

《余罪》让人不再挑网剧的瑕疵



本报综合消息 从6月21日晚8点开始,观众可以免费观看网络自制剧《余罪》第二季了,周一到周三每日更新一集。《余罪》成为《太阳的后裔》之后带动爱奇艺会员增长的一部现

象剧,爱奇艺采取会员独播模式,先每周更新3集给VIP会员观看,全部播放完毕后,再依次开放给非会员免费观看。两季连续播出后,《余罪》累积了足够的口碑效应,主演张一山也一洗童星面貌,获赞青年演员中难得的演技派。

职业警察也参与到剧情讨论中

《余罪》改编自常书欣的同名网络小说,讲的是一个卧底刑警的成长故事,有人把《余罪》称之为《无间道》的网剧版,因为剧情和人设有相像的地方。常书欣的原著小说以剧情跌宕起伏著称,同时更散发着强烈的时代生活气息,具有极为深刻的现实价值。2013年12月20日,中央电视台《新闻直播间》节目以《余罪:我的刑侦笔记》的火热为话题采访过常书欣,那时,很多职业警察以读者身份在网上热烈讨论故事走向,更是参与到小说剧情讨论当中,引发了现象级的阅读狂潮。

网剧《余罪》今年5月第一季播出仅72小时就点击量破亿。6月中第二季开播,观众热度不减,赞美的、吐槽的、护长揭短的声音,评议不断。截至发稿前,《余罪》第一季总点击量9.2亿,第二季开放免费前,总点击量已达到4.6亿,两季24集,待完全开放免费后,点击量突破20亿不是问题。这一成绩,不输去年的《太子妃升职记》(以下简称《太子妃》)。

不重破案推理,重心理角力

《余罪》的成功模式与《太子妃》雷同,故事、拍摄手法和一名主角表演都具有突破性,但与电视剧比,整体制作还不够精良,这是受成本所限。然而精致的老旧对观众的吸引力往往不及充满活力的新意,虽然朴拙但处处萌动生机,因此,网剧制作上的瑕疵缺陷很容易被原谅。

《余罪》的新意首先是男主角余罪的人物设定,既不是充满正义感的高大全,也不是简单的表面平庸但内心执着坚定的反偶像,事实上,余罪吸引观众的是十分现实的部分,因为不得已在挣扎中完成反转的小人物。故事一开场,余罪就是一个想着混日子的警校学生,希望毕业后当一个片儿警,罩着以

卖水果为生的父亲不受人欺负。然而在警校的一次特殊选拔中,余罪被选为特情人员(即卧底),不是因为他有高明的侦破能力,而是在心理上,比起警察,他对违法者更有认同感。他在剧中的一句台词说:“好人当不了警察,因为善良在作奸犯科的人看来,是一种可笑的懦弱。”凭着这份理解,余罪对犯罪有着非同寻常的触觉,他可以从匪夷所思的角度窥探到犯罪者的犯罪手法和心理;同时知道如何以恶制恶,用不合法的手段对付犯罪者。另一方面,《余罪》不似过往刑侦剧重在推理破案过程,而是聚焦于警察与罪犯之间的明争暗斗,人与人的心理角力,也因此卸掉了刻板的包袱,弃广入深。

《余罪》第三季得明年见了

故事之外,张一山的表演是《余罪》的最大亮点,他远超同龄年轻演员那种要么不痛不痒,要么声嘶力竭的普遍表演状态,与角色合为一体。他油嘴滑舌、痞气十足的模样演活了余罪那副被称为“贱人余”的模样,竟还十分有魅力,令很多女性观众着迷。完全让人忘了他昔日在《家有儿女》中曾饰演过的鬼精灵刘星了。很多演员都会在演戏中投射自己的性格,张一山坦言“贱人余”和生活中的自己有相似之处,“演员演戏多多少少会带有自己的性格,我不否认生活中有痞气。”

《余罪》第一季12集让人欲罢不能,到第二季开始产生争议。发端是小说原作者在第二季第一集播出当天即发微博抗议,声称:“逻辑不要了,人物关系驾驭不了了,罪案推进细节也乱了,原来这个故事叫《阴谋与暗战》,现在叫《白痴和笨蛋》了。编剧应该没看小说,自己造出来的。”

随着剧情渐进,又有大批观众全力维护,认为第二季比第一季精彩太多了。因争议产生的话题度令《余罪》渐从一部小规模网剧走向全民热议、非看不可的现象级。第二季结尾,余罪的卧底身份已经暴露,但他有一段自白:“以后的情况会越来越险。”由此,很多剧迷开始期待第三季。不过,出品方爱奇艺还没有相关消息发布,男主角张一山也在拍摄新戏,可以肯定的是,即使有第三季,恐怕也要明年再见了。(金力维)

陈慧琳当选新一任中国禁毒大使

本报综合消息 知名演员、歌手陈慧琳被中国国家禁毒委聘任为“中国禁毒宣传形象大使”。

6月21日晚,陈慧琳应公安部邀请特别出席禁毒慈善公益晚会。一直热衷公益的陈慧琳作为第一位受聘的女艺人,将身体力行地积极宣传毒品危害,倡导全民禁毒。

此前濮存昕、刘欢、成龙、周杰伦曾获聘过“中国禁毒宣传形象大使”。陈慧琳一直致力推广及参与各项慈善公益活动,发起成立的“陈慧琳儿童助学基金会”至今已经在内地建了30所希望小学。曾被评为“香港十大杰出青年”、“世界十大杰出青年”和“世界青年领袖”,是唯一一个荣获这三大称号的女艺人。(成长)

北京人艺表演艺术家韩善续逝世

舞台上走了一位“小人物”

本报综合消息 6月21日,北京人民艺术剧院官网发布讣告:中国戏剧家协会会员、北京人民艺术剧院一级演员韩善续同志,于2016年6月19日上午11时45分因病逝世,享年79岁。

韩善续1937年出生于北京,1958年8月进入北京人艺演员训练班学习,1961年毕业,在北京人艺担任演员至退休。他自幼生活在北京天桥,熟悉老北京的风土人情,这为他日后的表演艺术打下了坚实的生活基础。他在一生的话剧舞台生涯中,塑造了一批性格独立、鲜明的人物形象,特别以“小人物”见长。

在他留下的几十个舞台形象中,《茶馆》中的大傻杨、《小井胡同》中的水三儿、《蔡文姬》中的右贤王、《日出》中的王福生、《北京大爷》中的申绍山、《鸟人》中的百灵张、《雷雨》中的鲁贵以及《天下第一楼》中的罗大头尤其为观众熟悉和喜爱。

在影视上,韩善续也曾饰演过众多出彩的角色,比如电视剧《天下第一楼》中的烤鸭师傅罗大头,电影《孙中山》里的曹锟。在电影《盛夏和她的未婚夫》中,韩善续扮演的副食店经理深入人心,一次他走在路上,一个老太太指着他说:“我认识你,你不就是胡同口那卖肉的嘛!”

在老版电视剧《西游记》中,韩善续一人分饰多角,出演了水贼刘洪、独角鬼王、两界山老丈、唐朝武臣等配角。凭借话剧演员优秀的台词功底,他还为剧中的托塔李天王、熊黑怪等角色担纲配音。与韩善续在《西游记》中有过合作的六小龄童惊闻噩耗,发微博悼念:“愿韩善续先生一路走好!”

韩善续曾自嘲说“从艺50年,演好人少,演坏人多;大角色没捞着几个,小角色数不过来”。但他对待每个角色都极为严谨认真,充分体现了一位表演艺术家“功夫在戏外”的艺术精神。为了塑造好《天下第一楼》中的罗大头,他曾花一个月时间到全聚德学习烤鸭,直到最后他烤鸭的鸭子被外国顾客连连叫好。曾在《人到老年》中扮演过韩善续儿子的演员吴京安得知韩善续去世后,也痛悼道:“韩老师,走得早了!”他说:“老爷子幽默、细腻、认真,善于让对方进入角色,他在钻研人物上,有一股打破砂锅问到底的执着!”

北京人艺院长任鸣回忆自己上世纪九十年代跟韩善续合作《北京大爷》,曾经得到韩善续的大力支持,他说:“那时我还是一个很年轻的导演,韩老师非常支持我的导演工作,对我帮助很大,我从内心非常感激他。”(京晚)



韩善续

七排一号留给陈忠实

陕西人艺版《白鹿原》启动全国巡演

本报综合消息 6月21日晚,陕西人艺版话剧《白鹿原》在西安人民剧院圆满落幕,由此拉开全国巡演的序幕。

首演之日6月16日正是陈忠实“七七”的日子,主办方还在观众席为陈忠实先生留下7排1号的座位,并举办“在白鹿原中与您相见”三送三思主题活动。当日一大早从昆明空运来2000枝白玫瑰,把剧场前厅装扮得馨香四溢。所有入场的观众,每人都会领到一支白玫瑰,亲手插满4.4米的追思花墙,把现场装扮成玫瑰花海,用这洁白的玫瑰,寄托观众的追思。

陕西人艺版《白鹿原》演出了6天,每天观众席的每个座位上,还都摆放着一束丝带扎着的麦穗,这是半个月前主办方特意从陈忠实先生最钟情的白鹿原上收割下来的,一直储藏在冷库中留待此次使用。每天演出结束时,所有人都将手中的麦穗举起,台上台



下交相呼应,寄托深深追思。

同时,凡购票观众都得到了主办方赠送的三重礼物,包括定制版《白鹿原》小说、珍藏明信片及节目纪念册。主办方联手人民文学出版社,紧急印刷4000本《白鹿原》小说,赠送给购票观看的观众。而明信片则是中国人民邮政为纪念陕西人艺版话剧《白鹿原》的成功上演,而特意发行的价值30元的珍藏版明信片,一套6张,也都随书赠送。包含所有演出人员资料的白鹿原纪念册,作为这次演出的纪念,也免费

分发给当晚的观众。

据悉,这次西安的演出,是陕西人艺版话剧《白鹿原》全国巡演的第一站,接下来,该戏会在上海、哈尔滨、长春、厦门、南京、广州、北京等地演出,完成陈忠实先生希望《白鹿原》能够演到全国去的愿望。(王润)