

喜剧综艺门槛很高



《欢乐喜剧人》的导演施嘉宁(左)与岳云鹏

本报综合消息 刚刚落幕的上海电视节上,《欢乐喜剧人》的导演施嘉宁没有看到一窝蜂的喜剧跟风节目,这令他既骄傲又带点小惆怅。第二季播出时,《欢乐喜剧人》已经是当之无愧的现象级节目,可在此之前,完全不借鉴或引进海外模式的纯原创现象级节目凤毛麟角,招商时,广告客户提出,喜剧节目的品质感不好,显得不“高级”,收视也平平。施嘉宁在没有拿到任何广告冠名的情况下顶着压力做了第一季,业内俗称“裸奔”。没想到,第一季练成黑马,第二季结束后,业内评价《欢乐喜剧人》是后现象级的节目:收视率非常高,总决赛那一期达到了3.6%,网络点击量超过了40亿,扭转了喜剧在人们印象里老旧且模式化的状态。刚刚出台的新政严格限制引进模式节目数量,明确提出黄金档大力扶植原创节目,如何制作出非山寨品质的原创节目?《欢乐喜剧人》的导演施嘉宁无疑最有发言权。

“做好一档喜剧节目其实很艰难,各地文化的差异,南北方观众的口味,至今为止喜剧节目在电视节目招商方面也是一个比较难的门类。”施嘉宁认为,电视节目上没有大量跟风节目出现,说明喜剧的门槛依旧很高。但更让他感到骄傲的是,《欢乐喜剧人》是摸石头过河开发出的纯原创节目模式,引领了观众对喜剧节目的审美。此前,观众对喜剧节目的审美大多停留在晚会小品的层面上,虽然对晚会式的小品早已不能满足,却没有升级产品出现。

要升级,就要想办法,绕开时下最火热的真人秀不现实,施嘉宁想出混搭利用。“我做喜剧打的是‘喜剧+’的概念,就是喜剧混搭某一个其他元素产生一种新的化学反应,《笑傲江湖》是喜剧加上达人秀的模式,《欢乐喜剧人》是喜剧加上类似《我是歌手》一样的明星晋级真人秀的模式。”他解释,并没有把《欢乐喜剧人》当成喜剧节目做,“我们最终的落点是人以及人的故事。这个节目的口号是‘搞笑,我们是认真的’,我们用镜头表现这些喜剧人为了自己的事业和梦想进行努力的过

程,最后他们能不能成功、能不能坚持到最后。”

《欢乐喜剧人》用了一年多的时间,录制了两季,创作了100多个段子,这相当于央视春晚语言类节目20年的创作总量。而单就某个喜剧演员而言,过去的生存状态是一年中有一两个作品已经足够四处走穴演出了。逼演员在短时间内高强度创作,这个坑是节目组挖好的,舞台竞技的形式是激发他们发挥个人最大潜力的压力场,施嘉宁认为,纯粹的喜剧节目生命力有限,《欢乐喜剧人》之所以能够成功是让观众看到了每个喜剧人身上的故事和情感,这是一种混搭而不是单纯靠段子就能取胜的。比如,冠军岳云鹏在赛后采访时曾表示,来到《欢乐喜剧人》的舞台上,让他学到了喜剧精神,怎么去做好的喜剧。当记者问他什么是“喜剧精神”?他回答说:“我觉得就是坚持、拼搏、奋斗,把喜剧传递下去,不是能得到什么,而是这个人给观众带来了什么。”这番话让人如坠云雾里,可施嘉宁心里非常明白,他是有感而发的。

施嘉宁记得第一次跟岳云鹏见面时,他特别痛苦,并不想来这个节目,觉得相声与小品斗一定会吃亏。施嘉宁动员岳云鹏:“甭管走到第几期,你必须坚持说相声。”还告诉他,“我在你的身上看到了中国梦,从一个12年前还在北京打工的农民,一步步成长为青年相声界的领军人物,所有人都说你没天分,在我看来,坚持就是你的力量。”就是这番话,激发了岳云鹏身上的阿甘精神,拼到了最后。

《爸爸去哪儿》、《中国好声音》大获成功后,几乎半数以上的中国电视节目都有个“韩国爸爸”,电视制作人们紧盯着韩国层出不穷的新模式,哪怕有些在韩国本土并不成功;更热衷谈论的是如何“本土化”改造,还有一批制作人,没有盲目跟风,没停止向难度挑战,始终思考着如何用旧瓶酿出新酒,创造全新的独一无二。当版权购买受到政策调控后,这样的制作人和他们的节目笑到了最后。

(金力维)

吴宇森新作《追捕》开拍 张涵予化身新版律师“杜秋”

本报综合消息 6月19日寰亚电影透露,吴宇森新作《追捕》在大阪正式开机。导演吴宇森、监制陈嘉上携主演张涵予、福山雅治、戚薇亮相开机仪式。据悉,《追捕》将演绎“吴式暴力美学”英雄片风格。

开机仪式上进行日本传统仪式,以木槌敲击酒桶,寓意电影拍摄顺利,导演吴宇森、陈嘉上、陈庆嘉监制,以及刚抵大阪的主演张涵予、福山雅治、戚薇、国村隼、樱庭奈奈美等亮相。《追捕》曾掀起一阵热潮,在新版《追捕》中,

张涵予将饰演当年高仓健的角色、国际律师杜秋,在自己的惜别晚会后,突然被指控杀害他的女同事。福山雅治饰演的辣手神探矢村聪奉命追捕杜秋,但却被杜秋逃脱,暗暗佩服杜秋机智的他开始思考杜秋被陷害的可能性,于是两人协力寻找真相。戏中张涵予与福山雅治有着大量对手戏。

据悉,电影《追捕》预计将于2018年春天上映。

(高宇飞)

沙溢称赞胡可是模范妈妈

本报综合消息 6月19日,沙溢胡可夫妇(如图)在京参加爱儿美儿童摄影机构举办的6·19星约亲子节,现场宣布以明星股东的身份正式加入爱儿美。与此同时,两人还分享了前不久飞赴济州岛拍摄的亲子写真。

当天恰逢父亲节,聊到如何做一个模范爸爸,沙溢坦言,自己不是一个模范父亲:“其实我觉得我挺愧疚的。我不是一个模范的父亲。我大部分时间都是在

工作,很少很少陪伴两个孩子。其实我们家要是讲模范还是胡可,妈妈做的比我多一些。今天是父亲节,我首先祝所有孩子的爸爸,祝我们自己节日愉快。我觉得工作分工不同,大部分都是男

主外女主内,但是并不等于我们内心当中不惦记着家庭和孩子,在我工作之余,力所能及地多陪伴他们。”

(王海欣)

演一辈子戏也很累

老戏骨们有一个优点:演什么像什么,演泼辣熟女,举手投足间都是风情;演纯良贤妻,又眉梢眼底都是温婉。老戏骨们也有一个缺点,就是:年纪大了,戏路固定,演来演去,总脱不开那三板斧。

最近又爆出小S的老公许雅钧出入会所,倚红偎翠,小S出面澄清:“我相信我的老公,我知道他是什么人。”我的心得就是:……又来了。谁不知道小S结婚多年,许雅钧一直是这个德性,动不动就给记者拍到什么“十指交握”或者“出双入对”。小S在家中的地位一望可知,为了生儿子,她一口气生了3个女儿。不知道她算不算事业上有野心的人,反正五六个月的肚子照样蹬着高跟鞋上《康熙来了》,如果不是为了成名成家,只是要保持江湖地位,大概也说明她心知肚明,不见得归家娘能当一辈子。所以,一次次的声明,一次次的“相信”,久了,未免让人觉得:这都是套路。

同是台湾女星的田丽都看不过去了,出面道:“我很欣赏小S保护自己家庭的情商很好,她是很爱自己的家庭的,反观她的先生并不尊重自己的妻子和孩子。”尊重也是有价格的,如果尊重不尊重,结果都一样,真有很多

人会选择不尊重。老戏骨如小S,明白。

看娱乐圈新闻,我时常会有看连剧的心情。一方面,起伏跌宕,峰回路转,另一方面,万变不离其宗,总是那些故事与主题。女明星都想嫁豪门,嫁之前,被百般挑剔;嫁之后,追生儿子;是真豪门,不管外面的世界多诱人,都得去练字插花;反过来,豪门成色有问题,不管心里怎么想,对外界都坚决否认,同时拼命工作赚钱。是打落牙齿肚里吞吗?也许不是,也许是,贤妻这个身份还比弃妇好。

看她们的起落兴衰,能看出中国普通女性的婚姻观,仍然视婚姻为生命中最可追求的事,把大部分幸福挂靠在上面,早已做好为此一忍再忍的准备。

但家庭,到底是什么?它不就是几个人的组合嘛,如果为了它的存在,一定要有人忍气吞声,有人承受伤害,那么,真算幸福吗?

这样的问题,当事人与旁观者,永远无法统一视角。但至少值得一问,因为,有问题就可能有思考,有人会认认真真想想自己的未来。

至少已经有人提出了自己的答案,她说:我就是豪门。

(叶倾城)



娱乐