

汪涵为什么要做方言音乐综艺节目

用最流行的方式让年轻人关注乡音

本报综合消息 在令人眼花缭乱的综艺节目中，音乐类节目无疑是最为常见，也最被“做滥”的类别，可是如果换成四川话、陕西话、湖南话这样的方言唱歌呢？近日，由爱奇艺出品的国内首档方言音乐综艺《十三亿分贝》举办了媒体看片会，7月8日，记者在录制现场看到，这档节目除了选拔了一批来自民间的方言音乐人，在表现形式上也打破常规，采取直播与录播相结合的形式，注重现场的互动性，汪涵、大张伟、撒贝宁等明星的加盟更是让节目笑点频出。而汪涵也在节目中表示，参加这档节目与他目前从事的方言保护研究工作有着紧密的联系。

明星与歌手玩音乐像唠家常

做派儒雅的汪涵与诙谐逗趣的大张伟，分别代表南派北派，各自坐镇门对门的“澡雪山房”与“大黄宫”内，分别拥有撒贝宁与黄绮珊辅佐在侧，每一组选手都需要在两间房中选择推开一扇门，凭借自己的方言音乐表演获得晋级资格。《十三亿分贝》就在如此轻松自如的环境下展开。

与其他音乐类节目相比，《十三亿分贝》弱化了PK和竞赛的元素，更侧重“玩音乐”的真实感。在节目中，选手来自四面八方，既有唱着西安方言的说唱组合，也有人围金曲奖的闽南语乐团，还有用方言串烧各种影视金曲的阿卡贝拉乐队。他们的共同特点是比传统流行歌手更为放得开，演唱上更具情绪化、个性化，与明星嘉宾的互动也更有火花。

比如一位来自湖南的女孩在唱完歌后还自带方言学习手卡，对着屏幕一一为观众普及湖南话。4位明星也非常节目中常见高高端坐的“导师”，他们与歌手平等相待，拉家常，插科打诨，打成一片，毫无距离感，甚至两组明星还会为优秀的选手争风吃醋，冲上门来抢人，引得现场一片妙趣横生。

作为一档互联网综艺，《十三亿分贝》充分发挥网络优势，在国内率先实现了直播+录播相结合的方式，也就是说，在这



汪涵录制音乐综艺节目《十三亿分贝》

期节目录制的同时，通过两个音乐房间的互动摄像头，明星与歌手们的互动演唱已经无死角地被直播了出去，这期间汪涵、大张伟也会随时与线上网友互动，采纳他们的意见。节目总导演马力表示：“直播模式的引入，改变了人与人对话的关系。使节目指向性能够很清晰地表达，不仅艺人的表现更加真实，也有利于让网友在同一时间，看到不同空间发生的事情。”

用最流行的方式让年轻人关注乡音

在公众的眼中，汪涵是在《天天向上》、《我是歌手》等节目中风趣幽默又有文化底蕴的主持人，鲜为人知的是，汪涵去

年在长沙启动了“响应计划”，旨在对湖南方言进行调查、分类、整理，将学术性、文化性、大众性及趣味性结合起来，最终将调查研究成果捐献给湖南省博物馆。

汪涵表示，“响应计划”的灵感来源就是繁体字中的“響”。“上面是一个乡村的‘乡’，下面是一个声音的‘音’，所以我觉得最响亮的声音就是乡音。乡音一直在被我们使用着，但真正能从乡音中感受到文化依存，或者是对中国传统音乐文化上启下的魅力的人却不是特别多。很多人甚至对乡音慢慢遗忘，在自己身上眼睁睁看着它消失。”

汪涵希望能够呼吁更多的年轻人来重视乡音，重新认识自己家乡的方言以及其中蕴含的历史文化，而流行音乐是年轻人最容易接受的方式，因此汪涵与《十三亿分贝》这样一档弘扬方言音乐的节目一拍即合，除了担任节目嘉宾，他同时也是节目幕后的总策划。

“四十不惑，是不容易被很多事情所迷惑，不迷惑自然就看得清了，我觉得我接下来的人生很大一部分时间段，甚至于我接下来人生所有的精力都可能投身到我所钟爱的语言当中，我希望在《十三亿分贝》当中不单是做节目，也是一种很难得的学习，因为有四面八方的年轻人凑过来，很难得有机会听到来自祖国各地各种不同的声音，这对于我的方言学习是一个很好的刺激，我很期待。”汪涵在此次看片会专程录制的视频中这样说道。

总导演马力透露，制作《十三亿分贝》不只是做一档音乐节目那么简单，当他们接触到了大量方言及其背后的文化时，才感叹“我们原来在这个题材面前其实是那么无知”。为此团队先是邀请了3位语言专家对遇到的问题进行拆解，在交流中发现方言的背后还会涉及民俗，又邀请了3位民俗专家来到节目组。马力希望这档节目在传递给观众好玩的音乐的同时，也能用比较生动、不那么说教的语态告诉大家，方言的背后还有那么多故事，有那么多传承上千年的风俗习惯。

(成长)

C罗历史进球终结“黑马之路”

葡萄牙12年重返决赛之巅

据新华社电 克·罗纳尔多再现巨星价值！这位葡萄牙队长7月6日晚以高出对手一头的高难度头球破门，追平了普拉蒂尼的历史进球纪录（9球），带领“欧洲桑巴”2:0淘汰“最大的黑马”威尔士队，在甩掉“平局大师”帽子的同时，时隔12年后打回欧锦赛决赛。

此前“锋无力”却一路过关的葡萄牙队，终于第一次在法国踢出强队感觉。凭借超出后卫一头的惊人弹跳力，C罗头球打破僵局，紧接着助攻纳尼捅射破门。葡萄牙人以三分钟打入两球的高效，终结了此前常规时间的五连平，得以第一次在90分钟里赢球。

葡萄牙上半场进攻主要靠传中，C罗在禁区等着队友喂球，但往往仅他一人包抄，面对五后卫严密防

守，孤立无援，抢到点的机会仅一次。第44分钟，C罗接左路传中，在后点将球顶高。

下半时刚过5分钟，C罗利用角球机会，力压切斯特，冲顶破门。踢出感觉的C罗两分钟后再造杀机。皇马球星在禁区前沿踢出一脚似传似射的球，球速很快，中路包抄的纳尼机敏地将球插入大门。

似乎要将所有压抑都在这场扫光的C罗越踢越勇，随后还踢出高质量的直接任意球攻门，球稍稍高出横梁。而缺少了拉姆塞的威尔士无法在进攻中层层推进，贝尔也只能利用远射、任意球碰运气，无实质威胁。最终，第七次打进欧锦赛决赛阶段、第五次打进半决赛的葡萄牙，终于重回决赛之巅。

张韶涵发行第九张个人专辑

发布会现场与歌迷同唱

本报综合消息 以《隐形的翅膀》、《欧若拉》等歌曲为歌迷熟知的歌手张韶涵7月6日在北京宣布加盟太合音乐，并交上自己的音乐新篇章——新专辑《全面沦陷》。

《全面沦陷》是张韶涵的第九张个人专辑，收录了十首歌曲，她不仅自己一手包办了专辑音乐的风格和制作，更是升级成了MV的导演，为专辑主打歌《再见之前》执导MV。

发布会上，陪伴张韶涵多年的粉丝们也献上了惊喜大礼，30名粉丝代表统一着装站上舞台集体合唱《还记得吗》，张韶涵则主动加入粉丝们的“合唱团”中与他们一起清唱，场面十分温馨。该专辑将于7月21日正式发行。



张韶涵

(成长)

张碧晨为《谎言西西里》唱情歌



张碧晨

本报综合消息 7月6日，电影《谎言西西里》在北京举行主题曲发布会，歌手张碧晨现场演唱了《为什么我好想告诉他我是谁》。

为了唱好这首歌，张碧晨提前看了《谎言西西里》这部电影，“我很久没有看爱情片了，结果看完后几天都沉浸在一种淡淡的忧伤之中，电影很感人。”影片讲述了一个在上海留学的韩国男孩和一个中国女孩之间发生的一段动人爱情故事，由李准基和周冬雨主演。

张碧晨说，录音期间，一开始她用比较高亢的声音来演唱这首歌，但就是感觉不对，后来窦鹏老师提醒她，试着把声音降下来，把这首歌唱得慢一些，“慢慢地，我找到了跟电影中的人物相契合的情感点，就是深情细腻。”

(王金跃)

巴西代总统特梅尔：里约奥运绝对安全

据新华社电 在里约奥运会迎来倒计时30天之际，巴西代总统特梅尔向全世界发出邀请信，表示里约奥运将绝对安全，感染寨卡病毒的风险实际上并不存在，而通过举办奥运会，里约这座城市发生了巨大改变。特梅尔说，巴西举办过的世界杯、泛美运动会、世界军人运动会、联合会杯等大型赛事都获得了成功，而随着里约奥运会的到来，“另外一个成功也将到来”。

对于外界对巴西爆发寨卡病毒的担忧，特梅尔称：“正如世界卫生组织所说，我们也向你们确认，感染寨卡病毒的风险实际上并不存在。从历史角度来说，在南半球的冬季，通过埃及伊蚊传播的疾病发病率极低。的确，在过去几周，里约和整个巴西寨卡感染病例已大幅度减少……游客们可以在奥运期间拥有良好的卫生条件。”