

制作过程也是文化



周末闲评

■陈原

前几天有一篇报道《清华学生调研“老北京”：看得见商品看不到手艺》，传遍很多网页，读后感慨颇多。

40多年前我在江西和浙江小镇生活，榨油坊、雨伞铺、糕点店、裁缝和刺绣店面，似乎做什么都是开放式，前店后厂，说是厂，也不过就是个小作坊罢了。顾客可以任意跨进去参观，很多产品干脆就在店面完成，当着顾客，制作、上架，或者直接交给顾客。在顾客眼皮底下展示制作过程，有人说这是让顾客放心，但我看这只是一方面，其实那时的环境卫生条件并不高，放心也只是放心料是真的、是他们自家做的。之所以愿意显示过程，我看更多的是让我们欣赏他们的技艺，看的人越多，他们好像干得越带劲，有一种技艺自信的乐趣洋溢其间。

不但售出产品，更要显示技艺，这是一种文化传统，从扎风筝、捏泥人、写对联、做鞋，直至炒栗子、包子、弹棉花，还有制作各种工艺品，敞开过程，大概是那时的共识。就像烤鸭、削面，厨师们都会在顾客面前显示刀功，那已经不是技术，而是艺术了。我去意大利、日本，参观那里的工艺品，店家也会请你进去参观他们制作的全过程。在意利，手工制鞋是一景，你可以从头至尾看着师傅手起指落、穿针引线。当然，关键的部分，他们都会保密，不过，有许多手工艺的秘诀恰恰凝聚在手艺人的指法、刀功和心里，你光看是学不到的。

就如同清华学生调研的那样，现在的传统工艺品，大多只见产品、不见过程。原因一是批量生产、工厂加工，已无艺术可言，所以也不敢展示；二是没有意识到制作过程是一种传统文化，不明白丢了展示过程这个传统，产品的文化底蕴就减少了多半。

我们现在的传统工艺生产，只培养工人，不培育工匠，事实上，工匠和工人还是有所区别的，工匠如能达到很高的水准，就是巨匠。从前看到的很多土生土长的石匠、木匠、鞋匠、裁缝、绣娘，还有上面说的那些各行各业拥有独特技艺的师傅们，应该说是有手艺的工匠，千百年来源远流长的不朽建筑、园林、家具、饮食、服饰，由他们一代代延续下来，成为我们古老文明的一部分，而且是日常实用的那部分，是大众看得见、获得感强的那部分。他们的技艺，或是祖传的，或是独自创立的，无不独具匠心，这种工匠的技艺同样具有知识产权，同样属于艺术，是文化。而他们的技艺中具备的精雕细琢、精益求精的过程，正蕴含着我们今天所倡导的工匠精神，也是我们普通生活中最值得品评和鉴赏的传统文化。

许多传统工艺，如今尽管仍在延续，但后继乏人，年轻一代没有多少人对此感兴趣，不感兴趣的原因虽说因人而异，但传统工艺知名度低、不时尚、收入不高，是普遍的理由。没有兴致，只作为姑且混饭的工具，就不会拿这些手艺当艺术看，在一个养家糊口的工具上，不可能有什么发扬光大的志向，其制作过程也不会动人，更没有多少文化含量。

如何提升传统手艺的水平、如何发扬光大传统工艺文化，非我这篇文章所能概括，但展示传统工艺中的制作过程，也就是展现每个工匠的绝活儿，应该是一条有益的途径。顾客在商店里，不仅仅是买商品，更是欣赏制作过程，就好像看一场演出那样，这不但可以促销，还可以提高手艺的知名度，反过来也会促进其工艺的自信心和自豪感，激发创新、发展的活力。作为媒体和行业组织，如果不时举办各种展示手艺水平的比赛和盛会，传播他们的形象，让他们的技艺展示过程名声在外，就会吸引社会的注意力，而这也是很多国家推动传统工艺传播力的有效方式。

我们是一个传统工艺无比丰富的国家，传承这些手艺不仅在于发证书、定名号，更在于如何融入当代生活，不只是卖产品，更要显示其手艺特色，在制作过程里感动大众。

我以为，一件工艺品摆放在家里，不只是欣赏造型，蕴含其中的工匠精神和手艺过程更令人久久不忘。

特岗培训

特岗招教在即，教育专家、高级心理学讲师樊迎贤帮你轻松过关，通过率达90%。6月24日、7月6日在商水举办冲刺培训。电话：13603876980



画中有话

“慎重选择”

随着高考结束，考生、家长纷纷忙着预估考试成绩、查看招生信息，准备即将到来的志愿填报。专家提醒，高考志愿应优先考虑考生自身的知识结构和兴趣爱好，切莫盲目填报所谓的“热门”专业。

新华社发

城市不妨给河流松松绑

■熊建

每当夏季到来，雨水增多，不少城市就会产生“看海”之忧，需要抗击水灾。做好防涝工作之余，我们需要从深层次思考城市建设中的问题，从根本上化敌为友。

回顾过去城市建设中对待水的态度，可以感受到我们的城市对水太粗暴了：人们很多时候都在糟蹋水，以至于不少水系被破坏、河流被截弯取直；众多生活垃圾的排放对城市水体造成严重污染，每每要花费巨资整治。

在城市建设中，我们逐渐捆住了河流自然奔放的脚步，而代之以石砌驳岸、花岗石铺地、毛石压脚护坡等一系列“先进手段”，最终在城市与滨水的地带形成一道“铜墙

铁壁”。

填埋河、湖来造地、修路和盖房，城市河道、江岸变成单纯的防洪工程，河道、湖泊的硬化护坡和砌底，弱化了城市和城郊湿地的功能，过分注重调水而忽视节水和污水处理再生利用……这些错误的做法最终导致了城市特色的丧失和城市水环境、水生态功能退化。

水不是敌人，水是朋友。北京大学教授俞孔坚就曾呼吁，在城市建设与发展中，对待自然的水系统、自然的河道、自然的湿地系统，要尽量做最小的干预，让其回归自然状态，还江河自然之美。如果我们裹住了大自然的那双脚，剥夺了自然水系的调水功能，搞得大江大河失去调节雨涝的能力，不能调节雨洪，那水患就会越来越严重，水

环境就会越来越差。

因此，城市建设时一定要尊重自然，尊重水的伦理，尊重公众的需求，使得公众能够享受“水”带给他们的轻松和湿润。这样的案例已经有了：浙江黄岩永宁公园建立了一种生态设计与防洪及城市发展相适应的模式，使人得以“与洪水为友”；上海世博会后滩公园通过景观设计的综合手段，完成了将黄浦江中被污染的劣五类水，变为可供使用的三类净水等等。

这样的案例应该再多一些，让公众明白，人与水本该是天然的亲近与和谐，我们应该与水为友，理解水，真正实现与水相亲，甚至一定程度上不妨对河流的“自主性”多尊重一些，城市建设不是非把河流捆得半死不活才好。

中原银行周口分行与鹿邑县政府 签署新型城镇化发展基金合作框架协议

6月15日，新型城镇化发展基金合作框架协议签约仪式在鹿邑县县委礼堂举行。中原银行行长助理兼风险总监赵卫华，中原银行周口分行行长乔应中以及总分行有关部门负责人，周口市市委常委、鹿邑县委书记朱良才，县长梁建松，县委副书记、常务副县长陆志杰，副县长王震以及县政府有关部门负责人出席了签约仪式。

为加快推进新型城镇化建设，中原银行与鹿邑县人民政府共同发起设立新型城镇化发展基金，基金总规模50亿元，中原银行出资70%，鹿邑县人民政府出资30%，基金投资重点是鹿邑县中心城区以及所辖城中村改造、棚户区改造、安置房建设、示范新城区建设、城市基础设施建设等优质城镇化发展项目和县政府重点推广的PPP项目。

中原银行行长助理兼风险总监赵卫华与鹿邑县委书记朱良才就项目合作进行了深入细致地交谈。随后，中原银行周口分行与鹿邑县人民政府正式签署新型城镇化发



展基金合作框架协议，中原银行周口分行行长乔应中与鹿邑县常务副县长陆志杰分别在协议书上签字。

这次合作协议的签署，既是双方优势互补、强强联合的结果，也是中原银行积极履行承诺，支持地方经济发展的重要举措。

(冯新)