

坦荡荡与长戚戚

■王蒙

多年来,我得出一个结论:好人坏人的主要区别是,好人是有所不为的,例如他不能说谎造谣,不能设计害人,不能拉帮结派,不能吹牛冒泡,他做事是有底线的,而坏人的特点是无所不为。

无所不为者十八般兵器俱全,有所不为者只有六七样兵器:曰实践,曰规则,曰善意,曰实事求是……就这样,还被无知小儿或哗众取宠者攻击为太聪明了。正是因为有这样的区别,我们选择做好人就必须轻松,必须快乐,必须坦荡,必须阳光灿烂,万里少云(我不敢说绝对无云),还必须从

容不迫,笑口常开,必须意态舒展,心情畅快,必须大肚能容,容天下难容之事。

我相信这个英明论断:君子坦荡荡,小人长戚戚。让·保罗·萨特认为,人是由自己的行为打造出来的。他说:“人不仅是他自己所设想的人,而且是他投入存在以后,所自愿变成的人。”

我选择了用光明回答阴暗,用大度回答伤害,用该干什么干什么回答骚扰,用不在意回答小动作,用自省来回答误解,用趁机多多积累知识和经验即努力学习来回答封杀、冷冻,用另辟蹊径来回答阻挡,用打

一枪换一个地方、天上地下任遨游来回答鼠目寸光与少见多怪,用见怪不怪、其怪自败来回答各种花招与流言蜚语,用恭敬诚恳来回答正派的批评帮助,用有所不为来回答无所不为。

简单地说,用正常和文明来回答一切的不正常与不文明。从这个意义上说,愿望的出现、姿态的出现、期待的出现就是事实的萌芽,这就叫“种瓜得瓜,种豆得豆”。种影子呢?也只能收获影子。而这也恰好说明了那句话:“君子坦荡荡,小人长戚戚。”



闲言碎语

●不用太羡慕运动排行榜步数比你多的好友,他们也许并没有走多远,只是腿短。

●找女朋友这件事,我避重就轻。

●谁说没有永远的?你们不是永远都不会在一起吗?

●我的大学生活过得无牵无挂,我的意思是,在大学里我既没牵过恋人的手,也没有挂过科。

●别人夸我的时候,我心里就会想:这人真是的,瞎说什么大实话。

●看完考试成绩,我都有点不满:隔壁家的孩子考了 99 分,而我呢?回回考满分,以后还怎么超越自己?

●不停地在各个 App 之间切换,和以前拿遥控器不停地换台一样,最后一个想看的也没找到。

●为什么心情不好的时候总会想吃东西?因为伤心欲“嚼”。

●我问小侄女:“你考试有没有作弊?”她答:“没有,我都是凭实力考的不及格。”

(编辑)



小暑
黄昏乍凉还热,湖山梅雨初收。对饮花前云侧,坐待残月如钩。
老树画画



哈哈一笑

真心买

你要是真心买的话,还能给你便宜点。哦,真心竟然这么不值钱。

爱是克制

“你看看人家那孩子,放假就开始写作业,都学疯了,还知道自己看书,多喜欢学习。”“我也爱学习啊。”“那你怎么不学?”“妈,不一样的,喜欢是放肆,爱就是克制。”

解释权

为什么这个世界的最终解释权归男人所有?因为男人经常说:“你听我解释!”

好吃

老婆去做了个蘑菇头,回到家老婆问:“宝贝,妈妈的发型漂亮不?”儿子说:“看起来很好吃的样子!”老婆一阵欣喜忙问:“看起来怎么好吃了?”儿子:“难看的蘑菇才好吃,好看的蘑菇都有毒!”

修辞手法

老师:“‘危楼高百尺,手可摘星辰’用的是什么修辞手法?”学生答:“吸星大法。”

嘲笑

当年嘲笑数学题一边开着出水一边进水的你,现在是不是经常一边充电一边玩手机?

哲理漫画



哲理小品

火气

阿成让我们看他从北京的朋友那里带回的作品,是一批剪纸和画。

这些作品,他都没有好好地裱起来、糊起来,只是随随便便放于椅上,由喜欢的人信手拈来,看完后又信手扔作一堆。

有人问:“怎么不装裱好折叠整齐呢?”

阿成有很奇怪的论调。他说,新画完的作品,往往“火气”大,不能就此张悬,应该随意由众人沾在手上,把玩把玩,这样传看一阵,待其火消。擅画的人,怕那火气,也不爱用新笔、新墨、新纸。

我还是第一次听到“火气”的见解,不算明白。火气,是不是一种“急躁”的感觉?不醇不化,急功近利。也许不仅是画,任何作品,能够扔在随手可拈的地方,经过把玩、改动、提炼,十年八年,才公之于世,敢请消火。不过这很难办得到,风头火势马上去过了,到头来反而情愿一笔勾销。

(李碧华)