

在外靠朋友 在家靠沙发

姐姐:你都在这儿躺半天了。
弟弟:在外靠朋友,在家靠沙发。
——姐弟间对话。葛优要是知道你这么说,准保给你赞。

妈妈:这手怎么青了?
女儿:家暴。
妈妈:他用什么打的?
女儿:脸。
——母女俩的对话。我们还是换话题,继续唠下去对你没什么好处。

女A:你有没有带充电宝?
女B:没有。
女A:讲真的,有些朋友,还不如充电宝实在。
——闺蜜间的对话。这一定是好朋友了,否则人家要怎样继续待下去。

同事A:要买这个呀?
同事B:好看不?
同事A:买东西先不要着急下单,先放收藏夹里,过两天就不喜欢了。

——同事闲聊时的对话。真不是因为穷?

朋友A:吃了好久的土,终于熬到有点钱很快又花光了,咬着牙继续吃土。

朋友B:这就叫卷土重来。
——朋友间小聚时的对话。我从土中来,再往土中走!

同学A:好想嫁个有钱老公。
同学B:我也是。
同学A:有钱了你们想干什么?
同学B:有钱了就可以自由地做研究啊,想要什么试剂就让老公给买……
——妹妹讲述她两个研究生同学的对话。

本以为她们会说逛街、美容、买衣服之类,没想到俩姑娘眼睛放光,兴奋的这样讨论起来。给学霸跪下了。

甲:我理解你为什么这么做。
乙:那你还说反感。
甲:请你也理解我为什么反感你。
——咖啡店里听到邻桌的对话。这样的逻辑,望理解。

老婆:为什么结婚后不送我花了?
老公:你见过钓上来的鱼还喂鱼饵的?
儿子:命不好,掉上了一条鳄鱼。
——姐姐一家三口的对话。这钓鱼技术也是没谁了。

朋友A:这是小李吗?
朋友B:是,有人P图叫美颜,她P图叫换

脸。
——俩朋友讨论另一个朋友照片时的对话。人家不敢整容,美个图还不让啊!

女A:我也有公主梦,所以我去剪了个齐刘海。
女B:然后呢?
女A:这件事让我明白,原来世上不仅有公主,还有村姑。
——闺蜜间的对话。秒懂你新发型的成败了。

老公:老婆,我错了。
老婆:你做错事,我可以放你一马。但你要记住——
老公:什么?
老婆:我是有脾气的,不是放马的。
——夫妻俩的对话。完了,你完了……



忽然十分厌倦,准备忙里偷闲。
兄弟几人结伴,一起游向秋天。

老树画画



语录

△那些爱被我像压岁钱一样藏了又藏,直到最后再也想不起来放在了哪里。

△真正的爱是,无论这个人伤了你还是害了你,你都依然爱。

△我们会长久地记住一首乐曲。因为它有了旋律,成为生命。

△其实礁石有最柔软的怀抱,你们谁也不知道。

△两个交错的人,没有撕打,没有拥抱,穿着舒服的鞋子,轻巧地走过彼此。

△每个人的生命都是一轮太阳,每个白昼的光比起前日都要黯淡一些。

△我的秋千,在夏夜的一缕缕微风下撩起一个意味深长的浅笑,它已在月亮下面等候多时了。

(张悦然)



美文

大师邻里间

邻里相处,难免有些小摩擦,就是大师之间也不能免俗。

上世纪50年代,钱钟书任清华大学外文系教授,他们家养了一只小猫,钱钟书说它有灵性,特别宠爱。

当时,钱钟书的邻居林徽因女士也养猫,称家里那只猫是他们一家“爱的焦点”。两家的猫又经常打架,钱家的猫太小,常常受邻居猫的“欺负”。于是钱钟书便特备长竹竿一根,倚在门口,不管多冷的天,听见猫儿叫闹,就急忙从热被窝里出来,拿了竹竿,赶出去帮自己的猫儿打架,为自己的猫儿报仇。

杨绛担心丈夫为猫而得罪人,引起邻里之间误会,伤了两家的“和气”,便引用他自己的话劝他:“打狗要看主人面,那么,打猫要看主妇面了!”钱先生可顾不了什么“主人面”“主妇面”,照打不误,还说:“理论总是不实践的人制定的。”

当然,此事并无下文,至于两家是否因为猫儿伤过和气并不知晓,但杨先生的细心周到顾全大局让人敬佩,同时钱先生的童心与天真更令人感慨。

一次,北大校长蒋梦麟夫人与邻居周炳琳闹矛盾,双方个性都很强,谁也不

服谁,冲突激烈到双方都要求时任北大秘书长的郑天挺在两家之间筑一高墙,互相隔绝,永不来往。郑多次劝解,无效,最后同意筑墙,但只筑了一半,任凭双方如何施压,说什么也不肯把墙砌高。结果,不到半个月,双方都羞愧难当,就要求把这道矮墙拆了。

此事得到何炳棣先生的赞赏。他说:“只有郑先生才具有儒道两家智慧的结晶!”郑先生明白:不筑墙,双方就会不依不饶;筑一道高墙,就把两家矛盾给堵死,化解可能就难了,而恰恰是筑筑了一半的墙,却收到了意想不到的效果,这畸形的矮墙正好“象征”了两家关系的畸形,强烈地暗示双方,筑墙行为是多么丑陋,多么荒唐!于是,很快,双方都感到羞愧,一致要求拆掉矮墙。在“有所为”与“有所不为”之间,可见郑先生的处事能力。

邻里相处,难免有摩擦,但如何把握邻里间相处的“度”,的确是一门艺术。这正是:打猫不看主妇面,半堵墙里说人情!

(孟祥海)