

第128期

杨峰：百姓生活记录者

□ 晚报记者 张洪涛 文/图

1 深耕摄影领域

当日下午，记者一行乘坐的车辆在郑州一个居民小区门前停了下来，绕过小区内的几幢楼房，记者一行来到一所极其普通的民房，这里就是此次采访对象杨峰的家。

屋内整洁的环境、讲究的摆设让人耳目一新，而眼前的杨峰留着短发，戴着眼镜，用一口流利的家乡话跟记者一行交流起来。

“我的老家在周口市川汇区，我是地地道道的周口人，虽然我已不在郑州工作生活了几十年，但看到家乡日新月异的变化，我打心眼里高兴……”一番寒暄之后，杨峰简单地介绍了自己所从事的工作，然后匆匆走进书房，拿出从事摄影以来取得的成果，并一一向记者一行展示。

一张张发黄的老照片，承载着他的记忆，见证着他的青春；一本本获奖证书，记录着他的成就与辉煌！正当周口晚报记者翻看获奖证书时，一旁的杨峰兴致勃勃地说：“来你看看，这是我在周口生活时拍摄的第一张照片，名叫《老师，你好》，曾在杂志上公开发表过，这里还有不少作品反映了周口人的生活状态……”

讲起这些照片的来历，侃侃而谈的杨峰仿佛回到了那个火热的年代：一位风华正茂的小伙子，拿着相机捕捉镜头，脸上洋溢着快乐的表情。

如今，已从事摄影几十年的杨峰，在摄影领域取得了不小的成就，并且在河南省摄影家协会担任副主席一职。他的摄影作品《农家女》获得联合国教科文组织亚太地区摄影作品奖，《汗洒黄土地》获得全国摄影展览银质奖，《好媳妇》《征服黑暗》《农家乐》《农民进城》《醉》等作品获得全国摄影比赛一等奖。

2 放弃绘画走上摄影之路

谁曾想，这样一位在摄影领域取得非凡成就的摄影家，儿时的爱好却与摄影没有什么直接联系。读高中以前，杨峰把画画当作最大的爱好。是什么原因让他放弃画画，走上摄影这条道路？周口晚报记者试图探究其中的奥秘。

杨峰的老家在周口市川汇区。从小生活在沙颍河畔的他，对眼前的这条母亲河有着特殊的感情。在接触摄影之前，杨峰只想用手中的画笔去描绘沙颍河的美丽与妖娆。

“儿时，我对画画有着浓厚的兴趣，看到课本上的图案，就想去临摹。当时，我把学习画画当成最大的乐趣。为此，我还参加了学校的美术组，经常办黑板报……”杨峰介绍，后来，他看到别人拿着相机拍

3 小城里的“获奖专业户”

上世纪70年代末，杨峰报考了北京电影学院，他想到那里系统学习摄影知识。可是由于种种原因，杨峰与梦想中的北京电影学院失之交臂。不过，他没有放弃摄影，反而拿起相机更加努力地捕捉生活中的每一个动人瞬间。

有一段时间，杨峰每天骑着自行车，带着相机在周口这座美丽的小城“寻觅”拍摄素材。期间，他拍摄了不少反映周口人生活状态的作品，并获得一系列奖项。

4 关注农民工的生活状态

上世纪80年代中期，杨峰考入江西大学新闻摄影专业，开始系统学习新闻摄影知识。毕业后，杨峰进入河南画报社工作，开始了他的专业摄影生涯。这期间，他拍摄了不少优秀作品。其中，为毛泽东扮演者、特型演员古月拍摄的照片，得到了古月本人的肯定。

除了这些，杨峰还把摄影的触角伸向了社会领域。上世纪90年代开始，大量农民工进城务工，他们在给城市发展作出积极贡献的同时，也引发一些社会问题。杨峰决定用相机唤起更多人去关注、关心身边的农民工。杨峰把第一个拍摄地点选择在了郑州火车站，这里是交通枢纽，人流如织，大批农民工在火车站广场聚集，有的跟包工头谈

各种照片，感觉很好奇，就跟着学习，并学会了自己冲洗照片。慢慢地，他放弃了画画，全身心投入到摄影领域。

当时，杨峰跟着两位在川汇区文化馆摄影的“老师”学习摄影技术。没事时，他经常带着相机，骑着自行车徜徉于周口的街街小巷、沙颍河畔，寻找拍摄素材。

一次，杨峰拿着相机到一所小学门前寻找拍摄素材，看到一群戴着红领巾的小朋友陆续走进校园，而老师站在校门口迎接他们。突然，两名小朋友对着老师打了个工整的敬礼。在普通人看来，这可能不算什么，但在校门口“蹲守”的杨峰却拿起相机，以最快的速度按下快门，记录下这一瞬间。

这张照片冲洗出来之后，杨峰发现两位小朋友给老师敬礼的举动让人为之动容，于是，他把照片邮寄给向阳花杂志社，希望编辑能够采用。让杨峰惊讶的是，照片很快在杂志上公开发表。第一次投寄照片就被杂志社采用，对杨峰无疑起到了激励作用。也正是这张不起眼的照片，让杨峰坚信自己能在摄影这条道路上一直走下去。

一个偶然的机会，杨峰拿着相机路过周口大桥，看到一位中年妇女在沙颍河边洗鸡子，突然天空下起了小雨，一位老太太赶紧拿出随身携带的雨伞，快跑到中年妇女身边，一只脚站在河边的石头上，手臂向前伸出很远给中年妇女撑伞，生怕雨水打在中年妇女身上，而自己却完全暴露在雨水之中，她们背后就是沙颍河和雄伟的大桥。见此情景，杨峰赶紧跑到河边，拿起相机，按下快门，记录下这一感人瞬间。经询问，杨峰得知，中年妇女是老太太的儿媳，快到农历八月十五了，婆媳两人相约到河边洗鸡子，没想到遇上下雨。

“多有感情的一对婆媳啊！”于是，杨峰给这张照片起名为《婆媳情》，并送去参加全国摄影比赛，结果获得一等奖。这让杨峰兴奋不已，同时也激励着他在摄影领域投入更多的精力。

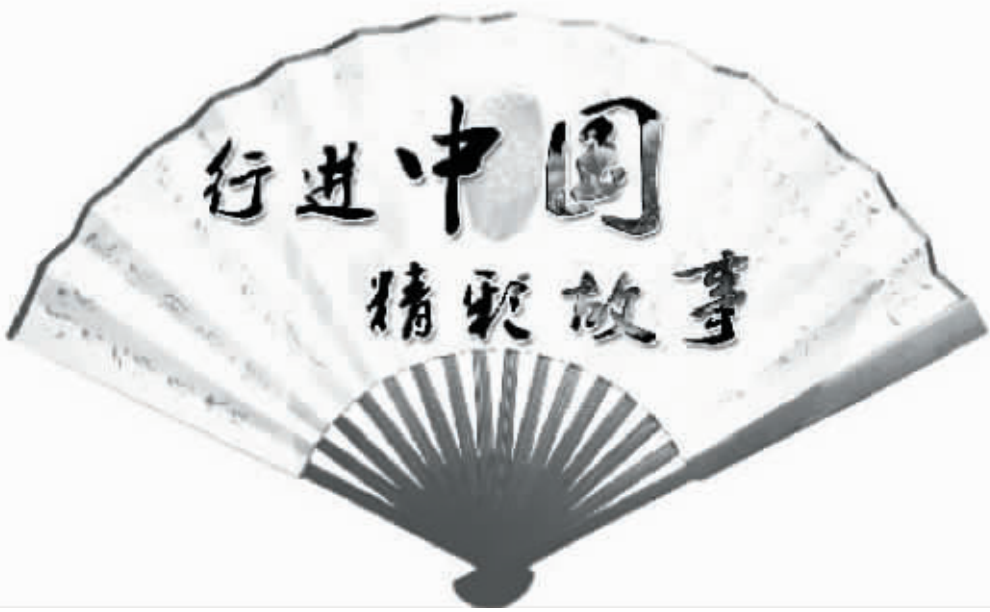
除了《婆媳情》，杨峰拍摄的其他作品也屡屡获奖，为此，他还得了个绰号——“获奖专业户”。

价钱，有的拿着包疾走……杨峰拍摄下这些场景，用照片忠实记录下农民工进城初期的状态。随后，一大批关于农民工的照片出现在报纸上。这也让他成为国内较早关注农民工的摄影人之一。

上世纪90年代后期，杨峰进入《大河报》工作。从担任摄影记者，到担任图片总监，杨峰从未中断过摄影。

2000年，澳大利亚悉尼奥运会开幕，杨峰有幸作为摄影记者前去采访，他用大量照片展现了中国运动员奋力拼搏，力争上游的景象。从悉尼奥运会开幕到闭幕，杨峰不顾辛劳，每天坚守于赛场内外，捕捉有关运动员竞技的镜头，然后通过网络传回河南，让大家看到运动员为国争光的感人瞬间。

2006年，杨峰参与了玄奘之路大型采访活动。从河南出发到陕西、甘肃，再到新疆，然后到阿富汗、印度、吉尔吉斯斯坦等国家，杨峰和其他人员一起重走玄奘取经之路。每天天不亮就起床开车赶路，一天要开近千公里，这让杨峰有点吃不吃消，可是为了心中的摄影梦，他硬是坚持了下来。



杨峰介绍摄影作品背后的故事

5 镜头对准普通百姓

正是因为有着丰富的采访经历，才让杨峰在摄影领域收获满满，他拍摄的照片、编辑的图片新闻获得中国新闻奖一等奖一次、二等奖一次，获得河南省好新闻一等奖7次，摄影作品《众生相》被广东美术馆永久收藏。此外，多年来，杨峰的摄影作品先后赴美国、突尼斯等国展出。

杨峰以农民工进城、少年犯罪、人口问题等为题材，拍摄了大量照片。与此同时，他还密切关注留守儿童和留守老人。杨峰的镜头始终没有离开过普通群众，因为群众的生活状态和社会变革紧密相连，记录他们的生活变化，就是记录下这个时代。



杨峰向记者介绍自己的摄影作品