

“警察专业户”常戎爱看侦探小说

本报综合消息 《余罪》作为今年横空出世的网剧横扫收视榜单，在剧中扮演刑侦处处长的常戎近来受到剧迷关注。今年53岁的常戎因为经常扮演警察角色而被观众熟知，但大家不知道的是，这位荧幕硬汉，平时最喜欢看侦探小说，喜欢分析不同警种的特点，同时他还是健身达人，连张丰毅在他面前都避免“露肉”。常戎在接受记者采访时表示，反传统的警察形象是《余罪》这部网剧的成功之处，但目前呈现的还不够，如果有机会他希望将自己擅长的角色发挥到极致。

《余罪》好看是因为警察形象“反传统”

常戎1963年出生于云南昆明的一个文艺家庭，高中毕业进入云南省话剧团学员班，1984年考入北京电影学院表演系。1988年毕业后，常戎出演了《疯狂的代价》中的强奸犯，给人留下了深刻的印象，之后，常戎饰演了多个警察角色，而被称为“警察专业户”。2004年常戎在缉毒大剧《中华之剑》里扮演了男一号张海。

虽然常戎近几年从未间断拍戏，但给人留下深刻印象的不多。如今，一部网剧让常戎在年轻网友中人气爆棚，他还多了一个亲切的称呼：许处——《余罪》中刑侦处处长许平秋。谈起《余罪》收视大火，常戎说这并未出乎他的预料。当初看过小说后常戎就预测，如果能拍出原著的50%，这部刑侦剧肯定会有影响。

在常戎眼中，许平秋这个角色与自己以往所接的警察角色完全不一样，这个形象更加人性化，更加真实和有血有肉，在他身上，有一般人都具备的希望、焦虑、痛苦、愤怒甚至放弃的情绪。“不是说警察就要一定忠于职守，作为一个老警察，许平秋也想过放弃，也有过退却，造成这种情绪的有很多因素，剧本将他写成了一个真实的人。”常戎认为，虽然网上的评论对《余罪》褒贬不一，但毋庸置疑，《余罪》的大方向绝对正能量。

常戎演过交警、缉毒警、武警边防警察，因为经常与警察打交道体验生活，他熟悉每个警种的习惯与工作模式。在设计许平秋的时候，常戎也加入了自己对刑警的一些理解。这个许处和以往影视剧中呈现的警队干部不一样，他并不总是笔杆条直，和大家说案子时很随便，坐卧自然。常戎解释说，这是因为作为一个刑警随时随地要出勤，随时随地可能要抓逃犯，所以他们在生活中要以最舒服的方式出现，看上去是随意，但实际上是在用放松的姿势养精蓄锐，以便储备精力，剧中很多刑警的状态也是这样的，而这在此前的影视作品中很少出现。

常戎认为，反传统的警察形象是《余罪》这部剧的最大特



点，也是他愿意接演这部戏的原因，但目前的表现还不够，剧中的角色可以更加完整和丰富。

盛赞张一山的演技

剧中，余罪的扮演者张一山和常戎的对手戏非常多，两人的感情也最为复杂：因为年龄相差较大，两人之间既有父子情感，也有搭档、同行以及朋友的情感，“人的情感有时候很模糊，所以人物与角色的情感有时候很难说清。”

记者提到有观众觉得张一山将警察形象塑造的过于吊儿郎当，常戎反问道：“警察就不能吊儿郎当吗？”在他看来，任何行业都有吊儿郎当的人，只要不危害别人，吊儿郎当也好，正

襟危坐也好，属于个人生活行为方式。

常戎对张一山的演技非常赞许，他表示根据剧本，余罪是一个“贱得不能再贱，有谐谑，吊儿郎当”的人物，张一山淋漓尽致表现了角色要求，“他的表演也是这个剧最大的亮点。”

在拍摄过程中，两人的互动最多，也经常在一起对台词，常戎评价说，张一山非常聪明，脑子很灵，在表演上也下功夫，两人之间有某种默契，体现在对剧本的认识是共通的，比如两人一起对剧本，有一些很酸的台词，经常会不约而同地划掉。

对于新生代演员，常戎对他们的名字如数家珍。他表示，年轻演员与老一代演员本质上是一样的，每一代人里都有非常不错的演员，也有不用功的。如今的年轻演员涉猎非常广，往往要兼具各方面的能力，很多事情是老一代演员没有经历过的。

健美的肌肉让张丰毅都叹服

常戎这些年在荧幕的形象一直没什么变化，一身健美的肌肉连圈中著名的健身达人张丰毅都曾叹服说“他在这我就不会露了”。常戎透露，健身是自己从十几岁起就已经培养出的爱好，不拍戏时，他每天会有两个小时时间健身，一天有氧训练、一天器械练习交叉进行。

除了健身，常戎的另一个爱好是看侦探小说和研究刑侦方面的专业知识。他经常从书里学习如何辨别尸斑，如何通过尸虫判断死亡时间，从脚印和指纹判断嫌疑人是不是惯犯……研究的久了，常戎在拍戏现场就当起了专业顾问：“现在很多警察开枪时，机头都没打开。在现场看到道具不合适，我就会向导演指出来。”

对于是否在影视作品中出演主角，常戎说自己并没有特别执着的追求。在他看来，剧本对人物塑造更加重要：“有的角色即使是主角，但写得没意思，接了观众也不会说好，有的配角刻画得好，反而会更有意思。”

因为总出演警察这种硬汉类的角色，常戎口中所欣赏的演员也都是性格型的。他举例说自己比较欣赏艾尔帕西诺，但最欣赏的表演是其在《教父》和《疤面煞星》中富有原始激情的演绎，而不是为其带来赞誉和奥斯卡的《闻香识女人》中有些炫技的演绎。

在常戎看来，任何演员都是有局限的，他不会挑战不适合自己的角色，“所有的角色我都可以演，但是否擅长，是否可以演好就另当别论。”谈到在演艺之路上的发展，常戎说自己的愿望是有一个好的平台，有机会将自己擅长的角色发挥到极致。
(邱伟)

阎维文从艺46年第一次唱歌剧

本报综合消息 为纪念中国工农红军长征胜利80周年，7月1日至6日，国家大剧院力邀作曲家印青、剧作家邹静之、导演田沁鑫、杨笑阳等历时4年倾力打造的中国原创歌剧《长征》将迎来首演。有着40余年军旅生涯的著名男高音歌唱家阎维文出演剧中的“男一号”彭政委，与王宏伟、迟立明等众多歌唱家，共同塑造行走在两万五千里征途上的英雄群像。

带着对军人、对长征题材的情感，带着46年的从艺经历，阎维文欣然出演国家大剧院原创歌剧《长征》中的彭政委。“与国家大剧院这个顶级的艺术机构合作，同时，在歌剧这门综合艺术中担任重要的角色，让我的压力非常大。但压力的背后是动力，动力来源于长征这个题材。对于一名军人而言，这是一个千载难逢的机会。因为，军人和军事题材对我来说，都是至高无上的。同时，能将这部歌剧很好地完成，也是我艺术上的一次跨越。”

在歌剧《长征》中，剧作家邹静之通过对曾团长、彭政委、平伢子等红军战士英雄群像的塑造，再现勇往直前、百折不挠的长征精神。其中，“瑞金”一幕，有彭政委与妻子洪大夫的生离死别；“湘江”一幕，再现惨烈的湘江战役和红军战士们钢铁般的意志；“雪山草地”一幕，负伤的彭政委为了能率领生死与共的战友走出草地而“剜子弹”等情节，这些都让阎维文对革命前辈倍感崇敬。

阎维文表示，“彭政委是一位有理想信念的指挥官，同时，也是一位有血

有肉的战士。而红军战士们的伟大壮举，离我们今天的生活远了一些，正因为如此，我们需要把他们再现在舞台上，让更多的观众看到，无论是我们今天的事业，还是未来的事业，都需要长征的精神，都需要红军的精神。”

(罗颖)



阎维文

郭在容再拍青春爱情片

本报综合消息 韩国导演郭在容继跟周迅合作了《我的早更女友》后，再次拍摄国产青春爱情片《在世界中心呼唤爱》，该片由欧豪和张慧雯主演。定于8月26日国内公映。

影片改编自日本小说家片山恭一的同

名畅销小说，该小说的亚洲发行量为700万册，日本2004年曾经拍摄过这部小说的同名电影。不过郭在容表示，自己早在十年前就打算翻拍这部作品，但当时忙于拍摄《假如爱有天意》，此次来中国内地发展的他终于有了机会将此心愿实现。
(王金跃)

《忍者神龟2》首映大鹏任“大使”

本报综合消息 将于7月2日与观众见面的电影《忍者神龟2：破影而出》6月26日在京举行盛大首映礼，主演斯蒂芬·阿梅尔与华人女星吴靖萱一同出席。自曝“从小看《忍者神龟》漫画长大”的大鹏以中国区大使的身份亮相，并携珍藏版《忍者神龟》漫画上台求签名。

此前，斯蒂芬·阿梅尔因出演《绿箭侠》而被中国观众所熟悉。再次来京，他也对中国有了更多的了解，还知道中国粉丝送给了自己“糖哥”这个昵称。不过，对于好莱坞大咖来华的经典项目“秀中文”，“糖哥”却显得格外腼腆，直言自己实在不好意思当众开口讲中文，不过这并不影响他对中国的喜爱：“除了北京，我接下来还会游览更多中国城市，我非常期待。”

新片先知



大鹏

“忍者神龟”诞生于1984年，作为风靡全球的经典IP，《忍者神龟2》在保留原有故事人物精髓的同时为影片注入全新的表现形式。在汇聚了奥尼尔、史莱德、朗格、牛头猪面、苍蝇博士、凯西琼斯等几乎所有原版漫画中经典人物角色的背景下，影片的大场面动作戏愈加高潮迭起，暗夜狂飙飞车党，纵身万米高空砸飞机，世界之最伊瓜苏大瀑布激流勇进等大场面动作戏接连上演。

该片的特效制作由缔造了《星球大战》、《加勒比海盗》、《变形金刚》、《哈利·波特》、《魔兽》等特效大片的工业光魔倾力打造。
(李俐)