



编辑/郭怡晨 E-mail/zkwbgyc@sina.com

百年流芳关帝庙(中)

□王爱民

浓郁的关帝文化

周家口沙颍河北岸的关帝庙,建得高大宏伟,巍峨壮观,是豫东数百里最有名气的庙宇。据说,关帝庙建好后,大殿门口好长一段时间没有对联。这样好的一座庙,应配一副好对联才行,写什么样的对联呢?关帝庙的主持出题说:“上联要有三个同一字的地名,下联要有三个同一字的人名,而对联的中心意思还要赞颂关帝一生的功业。”这样的要求难住了周家口不少名流和书生。所以,关帝庙大殿两旁的柱子上一直挂着一副空白的木板,过路的游人无不叹息感到遗憾。

一日,一个很不起眼的游学先生路过关帝庙,便进去游览。到了大殿前,见到两条空白的木牌,便“唉”了一声,说:“耸起一座关帝庙,留下一片叹息声。”主持听后,觉得此人出

言不凡,急忙上前施礼说:“请先生为关帝庙增色添辉!”那先生看了看要求条文,也不推辞,略加思考,挽袖提笔,饱蘸墨汁,一挥而就,上联是:坐蒲州,佐豫州,坐镇荆州,赤手创千秋大业;下联是:兄玄德,弟翼德,不从孟德,丹心震万古纲常。主持一看,赞不绝口。对联挂起,观者云集,无不拍手叫绝。

关帝庙的一大功用是做会馆用,是商人的沙龙之地。但既然打着关帝庙的旗号,自然少不了关帝文化的渲染。所以,庙内的重要内涵之一就是关公文化。关公从“当时义勇倾三国”的蜀汉名将,到“万古祠堂遍九州”的神化、圣化偶像,是中国封建社会进入后期以来,社会各界对关公不断美化、圣化和神化的结果。在宋元至明清这一历史过程中,上至高居庙堂的帝王将相,下至终生劳

作的庶民百姓,从挥文弄墨的文人学子、舞枪弄剑的草莽义士,到勾栏瓦舍中的说书艺人、远避尘世的僧侣道士,大都陆续汇入了美化、圣化和神化关公的潮流。在这一浪高过一浪的关公崇拜浪潮中,从关公身上发掘出来的和被追加到关公身上的美德与美誉,远远超过了历史上真实的关公,几乎达到了无人可及而又无以复加的地步。于是,生活于三国时代的关公,在宋元明清之际,渐渐超凡脱俗,青云直上,由一个充满悲壮色彩的人间英雄,变成了万民礼拜的神圣偶像。所以,在关帝庙里,有很多赞美关公的楹联,而这些楹联也成为关帝庙关公文化的内蕴之一。

在关帝庙,赞美关公的楹联多是清中期征集的作品。其中,石牌坊上有“读好书说好

话,做好人行好事”、“忠勇光昭日月,谦猷学本春秋”;大殿上则是康熙三十三年(1693年)书写的“大义参天”、“忠能择主鼎足定汉室天下,德必有邻把臂呼岳家父子”的赞誉;戏楼有“声震灵霄”;拜殿则有“赤胆扶汉尽忠尽勇千秋豪气参天地,丹心托月重信重义一生高节昭春秋”;春秋阁上有“赤面赤心千里常怀赤帝,青灯观青史一生不愧青天”、“霸业已空问吴魏强梁安在,英风如昨与天地悠久无疆”、“秉烛持纲常顾影何惭心上日,封金完节义对人不愧性中天”、“鲁夫子晋夫子两位夫子,著麟经看麟经一部麟经”等。这些楹联构成了关帝庙鲜明的关公文化特色,体现了关羽“威云乾坤汉寿侯,千里单骑武威风,忠心扶主举汉室,义薄云天世仰颂”的英勇气概。

关帝威震小鬼子

清朝后期至新中国成立前,周家口屡遭兵燹战乱,关帝庙深受其害。光绪十五年(1889年)7月,关帝庙的钟鼓楼毁于大火。后来,山门、照壁等建筑均遭到毁坏。

1944年5月,豫东沦陷,日军从漯河进犯,占领周家口后奸淫烧杀、无恶不作。同年8月16日,日军扒开南寨沙河堤,淹没街道30多条,房屋6000多间,淹死冲走老百姓

200多人,致使商水、项城、沈丘秋季庄稼颗粒无收。关帝庙也未免劫难,部分楹联匾额、门窗楣扇被日寇付之一炬,现在仅石牌坊、春秋阁廊柱石雕上有对联。日军指挥部设在关帝庙。日本人喜欢洗澡,一次,日军指挥官吉野大佐命日本兵为其烧水洗澡,日本兵在关帝庙飨殿前支起大锅、架上劈柴,大火熊熊,劈柴全部烧光,但水仍未烧热。日本兵见

飨殿檐下及立柱上有很多透雕(雕有“凤凰牡丹”、“二龙戏珠”、“福禄博古”的图案),便想用这些透雕当柴烧。谁知刚用刺刀挑下几块,大殿旁拴着的几匹战马忽然惊了,前蹄腾空跃起,“咴咴”惊叫。随后,一阵狂风把刚才还熊熊燃烧的大火一下子吹灭了。吉野大佐是个中国通,他知道士兵的不规矩惹怒了关帝神灵,忙集合日军士兵在飨殿前跪拜,祈

求神灵宽恕,并下令将日军指挥部撤出关帝庙,移至沙颍河南岸的西顺河街东口(原川汇区政府前面)。日军在周口期间,毁坏的建筑物不计其数,包括光绪年间建造的具有江南园林风格的古建筑群黄杏樵别墅。1945年8月,日军在关帝庙飨殿前举行投降仪式,向中国军队交出了全部武器。

(未完待续)

