

# 《余罪》让人不再挑网剧的瑕疵



本报综合消息 从6月21日晚8点开始,观众可以免费观看网络自制剧《余罪》第二季了,周一到周三每日更新一集。《余罪》成为《太阳的后裔》之后带动爱奇艺会员增长的一部现

象剧,爱奇艺采取会员独播模式,先每周更新3集给VIP会员观看,全部播放完毕后,再依次开放给非会员免费观看。两季连续播出后,《余罪》累积了足够的口碑效应,主演张一山也一洗童星面貌,获赞青年演员中难得的演技派。

## 职业警察也参与到剧情讨论中

《余罪》改编自常书欣的同名网络小说,讲的是一个卧底刑警的成长故事,有人把《余罪》称之为《无间道》的网剧版,因为剧情和人设有相像的地方。常书欣的原著小说以剧情跌宕起伏著称,同时更散发着强烈的时代生活气息,具有极为深刻的现实价值。2013年12月20日,中央电视台《新闻直播间》节目以《余罪:我的刑侦笔记》的火热为话题采访过常书欣,那时,很多职业警察以读者身份在网上热烈讨论故事走向,更是参与到小说剧情讨论当中,引发了现象级的阅读狂潮。

网剧《余罪》今年5月第一季播出仅72小时就点击量破亿,6月中第二季开播,观众热度不减,赞美的、吐槽的、护长揭短的声音,评议不断。截至发稿前,《余罪》第一季总点击量9.2亿,第二季开放免费前,总点击量已达到4.6亿,两季24集,待完全开放免费后,点击量突破20亿不是问题。这一成绩,不输去年的《太子妃升职记》(以下简称《太子妃》)。

## 不重破案推理,重心理角力

《余罪》的成功模式与《太子妃》雷同,故事、拍摄手法和一名主角表演都具有突破性,但与电视剧比,整体制作还不够精良,这是受成本所限。然而精致的老旧对观众的吸引力往往不及充满活力的新意,虽然朴拙但处处萌动生机,因此,网剧制作上的瑕疵缺陷很容易被原谅。

《余罪》的新意首先是男主角余罪的人物设定,既不是充满正义感的高大全,也不是简单的表面平庸但内心执着坚定的反偶像,事实上,余罪吸引观众的是十分现实的部分,因为不得不在挣扎中完成反转的小人物。故事一开场,余罪就是一个想着混日子的警校学生,希望毕业后当一个片儿警,罩着现

卖水果为生的父亲不受人欺负。然而在警校的一次特殊选拔中,余罪被选为特情人员(卧底),不是因为他有高明的侦查能力,而是在心理上,比起警察,他对违法者更有认同感。他在剧中的一句台词说:“好人当不了警察,因为善良在作奸犯科的人看来,是一种可笑的懦弱。”凭着这份理解,余罪对犯罪有着非同寻常的触觉,他可以从匪夷所思的角度窥探到犯罪者的犯罪手法和心理;同时知道如何以恶制恶,用不合法的手段对付犯罪者。另一方面,《余罪》不似过往刑侦剧重在推理破案过程,而是聚焦于警察与罪犯之间的明争暗斗,人与人的心理角力,也因此卸掉了刻板的包袱,奔广入深。

## 《余罪》第三季得明年见了

故事之外,张一山的表演是《余罪》的最大亮点,他远超同龄年轻演员那种要么不痛不痒,要么声嘶力竭的普遍表演状态,与角色合为一体。他油嘴滑舌、痞气十足的模样演活了余罪那副被称为“贱人余”的模样,竟还十分有魅力,令很多女性观众着迷。完全让人忘了他昔日在《家有儿女》中曾饰演过的鬼精灵刘星了。很多演员都会在演戏中投射自己的性格,张一山坦言“贱人余”和生活中的自己有相似之处,“演员演戏多多少少会带有自己的性格,我不否认生活中有痞气。”

《余罪》第一季12集让人欲罢不能,到第二季开始产生争议。发端是小说原作者在第二季第一集播出当天即发微博抗议,声称:“逻辑不要了,人物关系驾驭不了了,罪案推进细节也乱了,原来这个故事叫《阴谋与暗战》,现在叫《白痴和笨蛋》了。编剧应该没看小说,自己诌出来的。”

随着剧情渐进,又有大批观众全力维护,认为第二季比第一季精彩太多了。因争议产生的话题度令《余罪》渐从一部小规模网剧走向全民热议、非看不可的现象级。第二季结尾,余罪的卧底身份已经暴露,但他有一段自白:“以后的情况会越来越险。”由此,很多剧迷开始期待第三季。不过,出品方爱奇艺还没有相关消息发布,男主角张一山也在拍摄新戏,可以肯定的是,即使有第三季,恐怕也要明年再见了。 (金力维)

## 陈慧琳当选新一任中国禁毒大使

本报综合消息 知名演员、歌手陈慧琳被中国国家禁毒委聘任为“中国禁毒宣传形象大使”。

6月21日晚,陈慧琳应公安部邀请特别出席禁毒慈善公益晚会。一直热衷公益的陈慧琳作为第一位受聘的女艺人,将身体力行地积极宣传毒品危害,倡导全民禁毒。

此前濮存昕、刘欢、成龙、周杰伦曾获聘过“中国禁毒宣传形象大使”。陈慧琳一直致力推广及参与各项慈善公益活动,发起成立的“陈慧琳儿童助学基金会”至今已经在内地建了30所希望小学。曾被评为“香港十大杰出青年”、“世界十大杰出青年”和“世界青年领袖”,是唯一一个荣获这三大称号的女艺人。

(成长)

## 七排一号留给陈忠实

### 陕西人艺版《白鹿原》启动全国巡演

本报综合消息 6月21日晚,陕西人艺版话剧《白鹿原》在西安人民剧院圆满落幕,也由此拉开全国巡演的序幕。

首演之日6月16日正是陈忠实“七七”的日子,主办方还在观众席为陈忠实先生留下7排1号的座位,并举办“在白鹿原中与您相见”三送三思主题活动。当日一大早从昆明空运来2000枝白玫瑰,把剧场前厅装扮得馨香四溢。所有入场的观众,每人都会领到一支白玫瑰,亲手插满4.4米的追思花墙,把现场装扮成玫瑰花海,用这洁白的玫瑰,寄托观众的追思。



分发给当晚的观众。

据悉,这次西安的演出,是陕西人艺版话剧《白鹿原》全国巡演的第一站,接下来,该戏会在上海、哈尔滨、长春、厦门、南京、广州、北京等地演出,完成陈忠实先生希望《白鹿原》能够演到全国去的愿望。 (王润)

## 北京人艺表演艺术家韩善续逝世

### 舞台上走了一位“小人物”

本报综合消息 6月21日,北京人民艺术剧院官网发布讣告:中国戏剧家协会会员、北京人民艺术剧院一级演员韩善续同志,于2016年6月19日上午11时45分因病逝世,享年79岁。

韩善续1937年出生于北京,1958年8月进入北京人艺演员训练班学习,1961年毕业,在北京人艺担任演员至退休。他自幼生活在北京天桥,熟悉老北京的风土人情,这为他日后的表演艺术打下了坚实的生活基础。他在一生的话剧舞台生涯中,塑造了一批性格独立、鲜明的人物形象,特别以“小人物”见长。

在他留下的几十个舞台形象中,《茶馆》中的大傻杨、《小井胡同》中的水三儿、《蔡文姬》中的右贤王、《日出》中的王福生、《北京大爷》中的申绍山、《鸟人》中的百灵张、《雷雨》中的鲁贵以及《天下第一楼》中的罗大头尤其为观众熟悉和喜爱。

在影视上,韩善续也曾饰演过众多出色的角色,比如电视剧《天下第一楼》中的烤鸭师傅罗大头,电影《孙中山》里的曹锟。在电影《盛夏和她的未婚夫》中,韩善续扮演的副食店经理深入人心,一次他走在路上,一个老太太指着他说:“我认识你,你不就是胡同口那卖肉的嘛!”



韩善续

韩善续曾自嘲说“从艺50年,演好人少,演坏人多;大角色没捞着几个,小角色数不过来”。但他对待每个角色都极为严谨认真,充分体现了一位表演艺术家“功夫在戏外”的艺术精神。为了塑造好《天下第一楼》中的罗大头,他曾花一个月时间到全聚德学习烤鸭,直到最后他烤的鸭子被外国顾客连连叫好。曾在《人到老年》中扮演过韩善续儿子的演员吴京安得知韩善续去世后,也痛悼道:“韩老师,走得太早了!”他说:“老爷子幽默、细腻、认真,善在钻研人物上,有一股打破砂锅问到底的执着!”

北京人艺院长任鸣回忆自己上世纪九十年代跟韩善续合作《北京大爷》,曾经得到韩善续的大力支持,他说:“那时我还是一个很年轻的导演,韩老师非常支持我的导演工作,对我帮助很大,我从内心非常感激他。” (京晚)