

# 暑假 去做做不一样的作业

**言者有意**

■泓冰

全中国的孩子，这会儿都开启了暑假模式。

此处应该有掌声，有笑脸，孩子们应该冲到山里、海里、游乐园、电影院、运动场，爽个够不是？

事情并不那么简单，在私下场合，“小人精们”这样交流：暑假是啥，不光是吃不完的雪糕，看不完的电影，还有考不完的证和挨不完的骂……家长们也在抱怨儿女：地不扫，碗不洗，老赖床，宅家里，不是玩电脑，就是玩手机……有媒体做了一则《60年来，我们都是怎样过暑假的》，下面估计是孩子在跟帖质疑：我们还有暑假吗？

每年长达近两个月的暑假，在成长的岁月中分量很重。有些学校在面试学生时，总会问上一句：你的上一个暑假怎么过的？因为暑假的打开方式，足以窥见学生的兴趣、爱好、志向甚至是人生目标。

60年，三代人，暑假的打开方式大相径庭。

爷爷奶奶的暑假有踢不完的毽子、扔不够的沙包，也有捡不完的粪和爬不完的大山；爸爸妈妈的暑假则有读不完的连环画、去不够的少年宫和江河里扎不完的猛子；轮到今天的孩子，更有天宽地广的世界，由着他们探索——网上惊心动魄的游戏，大洋彼岸的西洋景，平时没空学的舞蹈、击剑、羽毛球，和父母去旅行、去看不一样的乡野风光、穿越唐宋看看大历史，更有小伙伴一起玩K歌、桌球和“密室逃脱”……对农村留守儿童们来说，暑假终于有机会去城市看望父母，探索城市，体

味不一样的人生。

但是，焦虑的父母不容孩子错过铺天盖地的补习班，上课、考级、考证，让暑假成了地地道道的“第三学期”。用宝贵的假期补上课业学习的短板，无可厚非。只是过度补课，反而增加孩子对学习的厌恶，欲速不达，事倍功半。在孩子们的成长中，也许还有更重要的短板要补，这对学业学习、对孩子的身心健康和未来发展，都更有益。

一是自主阅读。根据中国新闻出版研究院全国国民阅读调查课题组的研究，2015年我国公民人均阅读图书只有4.58本。国人不爱读书，很大程度上源于童年阅读习惯的缺失。暑假，把时间交给孩子自主阅读，关乎灵魂的滋养，读本好书，远比上个作文班要有意义。

二是亲子旅行。平时父母子女鲜有大块时间相处，缺少深度交流。暑假是个机会，合家旅行，不管去哪里，携手看了世界，也让家庭小世界更温暖更有人文情怀。

三是力所能及的公益活动。很多国家的孩子，从小就要承担社区公益或是有偿劳动，比如送报纸、在图书馆做服务、去快餐店打工。我们的群团组织、街道社区如果能给中小学生提供这样的机会，让孩子们体会劳动甘苦与助人快乐，会是他们走向社会、了解国情、理解人生的小小桥梁。

上海有个“中国好作业”网上暑期公益活动，让大学校长、知名作家、科学家布置作业，比如绘制一架远古人类飞行器并简单描述，一周不吃肉减少碳排放，用玻璃表现你想象的奇幻生物……很好玩也很“开脑洞”，全国的孩子们都可以在线提交这些作业，和出题导师约定时间交流。

暑假，就要给孩子一点偏离课业轨道的机会。人生多彩，只取一瓢饮，不但无趣，且限制了孩子的视野，苍白了他们的经历。但愿有更多的“好作业”让孩子们脑洞大开，释放他们无穷无尽的创造潜能。

**画中有话**

## 尴尬的“谢师宴”



近期，随着高考、中考成绩相继公布，不少学子已经或即将收到梦寐以求的录取通知书。与此同时，规模不同、价格各异的“谢师宴”也悄然升温。“我们这代人，大多就一个孩子，孩子上个好大学是全家的最大希望。去年单位同事办了‘谢师宴’，今年我们不办，很怕孩子在同学、老师跟前没面子。”家住西宁的“70后”父亲王冰告诉记者，一顿“谢师宴”下来，开支至少也要七八千元，相当于他和妻子一个多月的工资。

记者在采访中发现，原本旨在答谢老师的“谢师宴”，却让许多一线教师特别是数学、英语等“拉分科目”的老师避之不及，很多老师甚至不敢接听家长打来的电话。最近几年，全国多地相关部门相继下发通知，明文禁止国家公职人员、教育工作者等组织、参与“谢师宴”等活动。一线教师普遍表示，上述禁令为教师婉拒“谢师宴”提供了“尚方宝剑”，但重建单纯、健康的师生关系，还任重道远。

新华社发

## 以语言文字凝聚文化自信

■姚喜双

国务院将进一步清理整治“大洋怪重”等不规范地名，这一消息引起了人们的共鸣。最近这些年，越来越多的楼盘、商场、酒店热衷起洋名，“曼哈顿”“威尼斯”到处都是，“瑞士小镇”“加州广场”“爱丁堡”“安娜溪”，让人傻傻分不清是干嘛的。

与本土品牌喜好洋化刚好相反，可口可乐、奔驰都是洋品牌汉化的好例子。深究洋名走红，个中缘由，是对中国语言文字缺乏自信的表现。

语言文字的传播是文化传播最直接、最便利、最有效的途径。汉语文字符意蕴深长，在国际文字中具有重要地位。曾经，因为计算机技术的发展，汉字的输入输出使一些人一度丧失自信。但汉字激光照排系统及汉字输入法等技术，不仅使汉字走上了数字化道路，也屹立于国际舞台。据联合国有关部门统计，在如今联合国常用的6种文字的文件和书籍中，汉字版往往是最薄的版本。

对民族语言的轻视和文化自信的缺失，曾一度让汉语边缘化。而今，运动员姚明的名字从“Ming Yao”变成“Yao Ming”；“Kongfu(功夫)”“Pinyin(拼音)”等已被收录于英语词典；产品、药品说明书上须配备中文说明；APEC(亚太经合组织)、PM2.5(细颗粒物)、ICU(重症监护室)等字母词有了经审定的规范中文译名……语言文字是文化的基础要素和

鲜明标志，是文化传承、发展、繁荣的重要载体。

在中华民族的文明进程中，语言文字更是我们独特的精神标识和文化印记。习近平总书记曾强调，“民族文化是一个民族区别于其他民族的独特标识”，汉字必然是其中的重要组成部分。近年来，我们通过《中国汉字听写大会》《中国成语大会》和《中国诗词大会》等电视节目，通过在春节、清明、端午、中秋等传统节日举办“中华经典诵读”节目晚会等活动，让全社会更加重视语言文字的魅力。还通过开展“中华经典资源库”项目建设，分批遴选体现中华民族优秀文化传统和革命传统、体现社会主义核心价值观的典籍佳作。

无论是汉语的国际传播，还是传统文化的涵养传承，都离不开语言文字基础教育、离不开普通话的推广普及。经过60多年努力，我国普通话普及率已达到70%，但仍有约4亿人不能用普通话交流。“十三五”期间，还需进一步落实好普通话普及攻坚工程，在农村、民族、边远地区加大国家通用语言文字推广力度。

“一个国家文化的魅力、一个民族的凝聚力主要通过语言表达和传递”。应该清醒地看到，语言文字是文化的基础要素和鲜明标志，是文化传承、发展、繁荣的重要载体。无论是构建中华民族共有精神家园，还是提高我们的文化软实力，都需要做好语言文字工作，为更基础、更广泛、更深厚的文化自信提供有力源泉。



■马涌

不知什么时候开始，一些文艺创作者们不约而同地操起了一项副业：磨剑。

“十年磨一剑”，贾岛此诗原本说的是剑客，如今却成了用以形容作品历经长久雕琢打磨的营销金句，频见于图书腰封、戏剧广告、影视海报，未见其作品，先知其辛苦，大有先声夺人之势。

然而世事往往“过犹不及”。自从“磨一剑”的句式出现在文化市场上以来，“磨剑”的年数日渐看涨，从开始的两年三年，到后来的五年六年，到今天八年十年也不算罕见。身为编辑，这种事司空见惯，但心里也难免时不常犯嘀咕：真是十年八年里只做这一件事？真用了这么长时间吗？上一部作品不就是两三年前吗？怎么到现在突然又“十年”了？

几年磨一剑，好不好？当然是好的。但作为一种自我标榜，特别是作为一种先行于作品的推介“套路”，却未必合适。世人喜

## “磨剑”与真诚

谈曹雪芹写红楼梦“批阅十载，增删五次”，然而红楼梦之伟大，归根结底是作品的伟大，而曹公所耗费之心力，只是附在伟大作品之上的一段轶事而已，假若史书并未记载曹公的坎坷身世，红楼梦作为小说的价值也不会因此有所折损。再往近一些说，路遥的《平凡的世界》，无论是上世纪80年代的初版封面，还是90年代获茅盾文学奖后的再版封面，都未曾拿路遥的创作历程做文章，然而我们知道，路遥写《平凡的世界》，消耗的不仅是时间，更是在燃烧自己的生命，任何标榜的字眼放在他身上也只会显得苍白。

艺术创作的世界没有“安慰奖”，作品自身的水准远比空谈“磨剑”的口头功夫来得重要。更何况有些标榜的年数，还未必真实。

所以我想套用一句当下的流行语：少一些磨剑，多一些真诚。当然，这绝对不是说文艺作品不需要反复打磨；恰恰相反，正是因为文艺作品需要真诚与耐心去打磨，我们才更应该对那些放卫星般的“数年磨一剑”说不，因为它将真正打磨作品的心血廉价化了——如果一个人用几个月把自己十年前想到的点子写出来就算是十年磨一剑的话，那些真正三千多个日夜夜里一遍遍呕心沥血、钻研雕琢的人，我们又该如何赞扬他们呢？