

李连杰帮年轻人玩收藏

创立了藏龍，在专家和收藏爱好者之间搭建平台

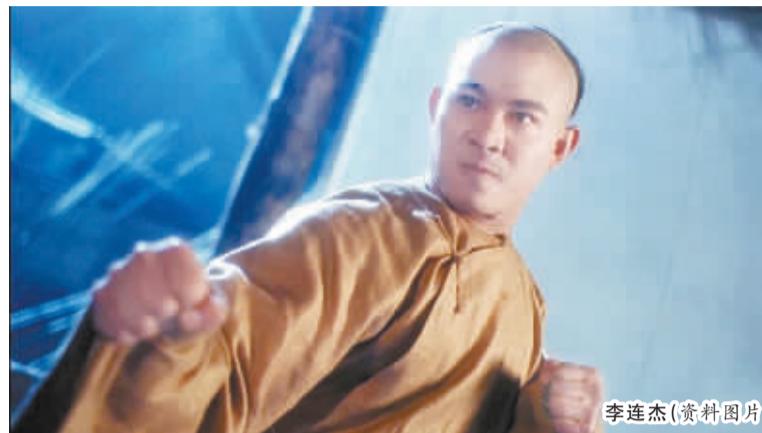
本报综合消息 久未露面的李连杰7月3日出席藏龍公益竞拍捐赠仪式，所得80万元善款用于资助贫困学校及贫困家庭的儿童。活动后接受采访，言及电影，李连杰语出惊人：“坦白讲，1997年后，我就没在正行上敬业过，那年我34岁。”李连杰透露，今年下半年他会很“忙”，要把自己正行以外的成果展示出来。

希望收藏入门者少交“学费”

藏（音同“达”）藏是一个为收藏爱好者推出艺术品交流及竞拍平台的APP，在手机客户端同时实现了竞拍直播、线上交流及展示等功能。为藏龍站台，李连杰不似一般明星捧场商业活动，只走个过场，他甚至比在电影发布会上还要认真尽职，活生生成了“话痨”。捐赠仪式时的对话环节，一人独讲了将近1个小时，之后再接受采访，记者一个问题，又勾出半小时的开场白，他也笑言：“你们没见我这么能说过，这里，属于我的业余生活。”

李连杰所谓的业余生活是收藏佛珠、手串，他叫“玩珠子”。而藏龍的创始人，是一帮一起玩珠子的淘宝店主。“起初是帮美国朋友找珠子，结果我一发不可收拾地掉进去了，受限于公众人物身份很多地方不方便去，我就上淘宝买，结识了一批事业之外的好朋友。”李连杰说，这个爱好不掺杂功利，单纯而忘我，有一次在香港趴地下挑珠子整整6个小时不觉得累，同来的朋友叫他的名字还被店里的其他顾客翻了白眼，不信李连杰会到这种地方来。

玩收藏的人少有不“打眼”的，“打眼”了花出去的冤枉钱被称为入门学费，而李连杰分外得意的是自己没交过“学费”。经验可不是普通人能照方抓药的。一是赶上了淘宝时代，店主们都



要靠信誉为生，收到货后能自由退换。其二也是最重要的，有很多顶级专家帮李连杰甄别。“我看了相关书，觉得哪位作者写得好，就打电话到出版社联系作者，然后约他们见面，请他们把一生的经验传授给我。所以，初入门的学费我没怎么交，弯路也走得少，但这是公众人物的便利，怎么帮普通人也少交学费？于是，我的这帮小伙伴创立了藏龍，在专家和收藏爱好者之间搭一个平台，大家可以互相交流。要上当除非专家们一起‘打眼’了。”

这些年忙着搭各种平台

这就是李连杰在活动上特别“话痨”的原因，帮年轻人创

业比电影大卖更令他兴奋。他说：“这帮年轻人，都不富裕，开始拿着几千元钱创业，经过十多年做大了，又乐于把所得收获拿出来帮助别人，看到他们的成长我特别高兴，帮助别人成功比自己成功爽很多。”

李连杰透露，十年前已经决定退休，好朋友马云对他说，“不行，你得再干十年，利用你公众人物的影响力多搭平台帮助年轻人。”李连杰深深认同，且努力去做。搭平台就是帮人解决难题，比如淘宝平台帮人解决了买东西难，打车平台帮人解决出行问题，藏龍这个平台帮人解决买收藏品上当的问题，今年下半年，大家会陆续看到这些年我帮忙搭的各种平台，把想得到的难题都帮人解决掉，我很开心。”

1997年，李连杰事业如日中天，而他在内心已经停止了追求。李连杰说：“坦白讲，1997年之后，我就没在正行上敬业过，那年我34岁，开始想人生的目标是不是错了。”走红，继而带来名利，是演员的价值体系，但李连杰看到身边的朋友有为几万元钱烦恼的，有为几千万元烦恼的，还有数十亿、上百亿元烦恼的，其间的区别只是量。“金钱、权力再多也保证不了你健康、快乐，名利解决不了生老病死、七情六欲带来的问题，那时候我就认定这条路不是我的方向。”

李连杰从此踏上寻找人生目的的旅途，“过程中我长出一双翅膀，慈悲和感恩。很多人问我拍戏、做事的理念，我没有理念，只有两句话：你成长一定是别人帮过你；你记住将来成功时一定回馈社会。感恩、承担、分享，一代代人记住这6个字就可以了。其他的没有了，作品一定会过去的，我名气再大，50多岁拍个作品给二十几岁的年轻人看，一定不看的，这很正常。”（金力维）

“她今年才16岁，能演成这样已经超赞！”

邬君梅为欧阳娜娜打抱不平

本报综合消息 郭敬明执导的电视剧《是！尚先生》开播以来话题不断：对郭敬明导演能力的质疑、对女主角欧阳娜娜的演技批评渐次升级，至今完好无伤的被誉为“演技担当”的邬君梅……近日，邬君梅接受采访，谈到她的搭档们全力维护，甚至言辞激烈地为欧阳娜娜讨公道说：“她今年才16岁，能演成这样已经超赞了！骂她的人应该问问自己，你十五六岁在做什么？”

邬君梅是第一批闯荡好莱坞并有所成就的中国演员之一，身为奥斯卡金像奖的终身评委，她开口对欧阳娜娜表示赞赏比网友们们的批评议论更有力量。邬君梅也不理解，为什么那么多网友对一个16岁女孩的表演瑕瑜上升为谩骂和人格攻击。她善意地提醒观众要有点耐心，并代欧阳娜娜辩白：“这部剧刚刚开播，剧情刚拉开帷幕，越往后看越好看。鹿小葵非她莫属！我希望大家都为她加油，而不是骂她，这不是她的真人秀，只是她的一个角色，她本人更可爱，是大家的开心果。一开始这个角色跟她本人的设定还蛮远的，后来发现她把这个人物诠释得非常好。”

回想起自己迈入演艺圈的经历，邬君梅对欧阳娜娜更是心疼：“我们都是16岁出道，多好的年龄啊！我当时只是拍了一个单元剧，而全剧都已围着她转，这样一个经历多棒啊！骂她的人应该问问自己，你十五六岁在做什么？她要拉大提琴，马上还要巡演，还要学习，还要拍戏，如果你做不到这些，凭什么对她有质疑？”

邬君梅在剧中出演杂志社女主编冷杉，有点类似之前她在《辣妈正传》里的角色。邬君梅承认，“冷杉”和“李木子”相似，因而这部剧吸引她的是湖南卫视加郭敬明，给人一种很年轻的感觉，台词中有很多网



优秀的艺术片，还不如国内的一个配角让中国观众来认识我，认可我，尝到了被观众接受和认可赞赏的甜头。”所以，演主角、配角对她而言并不十分重要，电影和电视剧在她那里也不分高下轻重。

16岁出道，邬君梅竟说，“40岁才觉得开窍了一点，稍微会演戏了一点。就是需要花那么多的时间和精力去锻炼自己，才会越来越好。”因为不骄不躁地走过了漫漫长路，邬君梅识得来路，望得到去程，才会对欧阳娜娜包容且赞赏，皆出自真心实意，没有一丝冠冕堂皇的

《我是演说家》鲁豫化解乐嘉战术于无形

本报综合消息 7月3日，北京卫视《我是演说家》第三季举行开播活动。当被问到面对乐嘉经常爆猛料的战术，自己的制胜法宝又是什么时，鲁豫表示，和乐嘉合作过6次，按婚姻来算的话应该是老夫老妻了，所以对乐嘉的战术都十分了解，很有把握可以化它于无形。

乐嘉在录制节目时经常失控，鲁豫不忘为老搭档正名：“其实看似失控，但实际都在把控之中，他比我们想象的靠谱。”鲁豫录制节目一向很镇定，不过她也很后悔自己队伍里的选手被淘汰时表现得太过婉约，没有把内心戏表现出来，并争取“下次努力哭出来”。（赵楠楠）



《东方战场》袁咏仪应采儿拥抱主旋律

本报综合消息 重大革命历史题材剧《东方战场》正在江苏卫视热播，剧中以罗嘉良、袁咏仪、应采儿、李子雄、刘锡明为代表的香港TVB演员的亮相让人耳目一新。《东方战场》中，袁咏仪饰演宋庆龄。

为了精准演绎宋庆龄，袁咏仪通宵恶补史料，通过老照片揣摩人物表情。袁咏仪表示，“我很喜欢这个角色，压力很大。这种心情就像第一次

拍戏，跃跃欲试又担心不合适”。

应采儿在剧中饰演张学良妻子赵四小姐。赵四小姐受西方文化影响，而应采儿也在美国生活多年，相似的成长背景让她更容易驾驭这个角色。

首次饰演如此重要的历史人物，应采儿坦言非常荣幸。导演路奇评价，“应采儿英文很好，一颦一笑就是历史画卷中的赵四小姐”。

（许青红）

