面尽量做到协调吧。”

剧中，海清有句台词：“女人比男人更强大”。这里的强大，海清认为不是强势而是内心坚强，水滴石穿，以柔克刚。“我觉得，女人要顾及的更多，要面对的更多。本身就是比较感性，在理性和感性之间，要处理很多事情。有的时候男性都放弃了，恰恰是女性坚持到了最后。”海清说。

(金力维)

《爵迹》等青春片集体发布

本报综合消息 上海国际电影节上，包括吴亦凡、王大陆、黄子韬、陈伟霆等一批90后的年轻偶像们纷纷带着自己的新作品亮相，这些作品大部分都将在暑期档跟观众见面。

除在郭敬明的新片《爵迹》中扮演高冷内敛的银尘一角外，6月12日，吴亦凡同时出现在《致青春·原来你还在这里》和《夏有乔木 遥望天堂》两部青春爱情片的发布会现场。两部新片都将在今年的暑期档公映。

新晋小生王大陆当天出席由自己主演的电影《鲛珠传》发布会。他在片中跟张天爱展开一场你追我赶的“猫鼠游戏”。黄子韬也与当天出席《夏天十九岁的肖像》主题曲发布会，除了在片中担任主角外，多才多艺的黄子韬还为本片创作了歌曲《19岁》。

女导演邹渝的新作《那件疯狂的小事叫爱情》则选择跟陈伟霆合作。该片将在8月5日公映。
(王金跃)



孙红雷则在现场表示，自己对黄政民“倾慕已久”。两人惺惺相惜，不仅互说“我爱你”，还来了一个大大的拥抱。孙红雷透露，黄政民一直是自己的偶像，他看过他非常多的作品，甚至可以说出一些他早期比较冷门的电影。所以能够出演偶像主演过的电影中国版，对他来说机会难得。孙红雷还透露，自己会在6月份之后停掉所有工作，专心准备《老手》。
(聂宽冕)

《魔兽》北美票房遇冷 恐怖片《招魂2》称霸

据新华社电 本周三部新上映影片包揽北美票房榜前三甲，华纳兄弟公司出品的恐怖片《招魂2》击败同期上映的《魔兽》和《惊天魔盗团2》，成票房新冠。

《招魂2》在北美3343家影院开画，周末3天入账4035万美元，是去年7月至今北美首周票房成绩最好的恐怖片。不过相比《招魂2》2013年7月斩获的4180万美元首周票房，这部续集影片略显逊色。

本片在首日观影者中获得恐怖片中较高的“A-”评级，影评人在“烂番茄”网站也给出75%的观影推荐值。观看《招魂2》的观众男女比例大致相当，25岁以下年轻观众占比57%。

除北美地区，《招魂2》在全球其他电影市场也表现出色，首周收入5000万美元，全球总票房累计达到9035万美元，远超影片4000万美元的制作成本。

环球影业推出的根据同名游戏改编的电影《魔兽》本周在3400家影院收获2440万美元，票房成绩低于市场预期，与影片高达1.6亿美元的制作成本相比更是相去甚远。

分析《魔兽》北美遇冷原因，有影评人指出，该片若提前几年上映会更具票房号召力。《福布斯》杂志公布的数据显示，网络游戏《魔兽》的玩家数量在2010年达到峰值，如今玩家数量已大幅减少，甚至不及峰值一半。

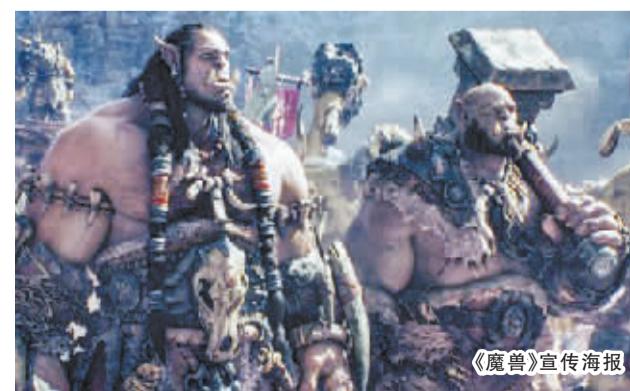
观影者给《魔兽》开

出平庸的“B+”评级，影评人甚至只给出27%的观影推荐值。从观众构成来看，《魔兽》吸引的群体年龄偏大，其中30岁以上人群占46%。与5月上映的《愤怒的小鸟》首周3820万美元票房相比，虽然同为游戏改编的电影，《魔兽》的票房成绩较前者少了36%。

狮门影业新片《惊天魔盗团2》位列票房榜第三位，在北美3232家影院共收入2300万美元。虽说这部续集影片集合了摩根·弗里曼、马克·鲁法洛、丹尼尔·雷德克里夫等明星加盟，但其票房较3年前上映的首部《惊天魔盗团》却下滑了21.5%。

上周票房冠军《忍者神龟2》本周票房遭遇58%的大幅下滑，以1480万美元位居票房榜第四。影片上映10天在北美累计入账6100万美元。

《X战警：天启》本周凭1000万美元票房排名第五。



《魔兽》宣传海报