

# 喜剧综艺门槛很高



《欢乐喜剧人》的导演施嘉宁(左)与岳云鹏

**本报综合消息** 刚刚落幕的上海电视节上,《欢乐喜剧人》的导演施嘉宁没有看到一窝蜂的喜剧跟风节目,这令他既骄傲又带点小惆怅。第二季播出时,《欢乐喜剧人》已经是当之无愧的现象级节目,可在此之前,完全不借鉴或引进海外模式的纯原创现象级节目凤毛麟角,招商时,广告客户提出,喜剧节目的品质感不好,显得不“高级”,收视也平平。施嘉宁在没有拿到任何广告冠名的情况下顶着压力做了第一季,业内俗称“裸奔”。没想到,第一季练成黑马,第二季结束后,业内评价《欢乐喜剧人》是后现象级的节目:收视率非常高,总决赛那一期达到了3.6%,网络点击量超过了40亿,扭转了喜剧在人们印象里老旧且模式化的状态。刚刚出台的新政严格限制引进模式节目数量,明确提出黄金档大力扶植原创节目,如何制作出非山寨品质的原创节目?《欢乐喜剧人》的导演施嘉宁无疑最有发言权。

“做好一档喜剧节目其实很艰难,各地文化的差异,南北方观众的口味,至今为止喜剧节目在电视节目招商方面也是一个比较难的门类。”施嘉宁认为,电视节上没有大量跟风节目出现,说明喜剧的门槛依旧很高。但更让他感到骄傲的是,《欢乐喜剧人》是摸石头过河开发出的纯原创节目模式,引领了观众对喜剧节目的审美。此前,观众对喜剧节目的审美大多停留在晚会小品层面上,虽然对晚会式的小品早已不能满足,却没有升级产品出现。

要升级,就要想办法,绕开时下最火热的真人秀不现实,施嘉宁想出混搭利用。“我做喜剧打的是‘喜剧+’的概念,就是喜剧混搭某一个其他元素产生一种新的化学反应,《笑傲江湖》是喜剧加上达人秀的模式,《欢乐喜剧人》是喜剧加上类似《我是歌手》一样的明星晋级真人秀的模式。”他解释,并没有把《欢乐喜剧人》当成喜剧节目做,“我们最终的落点是人以及人的故事。这个节目的口号是‘搞笑,我们是认真的’,我们用镜头表现这些喜剧人为了自己的事业和梦想进行努力的过

程,最后他们能不能成功、能不能坚持到最后。”

《欢乐喜剧人》用了一年多的时间,录制了两季,创作了100多个段子,这相当于央视春晚语言类节目20年的创作总量。而单就某个喜剧演员而言,过去的生存状态是一年中有一两个作品已经足够四处走穴演出了。逼演员在短时间内高强度创作,这个坑是节目组挖好的,舞台竞技的形式是激发他们发挥个人最大潜力的压力场,施嘉宁认为,纯粹的喜剧节目生命力有限,《欢乐喜剧人》之所以能够成功是让观众看到了每个喜剧人身上活生生的故事和情感,这是一种混搭而不是单纯靠段子就能取胜的。比如,冠军岳云鹏在赛后采访时曾表示,来到《欢乐喜剧人》的舞台上,让他学到了喜剧精神,怎么去做好的喜剧。当记者问他什么是“喜剧精神”?他回答说:“我觉得就是坚持、拼搏、奋斗,把喜剧传递下去,不是能得到什么,而是这个人给观众带来了什么。”这番话让人如坠云雾里,可施嘉宁心里非常明白,他是有感而发的。

施嘉宁记得第一次跟岳云鹏见面时,他特别痛苦,并不想来这个节目,觉得相声与小品斗一定会吃亏。施嘉宁动员岳云鹏:“甭管走到第几期,你必须坚持说相声。”还告诉他,“我在你的身上看到了中国梦,从一个12年前还在北京打工的农民,一步步成长为青年相声界的领军人物,所有人都说你没天分,在我看来,坚持就是你的力量。”就是这番话,激发了岳云鹏身上的阿甘精神,拼到了最后。

《爸爸去哪儿》、《中国好声音》大获成功后,几乎半数以上的中国电视节目都有个“韩国爸爸”,电视制作人们紧盯着韩国层出不穷的新模式,哪怕有些在韩国本土并不成功;更热衷谈论的是如何“本土化”改造,还有一批制作人,没有盲目跟风,没停止向难度挑战,始终思考着如何用旧瓶酿出新酒,创造全新的独一无二。当版权购买受到政策调控后,这样的制作人和他们的节目笑到了最后。

(金力维)

## 吴宇森新作《追捕》开拍 张涵予化身新版律师“杜秋”

**本报综合消息** 6月19日寰亚电影透露,吴宇森新作《追捕》在大坂正式开机。导演吴宇森、监制陈嘉上携主演张涵予、福山雅治、戚薇亮相开机仪式。据悉,《追捕》将演绎“吴式暴力美学”英雄片风格。

开机仪式上进行日本传统仪式,以木槌敲击酒桶,寓意电影拍摄顺利,导演吴宇森、陈嘉上、陈庆嘉监制,以及刚抵大坂的主演张涵予、福山雅治、戚薇、国村隼、樱庭奈奈美等亮相。《追捕》曾掀起一阵热潮,在新版《追捕》中,

张涵予将饰演当年高仓健的角色、国际律师杜秋,在自己的告别晚会后,突然被指控杀害他的女同事。福山雅治饰演的辣手神探矢村聪奉命追捕杜秋,但却被杜秋逃脱,暗暗佩服杜秋机智的他开始思考杜秋被陷害的可能性,于是两人协力寻找真相。戏中张涵予与福山雅治有着大量对手戏。

据悉,电影《追捕》预计将于2018年春天上映。

(高宇飞)



## 沙溢称赞胡可是模范妈妈

**本报综合消息** 6月19日,沙溢胡可夫妇(如图)在京参加爱儿美儿童摄影机构举办的6·19星约亲子节,现场宣布以明星股东的身份正式加入爱儿美。与此同时,两人还分享了前不久飞赴济州岛拍摄的亲子写真。

当天恰逢父亲节,聊到如何做一模范爸爸,沙溢坦言,自己不是一个模范父亲:“其实我觉得我挺愧疚的。我不是一个模范的父亲。我大部分时间都是在



工作,很少很少陪伴两个孩子。其实我们家要是讲模范还是胡可,妈妈做的比我多一些。今天是父亲节,我首先祝所有孩子的爸爸,祝我们自己节日快乐。我觉得工作分工不同,大部分都是男

主外女主内,但是并不等于我们内心当中不惦记着家庭和孩子,在我工作之余,力所能及地多陪伴他们。”

(王海欣)

## 演一辈子戏也很累

老戏骨们有一个优点:演什么像什么,演泼辣熟女,举手投足间都是风情;演纯良贤妻,又眉梢眼底都是温婉。老戏骨们也有一个缺点,就是:年纪大了,戏路固定,演来演去,总脱不开那三板斧。

最近又爆出小S的老公许雅钧出入会所,倚红偎翠,小S出面澄清:“我相信我的老公,我知道他是什么人。”我的心得就是:……又来了。谁不知道小S结婚多年,许雅钧一直是这个德性,动不动就给记者拍到什么“十指交握”或者“出双入对”。小S在家中的地位一望可知,为了生儿子,她一口气生了3个女儿。不知道她算不算事业上有野心的人,反正五个月的肚子照样蹬着高跟鞋上《康熙来了》,如果不是为了成名成家,只是要保持江湖地位,大概也说明她心知肚明,不见得归家娘能当一辈子。所以,一次次的声明,一次次的“相信”,久了,未免让人觉得:这都是套路。

同是台湾女星的田丽都看不过去了,出面道:“我很欣赏小S保护自己家庭的情商很好,她是很爱自己的家庭的,反观她的先生并不尊重自己的妻子和孩子。”尊重也是有价格的,如果尊重不尊重,结果都一样,真有很多



人会选择不尊重。老戏骨如小S,明白。

看娱乐圈新闻,我时常会有看连续剧的心情。一方面,起伏跌宕,峰回路转,另一方面,万变不离其宗,总是那些故事与主题。女明星都想嫁豪门,嫁之前,被百般挑剔;嫁之后,追生儿子;是真豪门,不管外面的世界多诱人,都得去练字插花;反过来,豪门成色有问题,不管心里怎么想,对外界都坚决否认,同时拼命工作赚钱。是打落牙齿肚里吞吗?也许不是,也许是,贤妻这个身份还比弃妇好。

看她们的起落兴衰,能看出中国普通女性的婚姻观,仍然视婚姻为生命中最可追求的事,把大部分幸福挂靠在上面,早已做好为此一忍再忍的准备。

但家庭,到底是什么?它不就是几个人的组合嘛,如果为了它的存在,一定要有人忍气吞声,有人承受伤害,那么,真算幸福吗?

这样的问题,当事人与旁观者,永远无法统一视角。但至少值得一问,因为,有问就可能思考,有人会认认真真想想自己的未来。

至少已经有人提出了自己的答案,她说:我就是豪门。

(叶倾城)



娱评