

汉山神话联想

■恒 泓

我国是一个山河壮美的国家,许多名山大川不仅风景秀美,而且大都承载了灿烂的文化传说,而由佛儒道文化派生出的许多神话往往能在这些大山中找到实迹和验证。遍览诸山,几乎都与著名的寺院道观相连,有的是佛教名山,如五台山、普陀山、峨眉山、九华山分别是文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨和地藏王菩萨的道场。而五岳大都是许多道教神仙的重要道场。大抵名山,一般与名寺、名观和名神仙连在一起。人们每去一座山,不光是为了赏景,可能更多的是拜佛求仙。因此,一座山是否有名,重要的一条得看这座山里是否有佛儒神仙。最近,汉山的神话传说引起了我的浓厚兴趣。

汉山位于河南省灵宝市故县镇河西村境内,距陕西省的华山仅 60 公里,最高峰海拔 2413.8 米,是河南省的最高点。也就是说,汉山主峰的高度就是河南省的高度,而全省境内的尧山、云台山、鸡公山、白云山、王屋山等与之相比,单就高度而言,汉山是当之无愧的老大了。而这里的奇峰、林海、泉水较之任何一座名山,可以说丝毫不逊色。汉山的石奇,造型奇特,自然天成,形态各异,鬼斧神工。老母喊太子峰、斗鸡峰,还有汉玺石、天锅、石虎、灵龟石、壁虎石,以及刘秀崖、仙人脚印等,令人叫绝,浮想联翩。汉山的林海保持着原始生态,森林茂密,不仅有各类植物 480 多种,还有红豆杉、野玉兰等国家保护植物 40 多种,是名副其实的森林公园。由林木形成的景观如沧海古松、青藤织网、栎树寄松等,皆是大自然的奇观。林海之间,草药遍地,动物繁多,登临汉山,林荫蔽日,藤枝相牵,耳旁鸟声呢喃,身边山雉飞起,野趣盎然,生机无限。由于植被完好,涵养水源丰沛,到处有泉水不断,时隐时现,一会儿清泉石上流,碧波生凉意,一会儿隐入山石下,但闻叮咚声。水势跌宕,或积流成潭,或飞流成瀑,潭瀑相望,动人情怀。但入此山,顿让人有不知季节,不知时日之感,恍如仙境一般。这样的风景,也大可以让汉山立于名山之中而毫不逊色。难道是汉山缺少佛儒神仙吗?我不免生出好奇之心,欲探究竟。结果却让我大为惊叹。汉山,竟是不折不扣

的神山灵地! 这里,不仅是真武大帝修炼的圣地,还是光武皇帝避难之所,汉室中兴之山。

说起真武大帝,这可是道教中一个非常重要的神仙,又称玄天上帝、玄武大帝、佑圣真君、荡魔天尊等,道经中称他为“镇天真武灵应佑圣帝君”,是汉族文化里的北方之神。他的形象非常威武,身长百尺,披散发头,金锁甲冑,手持宝剑,脚踏灵龟。身边站龟蛇二将,身后立金童玉女。关于真武大帝的出身,也有不同的传说,道经中称他是太上老君第八十二次化身,托生到古净乐国为太子,是善胜皇后梦日怀孕,从左肋生出。这与明代余象斗创作的一部小说《北方真武玄天上帝出身志传》完全一致。在这部小说里,真武大帝成为了玉皇大帝的一个化身,因为玉皇大帝贪恋人间刘天君家的七宝琼花树,讨取不果,便以三魂中一魂下凡,投生到刘家为子,取名长生。后被点化,修炼多世,先后为哥阉国太子玄明、西霞国太子玄晃,后修炼成功,被玉帝封为“金阙化身荡魔天尊”,因还有 42 年灾难未满,又投生到净乐国为太子玄光。从这里开始,这位神仙就与汉山结下了缘分。汉山,当地百姓又叫喊山。据传说,当年净乐国太子离家修道时,善胜皇后不舍,就一路紧追,口中不停地喊着:“儿啊,回来吧。”声音绵延不绝,回荡在群峰之间。真武大帝一脚踏过黄河,第二脚就踏上了汉山金顶,从此就在汉山修行,其母不舍,也在此山中停留下来,远远地望着儿子,这就是汉山的老母峰和太子峰,而此山也被人们叫着喊山。这是汉山最初名字的由来。现在的世人,大多知道真武大帝是武当山上的主神,这与明朝永乐皇帝有关,明朝永乐皇帝登基后,尊奉真武大帝,在武当山金顶为真武大帝修建金殿太和宫。据民间传说,武当山上的真武塑像,就是照着永乐皇帝的模样造的,被称为“真武神”、“永乐像”。由此说来,真武大帝去武当山之前,这汉山就是他的修炼之所。汉山,当之无愧是道教的一座圣山。汉山金顶上的祖师庙,又叫金顶祖殿,就是拜祭真武大帝的庙宇,该殿历史悠久,有传为鲁班所造,修建时间难以考证,但至少应在宋

真宗赵恒登基时期(约公元 1003 年),武当山金顶的太和宫是永乐十年(公元 1412 年)由朱棣敕建,如果这能确定的话,那么汉山祖殿就比武当山金顶太和宫早 400 多年。除了汉山金顶祖殿,老母峰、太子峰,汉山还有仙人脚印,据传是真武大帝上山时留下的。汉山又名喊山,是与真武大帝有关,那么为何又叫汉山,被称为汉室中兴之山呢? 这又与东汉开国皇帝光武帝刘秀联系上了。汉朝(前 202 年-220 年)是继秦朝之后的大一统王朝,因尚火德故称为炎汉,分为西汉和东汉两个时期,共传 29 帝,享国 405 年。汉朝是汉民族和汉文化发展的重要时期。汉代文化统一,四夷宾服,促使以儒家文化为代表的汉文化正式成型,华夏族自汉以后也逐渐改为汉族。汉山即为汉室中兴之山,也可以称之为汉族和汉文化的中兴之山吧。那么汉朝又为什么分为两个时期呢? 刘秀又怎么和汉山搭上了关系? 这就得从汉高祖刘邦斩白蛇起义说起了。

相传刘邦起义时,行至芒砀山,遇一白蛇拦路,刘邦欲斩之,却听白蛇讲到,你斩我头,乱你头;你斩我尾,乱你尾。刘邦就拔剑把白蛇斩为两段,命令大军继续前行。听到空中有声音追着他叫,还我命来! 刘邦就答,正是平定天下之时,不能还,待将来吧。又听空中叫,何时还? 刘邦心想,蛇只在深山老林生存,就随口答道,在平地还吧。后来又有人看到一老妪在路边哭诉,说赤帝子斩杀了她的儿子白帝子。赤帝子就是刘邦,白帝子就是后来转世为人的王莽。

王莽篡汉不久,即爆发了绿林军起义,出生在南阳的刘秀也起兵反莽。王莽害怕刘秀夺去了自己的江山,就到处追赶刘秀,在民间留下了许多王莽赶刘秀的传说。这些传说在南阳淅川、周口项城等地流传,有扳倒井、饮马池、螭蛄断颈、鬼修城等故事在民间至今流传。而在汉山,有着更为真实的传说,这里进山门不远处,有一块巨石,上面有清晰的马蹄印,相传就是刘秀骑马进山时留下的。还有半山腰上的一处绝壁,传说就是刘秀当年藏身的地方,叫刘秀崖,是汉山的一处重要景点。

夜深忽忆少年事

■李陈风

从小到大,每到夜晚,我总爱抬头看天,看着那月牙儿弯弯,我差不多能隐约看到它未出现的那一大半有多大,我伸手在半空中比画,能把它画成心目中理想的圆。

家乡淮阳的月亮,被传唱了三千年,自《陈风·月出》这“中国文学史上第一轮圆月”升起以来,无数文人墨客创作、吟诵过不计其数的关于月亮的诗歌,甚至一位诗人曾经说过这样一句话:“没有月亮的晚上,中国诗人从不写诗”,极言月亮与中国诗歌的渊源。我在不同的地方都望过它,天坛、地坛、塞北、江南……观青天悬玉钩;我在不同的时间都看过它,端午、七夕、中秋、元宵……看月上柳梢头。

连续数日阴雨过后,初晴的这个夏夜,抬头望月,月亮有半圆了,几乎就在我的头顶 90 度,那隐约的一半似乎更明显了。望着月亮出神,不觉已思绪飘飞,神游天外,想起了许多过往的但并不如烟的往事,想起了人生的十之八九,不觉间就徒增了一些伤感……

小时候觉得天地之间没有什么是通过努力得不到的,而今 20 多岁了,20 多岁正

是有为青年建功立业扬名立万的时候,陈子昂名动长安那年不过 20 多岁,而我呢? 什么也没有,什么也不是。20 多年,可以使小苗参天,可以使物是人非沧海变桑田,20 多年的岁月对于古木来说确实很短很短,但对于人,可能已经是过了几分之一也可能是全部,26 岁的时候王勃死了,27 岁那年李贺结束了人生的旅程,刚 28 岁刘希夷也告别了人间,对于他们,生命止于 20 多岁,虽可惜但有诗篇留世,也稍获安慰。但是,芸芸众生中的我,如果人生就在 20 多岁止步,恐怕我将留下的除了虚无还是虚无,如果人生还会向前走向更远,人生也不会有多少个 20 多年,年近而立的我何时可以笑傲江湖间?

然,若作自我安慰,20 多岁的青春年华里,蹉跎的又岂止我辈? 20 岁的苏洵不也正在浑浑噩噩地过日子,27 岁始悟发愤的重要;20 多岁的齐白石,也还是是个默默无闻的木匠;20 多岁的越王勾践,正在给吴王喂马;20 多岁的姜子牙正在引车卖浆,当街卖肉卖酒……

月色是大自然最美的风景,不放弃自己是人生最美的姿态。



月有阴晴圆缺,但总会圆的,或者说月一直是圆的,只是被云雾雨雪遮挡住了。努力的人对理想的追求虽有曲折,但也一定会实现的,只要坚持,终会守得云开见月明。

诗八首

■邵世民

长夜望月

寒霜白发透寒凉,暗月流行扮上妆。
冷暖鸡啼梅恋雪,东风度缘菜花香。

午夜漫笔

风光景物愁如旧,荏苒浮云雪上头。
碧玉梅花无限意,多情已是水东流。

春归

万里神州堆锦绣,春风辗转绕红楼。
同来紫燕归何处,旧舍它年默鸟愁。

燕来迟

草绿春增色,霜融雪失痕。
花香桃李艳,翠柳试河温。

红尘

春风吹又归,白雪迎寒梅。
艳月圆长梦,流云可再回?

短梦

销魂怜晓现,靡雨恋苍茫。
恰恰雄鸡叫,东窗映艳阳。

夏夜

闲情月照昙花落,绕耳莺声此夜歌。
看破红尘莲不语,萍萍巧手画清波。

娟城有约

日照娇羞月染容,莺歌有韵恋娟城。
红霞紫气幽香出,翠柳桃花别样情。

绝句八首

■鹿 斌

题吴王集剑池

虎丘山上碧千枝,下有吴王集剑池。
一壑他年化沧海,许为世界太平时。

过枫桥

水榭风亭移步迟,寒山寺外踏寻时。
枫桥古渡往来客,千载谁侔一首诗?

听夜

明月一轮知向何?长空云似海翻波。
无边市井寂寥夜,地籁天声入耳多。

望颖

碧树深深烟未消,微凉风上若虹桥。
尺波不肯为人驻,明日已归沧海遥。

偶感

傍木临花双泪有,嗟云叹月一诗无。
世间万象不随老,空负平生百卷书!

村宿

疏星弯月缀苍冥,凉户微风吹酒醒。
夜半蛙声喧似雨,扰人乡梦未曾停。

夜思

楼台不动入迢遥,花树无声漫寂寥。
知我相思千里外,十分明月照今宵。

题红石桥旧碑

二百年前事已遥,漂萍水化渡轮潮。
勒文刻字模糊处,一截残碑证古桥。