



找寻

■董雪丹

我自己都没有想到会去听戏。
只是因为机缘巧合有朋友送票？似乎不全是。内心还有一种声音，在牵引着我的脚步。
朋友说，晚上的戏是《七品芝麻官》，就这戏名就让我觉得亲切，小时候没少听。看到戏名，就不能不想起那句：“当官不与民做主，不如回家卖红薯。”再加上友人王六因为擅长三弦演奏，有被著名导演谢添请去为豫剧电影《七品芝麻官》片头配三弦独奏的往事，闻听这戏名便更觉亲切。
虽然小时候没少听戏，其实并不爱听，只是因为老爸是戏迷，家里录

音机、电视机里发出的声音往往都是豫剧、越调、道情、坠子……还记得在东北时，那时我也就七八岁吧，老爸曾带着我和弟弟从牡丹江坐公共汽车赶到桦林，只为去听上一场申凤梅的戏。
对于戏，一直的感觉都是被动在听。
今天，是第一次主动想去听，隐隐地，似乎有对童年的追忆。
男主角一开口，那浓重的鼻音，仿佛让我一下子就开启了童年的记忆。那种声音带来的亲切，让我一下子沉浸其中。
一场戏唱完，观众掌声不息，人不离场。

他留在台上，又唱一段。
之后，他又一次被久久不停的热烈掌声留在台上。他说：“也累，但是只要你想听，我就唱到明。”
心头突然温热，一种感动升起。为他，为他的职业精神。
想起李娜为电视连续剧《常香玉》唱的主题曲：“戏比天还大，无私天地宽，只要你想听，我唱到一百年。”
其实，戏台上那熟悉的唱腔不是我小时候熟悉的演七品芝麻官的牛得草的声音。他是金不换，曾与牛得草朝夕相伴13年，直至老师去世。他真是深得老师真传，只那浓重的鼻音，便让人一时难以分辨。
朋友说今天上演《七品芝麻官》，其实，听的是《徐九经还乡记》，只是，我在那种熟悉的声音里不知置身童年还是身处现在。
管它是什么，对我而言，只是一种找寻……

处之坦然 心自宁静

■李晓威

行走在人生的路上，边走边看，欣赏着路边的一花一木，不忘人生的真谛，是一种态度；而频频回首，既放不下过去，又错过当下，也是一种态度。
人要拿得起，也要放得下。拿得起是生存，放得下是生活；可是有的人拿不起，也就放不下；有的人拿得起，却放不下。拿不起，就会一事无成；放不下，就会疲惫不堪。人生外在的一切最终丝毫也带不走，放下无谓的负担，人生才能一路自在。
曾看到这样一个故事，一位行者问一位老僧：“您得道前在做什么？”老僧说：“砍柴，担水，做饭。”行者问：“那得道后呢？”老僧说：“砍柴，担水，做饭。”行者又问：“那何谓得道？”老僧说：“得道前，砍柴时惦记着挑水，挑水时惦记着做饭；得道后砍柴即砍柴，担水即担水，做饭即做饭。”
看，这就是舍和得的关系。舍，看起来是

给人，实际上是给自己。给人一句好话，你能得到别人回你一句赞美。
如若把世事沧桑看淡，那么内心便会坦然处之。一些人之所以活得太累，就是在意的东西太多。阴晴圆缺，人情世故，不同的情景都会影响你的心情。但是如果你看淡了，沧海桑田不过是时间的累计，人生的喜悲不过是聚散别离，任他风雨雷电，我心自然安稳，一切便都是晴天。



接受别人的善良

■曾燕

小区里新来一位老婆婆，她的女儿女婿住四楼，老婆婆因为年纪大了，上不去，女儿女婿就把一楼车库装修一番，居住也很舒适。
我们两家车库紧挨着，平时老婆婆在车库门前闲坐。上班下班路过时，我和老婆婆互相打声招呼，或者问候一声。
近段时间，我和丈夫单位忙，每天回家很晚，无论是晚上九点、十点，还是十一点到家，老婆婆总在车库门前坐着。我们一回来，老婆婆就回到自己房间，熄灯睡觉。到了第五天，我正要去上班，老婆婆见了，对我说：“你把你们家的沙发搬屋里去吧，这几天，收破烂的一直在你们家车库门前转悠，想把沙发拉走，我一直替你看着，没让他拉，多好的沙发，偷走了怪可惜的！”

哦，原来我家收拾出来一对旧沙发，没地方搁，想着放在车库门口，让收破烂的顺势就拉走了，没想到老婆婆坚守岗位，替我看了五天要丢掉的沙发。
老婆婆的善良让我很感动。第二天，我专门托哥哥开来一辆卡车，很隆重地把沙发拉走，临走时我哥夸张地大声说：“这沙发放在我家客厅肯定合适！”
看我这样兴师动众地丢弃沙发，上初中的儿子很不理解。我告诉儿子，接受别人的善良，就是你内心深处最大的善良。

身边事

欢迎投稿：

本版开设栏目有“下午茶”“说说”“心晴”“身边事”“且听风吟”，旨在放松自己，放慢您匆忙前行的脚步，发现生活中的美，您可以把生活中的感悟、旅途中的所见，或是对新闻事件的看法记录下来发送给我们，体裁不限，字数在500字左右，发送到：zkwbxqyz@126.com 邮箱。