

李连杰帮年轻人玩收藏

创立了龘藏,在专家和收藏爱好者之间搭建平台

本报综合消息 久未露面的李连杰 7 月 3 日出席龘藏公益竞拍捐赠仪式, 所得 80 万元善款用于资助贫困学校及贫困家庭的儿童。活动后接受采访, 言及电影, 李连杰语出惊人:“坦白讲, 1997 年后, 我就没在正行上敬业过, 那年我 34 岁。”李连杰透露, 今年下半年他会很“忙”, 要把自己正行以外的成果展示出来。

希望收藏入门者少交“学费”

龘(音同“达”)藏是一个为收藏爱好者推出的艺术品交流及竞拍平台的 APP, 在手机客户端同时实现了竞拍直播、线上交流及展示等功能。为龘藏站台, 李连杰不似一般明星捧场商业活动, 只走个过场, 他甚至比在电影发布会上还要认真尽职, 活生生成了“话痨”。捐赠仪式时的对话环节, 一人独讲了将近 1 个小时, 之后再接受采访, 记者一个问题, 又勾出半小时的开场白, 他也笑言:“你们没见我这么能说过, 这里, 属于我的业余生活。”

李连杰所谓的业余生活是收藏佛珠、手串, 他叫“玩珠子”。而龘藏的创始人, 是一帮一起玩珠子的淘宝店主。“起初是帮美国朋友找珠子, 结果我一发不可收地掉进去了, 受限于公众人物身份很多地方不方便去, 我就上淘宝买, 结识了一批事业之外的好朋友。”李连杰说, 这个爱好不掺杂功利, 单纯而忘我, 有一次在香港趴地下挑珠子整整 6 个小时不觉得累, 同来的朋友叫他的名字还被店里的其他顾客翻了白眼, 不信李连杰会到这种地方来。

玩收藏的人少有不“打眼”的, “打眼”了花出去的冤枉钱被称为入门学费, 而李连杰分外得意的是自己没交过“学费”。经验可不是普通人能照方抓药的。一是赶上了淘宝时代, 店主们都



李连杰(资料图片)

要靠信誉为生, 收到货后能自由退换。其二也是最重要的, 有很多顶级专家帮李连杰甄别。“我看了相关书, 觉得哪位作者写得好, 就打电话到出版社联系作者, 然后约他们见面, 请他们把一生的经验传授给我。所以, 初入门的学费我没怎么交, 弯路也走得少, 但这是公众人物的便利, 怎么帮普通人也少交学费? 于是, 我的这帮小伙伴创立了龘藏, 在专家和收藏爱好者之间搭一个平台, 大家可以互相交流。要上当除非专家们一起‘打眼’了。”

这些年忙着搭各种平台

这就是李连杰在活动上特别“话痨”的原因, 帮年轻人创

业比电影大卖更令他兴奋。他说:“这帮年轻人, 都不富裕, 开始拿着几千元钱创业, 经过十多年做大了, 又乐于把所得收获拿出来帮助别人, 看到他们的成长我特别高兴, 帮助别人成功比自己成功爽很多。”

李连杰透露, 十年前已经决定退休, 好朋友马云对他说, “不行, 你得再干十年, 利用你公众人物的影响力多搭平台帮助年轻人。”李连杰深深认同, 且努力去做。搭平台就是帮人解决难事, 比如淘宝平台帮人解决了买东西难, 打车平台帮人解决出行问题, 龘藏这个平台帮人解决买收藏品上当的问题, 今年下半年, 大家会陆续看到这些年我帮忙搭的各种平台, 把想得到的难事都帮人解决掉, 我很开心。”

1997 年, 李连杰事业如日中天, 而他在内心已经停止了追求。李连杰说: “坦白讲, 1997 年之后, 我就没在正行上敬业过, 那年我 34 岁, 开始想人生的目标是不是错了。”走红, 继而带来名利, 是演员的价值体系, 但李连杰看到身边的朋友有为几万元钱烦恼的, 有为几千万元烦恼的, 还有数十亿、上百亿元烦恼的, 其间的区别只是量。“金钱、权力再多也保证不了你健康、快乐, 名利解决不了生老病死、七情六欲带来的问题, 那时候我就认定这条路不是我的方向。”

李连杰从此踏上寻找人生目的的旅途, “过程中我长出一双翅膀, 慈悲和感恩。很多人问我拍戏、做事的理念, 我没有理念, 只有两句话: 你成长一定是别人帮过你; 你记住将来成功时一定回馈社会。感恩、承担、分享, 一代代人记住这 6 个字就可以了。其他的没有了, 作品一定会过去的, 我名气再大, 50 多岁拍个作品给二十几岁的年轻人看, 一定不看的, 这很正常。” (金力维)

“她今年才 16 岁, 能演成这样已经超赞!”

邬君梅为欧阳娜娜打抱不平

本报综合消息 郭敬明执导的电视剧《是! 尚先生》开播以来话题不断: 对郭敬明导演能力的质疑、对女主角欧阳娜娜的演技批评渐次升级, 至今完好无伤的被誉为“演技担当”的邬君梅……近日, 邬君梅接受采访, 谈到她的搭档们全力维护, 甚至言辞激烈地为欧阳娜娜讨公道说: “她今年才 16 岁, 能演成这样已经超赞了! 骂她的人应该问问自己, 你十五六岁在做什么?”

邬君梅是第一批闯荡好莱坞并有所成就的中国演员之一, 身为奥斯卡金像奖的终身评委, 她开口对欧阳娜娜表示赞赏比网友们的批评议论更有力量。邬君梅也不理解, 为什么那么多网友对一个 16 岁女孩的表演瑕疵上升为谩骂和人格攻击。她善意地提醒观众要有点耐心, 并代欧阳娜娜辩白: “这部剧刚刚开播, 剧情刚拉开帷幕, 越往后看越好看。鹿小葵非她莫属! 我希望大家都能为她加油, 而不是骂她, 这不是她的真人秀, 只是她的一个角色, 她本人更可爱, 是大家的开心果。一开始这个角色跟她本人的设定还蛮远的, 后来发现她把这个人诠释得非常好。”

回想起自己迈入演艺圈的经历, 邬君梅对欧阳娜娜更是心疼: “我们都是 16 岁出道, 多好的年龄啊! 我当时只是拍了一个单元剧, 而全剧都已围着她转, 这样一个经历多棒啊! 骂她的人应该问问自己, 你十五六岁在做什么? 她要拉大提琴, 马上还要巡演, 还要学习, 还要拍戏, 如果你做不到这些, 凭什么对她有质疑?”

邬君梅在剧中出演杂志社女主编冷杉, 有点类似之前她在《辣妈正传》里的角色。邬君梅承认, “冷杉”和“李木子”相似, 因而这部剧吸引她的是湖南卫视加郭敬明, 给人一种很年轻的感觉, 台词中有很多网



邬君梅

络段子, 觉得非常好玩。很多人不理解, 和大导演合作惯了的邬君梅, 在国际影坛上有一席之地, 主演过很多艺术片的邬君梅, 怎么和郭敬明合作? 接受采访时, 在这个问题面前邬君梅同样笑言不解。她坦言, 接拍这部剧主要是为了和郭敬明合作, “之前所有圈子里的人都在骂他, 但是我看过他的小说, 我觉得他是一个新时代的声音, 能和这样极致的作家合作很棒。”合作如她想象, 没有丝毫障碍,

“其实我跟郭敬明还是蛮搭的。他比我想象得更加性情中人, 我们应该是同一频道上的人, 我非常欣赏他。”

很少人知道邬君梅从少年时代就迈入了演艺圈, 中国观众对她印象最深的两个角色一是《宋家王朝》中的宋美龄, 一是电视剧《蜗居》中的宋太太。演宋美龄时, 她的表演状态已经非常老到, 到宋太太时, 一个不那么讨好, 和主角对着干的小配角在她的演绎下, 竟成了人心归属。邬君梅也笑言自己的演艺路是从《蜗居》里的宋太太开始的。她说: “我在国际上拍了那么多好的优秀的艺术片, 还不如国内的一个配角让中国观众来认识我, 认可我, 尝到了被观众接受和认可赞赏的甜头。”所以, 演主角、配角对她而言并不十分重要, 电影和电视剧在她那里也不分高下轻重。

16 岁出道, 邬君梅竟说, “40 岁才觉得开窍了一点, 稍微会演戏了一点。就是需要花那么多的时间和精力去锻炼自己, 才会越来越好。”因为不骄不躁地走过了漫漫长路, 邬君梅识得来路, 望得到去程, 才会对欧阳娜娜包容且赞赏, 皆出自真心实意, 没有一丝冠冕堂皇的虚。

(金力维)

《我是演说家》鲁豫化解乐嘉战术于无形

本报综合消息 7 月 3 日, 北京卫视《我是演说家》第三季举行开播活动。当被问到面对乐嘉经常爆猛料的战术, 自己的制胜法宝又是什么时, 鲁豫表示, 和乐嘉合作过 6 次, 按婚姻来算的话应该是老夫老妻了, 所以对乐嘉的战术都十分了解, 很有把握可以化它于无形。

乐嘉在录制节目时经常失控, 鲁豫不忘为老搭档正名: “其实看似失控, 但实际都在把控之中, 他比我们想象的靠谱。”鲁豫录制节目一向很镇定, 不过她也后悔自己队伍里的选手被淘汰时表现得太过婉约, 没有把内心戏表现出来, 并争取“下次努力哭出来”。

(赵楠楠)



鲁豫

《东方战场》袁咏仪应采儿拥抱主旋律

本报综合消息 重大革命历史题材剧《东方战场》正在江苏卫视热播, 剧中以罗嘉良、袁咏仪、应采儿、李子雄、刘锡明为代表的香港 TVB 演员的亮相让人耳目一新。《东方战场》中, 袁咏仪饰演宋庆龄。

为了精准演绎宋庆龄, 袁咏仪通宵恶补史料, 通过老照片揣摩人物表情。袁咏仪表示, “我很喜欢这个角色, 压力很大。这种心情就像第一次

拍戏, 跃跃欲试又担心不合适”。



袁咏仪

应采儿在剧中饰演张学良妻子赵四小姐。赵四小姐受西方文化影响, 而应采儿也在美国生活多年, 相似的成长背景让她更容易驾驭这个角色。

首次饰演如此重要的历史人物, 应采儿坦言非常荣幸。导演路奇评价, “应采儿英文很好, 一颦一笑就是历史画卷中的赵四小姐”。

(许青红)