

《三八线》的好评来自“用心”



本报综合消息 首部抗美援朝题材的战争剧《三八线》6月15日晚在北京、辽宁卫视收官，该剧台前幕后的种种也成为大家关注的焦点：这么多年以来，为何这部剧成为同类题材中的先行者？在拍摄过程中，遇到了怎样的难题？剧中高度还原的场景与细节又是怎样做到的？《三八线》制片人汪裴为观众一一揭秘。

想拍一部标杆式的战争题材剧

记者面前的汪裴是一位年轻的女制片人，与她在剧中的护士长扮相相比，还是有些年龄差距感。作为演员的汪裴在中戏毕业后，进入总政话剧团，目前是现役军人，所以她对军旅题材和战争题材的影视作品会格外青睐，在谈到担任《三八线》制片人时，汪裴表示自己“非常荣幸”。

汪裴表示：“这么多年以来，除了老电影，也应该有这个题材的影视作品出现了。”《三八线》应运而生，是先期有了剧本，然后找到了投资，再有一支专业的主创团队不断将剧本充实与丰富。汪裴在制作伊始就下了决心，要将该剧打造成一部标杆儿式的作品，做到还原历史、尊重历史，每个细节按当年的情景有据可考，而为了保证这个多年未有人触碰的题材能够顺利播出，汪裴以及主创团队选择将视角放低，从小人物故事和情感出发，从呼吁和平和人性的现代人角度看待战争。

剧中有不少细节体现出当下这个时代人们对战争的反思与从历史中获得的新的思考，比如剧集中一个细节是：李长顺和兄弟们在坑道里躲避炮击痛苦煎熬的过程，有的被炮击整体掩埋，有的战士被炮击震得无法呼吸，连长说：没有人喜欢打仗，这与此前战争片中不



打仗就不痛快的豪迈大相径庭；李长顺在战斗结束后对采访的记者激动地拒绝“你让我有什么体会？体会我那2/3的战友怎么没的吗？”体现出战争的残酷和战争中小人物的情感以及心理。

战争场景的还原令人叫好

拍摄这样一部作品，遇到困难在所难免。抗美援朝题材多年来很少出现银幕荧屏上，上世纪90年代八一厂拍摄了一部电影，中央台拍摄了一部电视剧，但都没有播出。汪裴回忆说，在拍摄《三八线》过程中两个困难让她记忆犹新：开始是投资的问题，《三八线》在2014年立项，投资额在1个亿左右，开始遇到一家合作公司，但对方后来考虑到题材敏感担心播放效果就没有投资。在随后的几个月内，汪裴说

自己很幸运地找到几个“有情怀”的投资人。

投资的问题解决后，拍摄制作的问题更有挑战：“以前很多描写其他战争的作品是有先例考证的，但这个剧没有，服装道具包括一些考证，我们都没有参考的依据。”在此情况下，剧组找来了全部的抗美援朝的记录史料文章，还专门成立了军史顾问团队。在一些战争细节的体现上，《三八线》也完成了破冰，比如说史料记载不少战士是在战场上冻死的，真实战争中很多战士是被隆隆炮火震死震伤的，这些场景第一次在影视作品中得到了还原。

《三八线》被评价为国内还原现代战争最真实的一部电视剧，很多军事迷成为此剧的“自来水”，网友“举杯为号”把其中的精彩细节一一摘录：“《三八线》中三三制进攻队形，掩护射击+单兵手榴弹爆破，班排包抄……当年拿手的战术终于重现了。手榴弹拉弦后，停两三秒才丢向敌火力点，落地就炸；栓动步枪射速低，就轮流射击，保持火力持续性；冲锋被敌机枪火力压制后，就地隐蔽精确射击，诱敌连续开火，等敌人换枪管时再冲锋……这些细节真的是太棒太棒了！”

“我们尽了全力，用心做了，虽然可能有错误或者不足，但我们用心了。戏中演员的衣服全部为这部戏量身定做，仿朝鲜人民军冬装，与之搭配的尖顶军帽都符合当时的国情和作战情景，它不同于雷锋帽，这种军帽做成圆顶，取消鸭舌和耳孔，既反映了作战生产任务的紧急，也符合新中国成立初期我国轻工业发展水平。”在这样的严谨追求下，当剧组将一张剧照交到一位参加过抗美援朝的老兵手上时候，老人家的第一反应是“这是我们当年打仗的场景啊，现在还有吗？”

好的作品是给适合的演员来拍的

在采访中，汪裴透露说，拍摄《三八线》的制作费用与演员片酬的比例大概是50比50，而目前一些只追求明星效应和收视率的电视剧，明星片酬可以占到投资费用的80%，这样下来，场景道具等所用资金就会很微薄，呈现的效果也就可想而知。

汪裴举例说，导演要求在电视剧里必须出现坦克，“从来没有拍电视剧自己花钱做坦克的，但是导演跟我说，当年这场战争，志愿军就是小米加步枪，对方就是武装到牙齿，如果没有这个悬殊对比，这部剧就不成立……”于是观众在剧中看到了按照1比1的比例定制的两台美制“谢尔曼”坦克道具。

在演员选择上，汪裴坚持与市场流行的只看票房的选择方式背道而驰：“这部剧我们选择的是性价比高的演员”，而在汪裴看来，对于一部厚重的历史战争剧，首先是演员要与人物相匹配，第二是演员演技，第三是演员的为人。

对于网友吐槽剧中人物开始仅20多岁，主演张国强与王挺年纪偏大，汪裴说，开始剧组也找过年纪相仿甚至是有票房号召力的年轻演员，但她认为那些候选人承载不了这个剧本的厚重，会让作品“减分”。

在今后的拍摄方向上，汪裴表示自己仍然会以军旅题材为主精耕细作，把制作放在拍摄的第一位，在这点上，汪裴表示对侯鸿亮的做法高度认同——一线的演员也需要有立得住的作品，一部制作精良的作品是会吸引到好演员的。对于目前《三八线》呈现的一切，汪裴的评价是“现在是最好的安排”。(邱伟)

《十三亿分贝》抢人大作战

大张伟受汪涵影响盼当爹

本报综合消息 6月14日，爱奇艺打造的网络综艺节目《十三亿分贝》在京录制，汪涵和大张伟展开抢人大作战。采访中，大张伟直言看到汪涵对儿子的爱很受感染，他计划近两年要孩子，“男孩女孩都行”。

《十三亿分贝》以各地方言为演唱形式，进行“原创、改编、翻唱”等创作。汪涵和大张伟在节目的第一阶段从海选中优

胜的80组音乐人中每人挑选出12组，组成各自的战队进行对抗。

采访时大张伟表态受汪涵影响，近两年有要孩子的打算，“女孩的话，希望像王诗龄一样，胖乎乎的，可爱。男孩就像小沐沐那样”。汪涵此次加盟网综也备受关注。但他直言未来不会将重心转到这一领域，“挺占用时间的，我更愿意多花时间陪陪孩子”。(许青红)

李安提出的常识不怕重复

李安现身今年上海电影节的某场论坛，就“票房即将超美国，成为‘老大’还差几件事”这个主题论坛，发表了自己的看法。在现场或看过相关报道的人都会知道，李安“跑题”了，对中国电影目前存在的问题，比如热钱涌动、明星身价高涨、业内急功近利等进行了批评。当然，李安的气场，不会使得他的言论显得尖锐，自然也不会有人对号入座，感到脸上发红。

李安发言的当天，他的谈话内容刷了屏，有语录摘记、有详细到连一个语气助词也不放过的现场重现，很多人纷纷加入“拜李安教”，觉得李安真心说得好。李安之所以这么受欢迎，首先是因为他有作品，其次是他的真话，再辅以温良的形象，自然有感染力，也有传播度。但也有人对李安这番言论如此推崇表示了反对，认为李安说的不过是大路话，类似观点在多如牛毛的影视论坛上，都有被提起或深议过，不排除有的人对李安膜拜不已的同时，也无法拒绝做被李安所批评的事。

中国电影产业正处在一个相当矛盾的发展时期，这种矛盾是先赚钱与先拍好作品的矛盾，是厚着脸皮跟风与坚持创新的矛盾，是说一套与做一套的矛盾。电影圈的分裂感，不比其他领域的分裂感差分毫。这样的情境下，特别缺言行一致的人。李安值得信任，最主要的原因不是他说了啥，而是他的说与做是一致的。显然，在这方面大家有共识。于是，李安说的常识，就有了广度意义上的传播价值。

常识之所以是常识，最大的特点之一



就是不怕重复。过马路要等红绿灯是常识，公众场合不能抽烟是常识，这些常识每天都在强调，还是有些人无法做到遵守规矩与秩序。电影市场一样需要对常识的重复，好作品要“细火慢炖”，不要做“速食面”，“耐心一点”……这样的建议，都是常识，甚至是老调重弹，正是因为有那么多人忘记了做电影的初心，李安才愿意用他的声名，来进行一次提醒。他也仅仅能够起到提醒而非棒喝的作用。

有些话李安没有说到桌面上，但他的那番话，足以改变那场论坛的主题，如果论坛将主题定为“票房即将超过美国，有那么重要吗”，就会完美匹配李安的声音了。可惜的是，有太多人在乎、重视中国票房即将超过美国，至于电影质量能不能超过美国，没太多人在意。没人在意的原因是，人们心知肚明，中国电影在质量上超过美国是个尚显遥远的愿景，只因为它的遥远，也就没人愿意多谈。大家都愿意谈令人血脉贲张的表面，而对冰冷的真问题避退三舍。

李安说完话走了，电影节再过几天就结束了。除了给舆论留下一堆刷屏的信息外，真有人把李安的话当回事吗？有的话，李安之行价值万金。没有的话，就算说得再振聋发聩，也没有获得该有的价值。崇拜一个人的名声，不如跟随一个人的脚步。货真价实地出现几位像李安那样的导演，拍出几部能卖到世界上上去的商业大片或艺术佳作，远比票房超美国值得自豪。

(韩浩月)

《失控·幽灵飞车》将开拍

张柏芝搭档崔胜铉

本报综合消息 6月14日下午，中德合拍动作片《失控·幽灵飞车》在上海电影节期间举办新闻发布会。韩国Bigbang组合成员T.O.P崔胜铉(左)、张柏芝(中)等主创亮相造势。

崔胜铉自曝张柏芝是自己的偶像，还透露接拍此片的原因之一是因为和张柏芝有爱情戏。该片是张柏芝阔别银幕4年后的回归之作，谈到为何选择一部动作片，张柏芝表示自己以前拍的爱情片给人印象更加深刻，而动作片完全没有接触过，所以很吸引自己。她还透露崔胜铉在拍摄中受伤，不过崔胜铉似乎觉得恐高症更加令他头疼：“拍跳飞机的戏我



很害怕。因为有恐高症，所以不敢想。”还说“害怕的时候会想妈妈”。

张柏芝此前息影也是为了照顾两个儿子，如今他们渐渐长大，也不需要她操太多心。谈起两个儿子，张柏芝一脸笑容：“Lucas最会按摩了，他们两个都很照顾我的。他们喜欢把空调开得大，但是我怕冷，就帮我拿毯子。”(聂宽冕)