

林俊杰上清华聊音乐

与现场千余名学子和歌迷分享自己的音乐历程

本报综合消息 6 月 27 日下午，歌手林俊杰来到清华大学大礼堂，为自己的首部音乐纪录片《听·见林俊杰》举办首映式。面对现场的千余名学子和歌迷，刚刚捧得金曲奖最佳国语男歌手的他开心地跟大伙儿分享自己一路以来的音乐历程。

《听·见林俊杰》是林俊杰首次用影像的方式记录自己的生活与工作，片中通过大量的跟拍和采访，还原了林俊杰从一个怀有音乐梦想的少年到成为一名唱作俱佳的歌手的蜕变过程，片中透过林俊杰儿时玩伴、工作密友的采访，展现出他不为人知的另一面，尤其是全片完整还原了林俊杰实验专辑《和自己对话》的幕后创作过程，让观众看到一张专辑从无到有的不易，以及林俊杰在音乐上精益求精、追求完美的态度。

整部纪录片拍摄长达 455 天，累积拍摄 14400 分钟素材，最终剪辑为 100 分钟的版本。这次在清华大学是纪录片的首次公开放映，影片在现场观众中收获了良好的反馈，尤其是当片中讲述林俊杰与奶奶的亲情，并在奶奶去世后为其写下歌曲《水仙》时，现场不少观众都含泪动容。这部纪录片将于 7 月 7 日在全网推出。

上周六，林俊杰凭借《和自己对话》斩获金曲奖最佳国语男歌手，二度金曲封王，此次清华之行也是他捧得奖杯之后的首次公开亮相。林俊杰表示，拍摄这部纪录片是他一直以来的想法，希望能通过影像的方式让歌迷了解音乐背后的自己，也让更多的人知道好音乐是如何制作出来的。片中讲到林俊杰成名之前曾陪阿杜跑通告，做音乐助理，帮别人买咖啡，度过了一段艰苦的时期。林俊杰表示：“人生最珍贵的就是那一段过程，让我学习到了很多。”林俊杰现场还模仿了一段阿杜独特的唱腔，并透露自己曾经充当阿杜彩排时的试音工作，以至于以假乱真，吸引了不少阿杜的歌迷。

面对现场的学子和歌迷，林俊杰也爽快地回答了许多关于音乐的问题。谈及自己创作音乐的灵感时，林俊

杰表示自己很珍视忽然而至的灵感，常常在床头准备录音笔，当一场梦境起来记忆了一段旋律就赶忙记录下来。但他也表示，音乐灵感也需要扎实的功力去实现，最重要的是在灵感与技术之间找到微妙的平衡。“每个人对音乐的感知都不一样，你必须用自己的方式找到属于自己的音乐，最害怕的是当灵感来了，你没法用准确的音乐方式去记录它。”还有歌迷戏称他的《不为谁而作的歌》是“不让人翻唱的歌”，意指这首歌唱起来难度太大。林俊杰承认这首歌定的 Key 的确挺高。“开始我们想降低难度，降半个 key，但唱起来口气咬字就全都不一样了。”他还现场演示“梦为努力浇了水”的段落，向大家解读这几句为何演唱出来是有形状的。

在接受记者采访时，林俊杰透露自己起初没想到能够捧得本届金曲奖桂冠，但已经二度“金曲封王”的他已经学会用平常心对待。他坦言《和自己对话》没有获得最佳制作奖自己有一些“小小的遗憾”，因为这张专辑在制作上更加精心，也有更大的期待。由于在专辑中采用先进的“假人头麦克风”录音技术，林俊杰也被视为一位敢于尝试新技术的歌手。对此林俊杰认为，对音乐而言，技术用不好往往会适得其反。“传统唱片制作之中，歌手的演唱要达到超现实的层面，听众才能进入你的意境。采取这一技术让歌手很难抵达极限，但更容易还原真情实感，让我进入真正与自己对话的氛围内，就像拍摄这部纪录片一样。”林俊杰说。

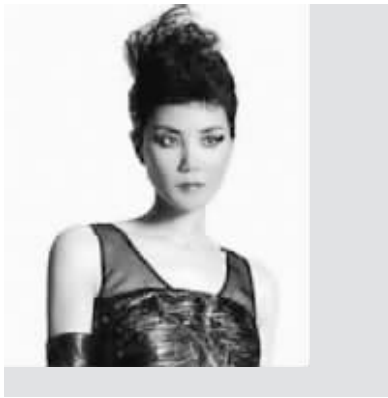
虽然已经在音乐上取得了骄人的成绩，但林俊杰清楚地认识到自己如今位于一个“关卡”，他透露今年将暂停一年发片的计划，需要好好思考自己的下一张专辑是延续现有的风格，还是尝试别的风格。“音乐只有 7 个音，和弦也就那几个，你改变不了黑白键，唯一能改变的就是对待生活的方式，让音乐更靠近自己的内心。”

(成长)



林俊杰

经纪人否认王菲演唱会票价一万三



本报综合消息 近日网上流传王菲将于 12 月 30 日在上海举办复出演唱会。还有人透露，此次演唱会将见证王菲与女儿窦靖童首次同台演唱。为此王菲经纪人陈家瑛通过微博证实，王菲确在筹备于年底举办的演唱会，但网上盛传的高昂票价都为不实消息。

自 2010 年之后，王菲已经 6 年没有举办演唱会，其间也很少在公开活动中露面，尤其是与李亚鹏离婚后，基本上淡出了公众视线。陈家瑛在微博中辟谣称，目前票价尚未确定，网上盛传的“最贵 13000，最低 3000 以上”的票价皆不属实。整条声明陈家瑛唯一肯定的是“如果成功举行，只开‘一场’。”

(成长)

温网：大威首轮晋级



6 月 27 日，在 2016 温布尔登网球公开赛女子单打比赛中，美国选手大威以 2:0 战胜克罗地亚选手维基奇，晋级下一轮。

当日，大威在比赛中回球。
新华社/发(唐诗 摄)

李宇春巡演

北京演唱会开票

本报综合消息 李宇春启动 2016 “野蛮生长”巡回演唱会 8 月 20 日从北京五棵松体育馆开唱，6 月 28 日正式开票。此次巡演还将前往深圳、福州、南京、重庆等地。

李宇春最新专辑《野蛮生长》分为《野》、《蛮》、《生》、《长》四张独立数字 EP 分时段推出。目前已推出的《野》发行 16 天销量高达 319 万。

李宇春透露，《野蛮生长》之《蛮》篇将于 7 月中旬正式发布。同时，李宇春新专辑中新歌《开放》的 VR 版 MV 也在首次发布，发布会参与者通过专业眼镜及相关 APP 抢先进行了现场体验。

(京晚)



博斯克不承认西班牙时代已经完结

新华社巴黎 6 月 27 日电（记者 张寒应强）率队倒在欧锦赛八强门槛外的西班牙主帅博斯克 6 月 27 日赛后表示，0:2 完败于意大利队并不意味着西班牙足球引领世界风潮的时代已告终结。

在这位 66 岁的老帅看来，这支前世界杯、欧锦赛冠军仍拥有强大的球员和教练人才库，西班牙足球仍拥有优秀的青训体系和足球学校，根基尚存，上演“王者归来”只是时间问题。

博斯克承认西班牙球员在这场比赛中表现远称不上令人满意，上半场的进攻势头尤其缺乏力度。不过他认为这是球员们过于疲惫或者动力不足所致，只说他们打得畏首畏尾，缺乏自信、决心和勇气。

“这场失利只是告诉我们，要想在一届大赛上走到最后是有那么困难，”博斯克补充道，“欧锦赛就是这样，24 支球队参赛，只有一支球队最后是赢的，其他 23 队都得被

淘汰。”

他甚至还在抱怨小组赛排位：“来到法国后，我们打了两场好球，第三场本来也不差，结果被克罗地亚队的绝杀毁了前程。”也许在博斯克看来，如果不是“提早”遇见意大利队，西班牙的这届欧锦赛还可能走得远些。

意大利教练孔蒂也不认为“统治”欧洲近十年的西班牙足球已经走到了末路：“他们简直是健康、强大得不得了，看看是谁一直在赢欧冠联赛和欧罗巴联赛就知道了。我倒希望意大利足球能像西班牙那么厉害，可惜现在并不是我们最好的时代。”

仅仅两三个月后，西班牙和意大利队就又要 在 2018 年俄罗斯世界杯的欧洲区预选赛上碰面，届时孔蒂已经是英超切尔西队的主教练，而率领西班牙队的会否还是博斯克，西班牙老帅并未给出明确答案，他只是说“会和足协主席面谈，看怎样才对西班牙足球的未来最有利”。