

多档有世界冠军参与的体育竞技真人秀陆续上档

收视率低因为不够娱乐？

本报综合消息 距离里约奥运会开幕还有半个月，今年电视荧屏为奥运预热的一大特色是多档有世界冠军参与的体育竞技真人秀陆续上档，此前，李小鹏和王蒙出现在《非凡搭档》、郎平和李娜等加盟《来吧冠军》，现在，郭晶晶和刘翔正在《极速前进3》里拼搏。

起初，靠着观众对世界冠军的猎奇心，这类节目比纯娱乐明星参与的户外竞技真人秀噱头更足，然而到目前为止，还没有一档体育真人秀成为现象级节目，甚至在同档播出的众多节目中收视率也做不到力拔头筹。究其原因，有人认为，世界冠军们在节目中的娱乐属性不强，性格无趣，甚至显得有些呆；也有观众认为，体育与娱乐的简单叠加，无法挖掘出体育的精神价值和文化内涵，两者难以融合因而不出精品。

体育冠军个性不够鲜明？

事实上，不是所有世界冠军都有机会被邀请上真人秀的，节目导演在邀请之初已经有了一套选择标准。《冰雪奇迹》制片人于俊德认为：“真人秀会选择个性鲜明、表现力强的运动员，还有就是有过真人秀经验的也比较受欢迎。”的确，就像不是每个娱乐明星都适合真人秀一样，在娱乐领域里明星“综艺感”归纳起来也是这两条标准，个性鲜明、表现力强。

真人秀所呈现的情景是明星自由展现生活常态，但其实，每档真人秀都有“编剧”，提前撰写脚本，和明星达成默契，把他们个性中的某个方面积极表现出来，实现角色化的目的。所以，所谓“个性鲜明”的潜台词是可以在生活常态下自如地扮演角色。另外的“表现力强”也同理，是要放得开，最好还能适时地插科打诨活跃气氛。显然，这两点对从小在封闭环境下训练成长的体育运动员而言，很难做到。

于是，世界冠军们在体育真人秀里就成了最初吸引观众的广告招牌，节目播出时并不是真正的看点。甚至在个性活跃、表演张弛有度的娱乐明星面前，运动员们被对比得呆笨笨，不够活跃，被观众评价为“不聪明。”那么问题来了，运动员参加体育真人秀，是否需要向娱乐明星学习？需要尽己所能表现得更娱乐些呢？



郭晶晶与丈夫霍启刚参加真人秀节目录制

体育明星其实更肯拼更实在

回答这个问题，可以先参见纯明星竞技真人秀是怎么玩的。眼下高居收视榜首的是《挑战者联盟2》和《我们战斗吧》。《挑战者联盟2》有范冰冰和李晨这对明星情侣参与，还有自带话题属性的陈学冬，阵容上足够吸引观众，节目内容以完成任务的形式展开竞技，但每周播出后网友们聚焦的大多是范冰冰的少女心，以及卖萌的“表情包”。《我们战斗吧》宣称2亿打造，制片人谢涤葵形容这是一档“男性偶像热血养成”节目，攀爬高楼、深海取物、游艇追击……然而节目播出时观众发现，再热血的任务也都被明星们的娱乐消解了，丝毫感受不到一点惊心与刺激。爬楼的环节，王凯就以“年纪大”，“穿牛仔裤不适宜爬楼梯”为由掉队。

相较于娱乐明星的不拼博，世界冠军们虽然不娱乐，却更耐看。《极速前进3》里，飞人刘翔和胖墩墩的表弟组队，爬长城落得最后才到，但他却丝毫没有一点抱怨表弟，一路扶携鼓

励。而刘翔本人在扔镖枪的任务里做到第八次才成功，非但没气馁还愈战愈勇。刚刚播出的第二期节目中，只会唱歌的郭晶晶唱德国国歌也是屡屡受挫，看着别队都轻松而过，她能保持始终情绪平稳。和娱乐明星比起来，体育运动员不仅坚韧，肯拼，最难能可贵的是他们很有团队精神，很包容，不会为同伴的掉队或失利而干扰情绪，而娱乐明星常常或气馁，或怨天怨地。

所以，从语言表达上看，运动员的特点是话少行动多，常常以拍拍队友的肩膀表达最大的鼓励与支持，这些表现或许不那么机灵有趣，娱乐欠奉，却很让人感动。郭晶晶翻跟斗任务轻松完成后，丈夫随口夸她，“从小翻跟斗到现在”，郭晶晶马上纠正，“不是，已经十年没翻了”。比起口吐莲花的明星们，运动员尤显朴实，不多话，不废话，还句句都讲大实话。

别用娱乐消解体育精神

所以，即便参加娱乐节目，体育明星们也完全不需要为自己在节目中的表现不娱乐而担忧，反而，体育真人秀节目的制作人们需要反省和改进，如何让世界冠军们身上的闪光处不被埋没。把娱乐与体育元素融为一体，不能是简单的叠加，不能靠观众的猎奇心，更不能用娱乐消解体育。

这需要创新精神和设计能力。既然是真人秀，就不应该改变世界冠军们自带的运动员属性，而要把他们不善言辞、不懂表现，更没有娱乐思维的另一面挖掘表现出来，那或许就是真正的体育精神。

体育竞赛吸引万千观众，除了比赛结果，让人们为之激动兴奋的是比赛过程中展现出的体育精神。但很多娱乐节目制作人因为对体育的理解不够深，无法挖掘出体育的精神价值和文化内涵，所以只把娱乐与体育叠加，造成的结果就像现在这样，没能为观众展现出体育精神延伸到运动员生活中仍是弥足珍贵之处，反而让观众觉得，离开赛场的运动员在生活里能力不强，格格不入。其实他们只是和善于消解、玩闹的娱乐明星相比，显得不那么“聪明”、“入世”而已。

(金力维)

赵连甲批相声直白说教

过于强调主题 观众什么也记不住

本报综合消息 7月24日，第二届“宣南杯”京津冀鼓曲大赛名家讲座在西城第二文化馆举行。在两个多小时的讲座中，年过8旬的曲艺创作、表演艺术家赵连甲直言当下相声、小品创作、表演中存在的问题。

赵连甲今年81岁，出身曲艺世家。他曾

创作发表400余篇各类曲艺作品。赵连甲说：“曲艺作品最可怕的就是直白说教，过于强调主题，说了一遍再说一遍。艺术本身是搞形象思维的……这些东西不顾及了，就顾及你的主题，没法给观众留下烙印。你在台上说的满头大汗，观众在台下什么都没记住。”(田超)



《危城》发布同名主题曲
彭于晏信互爆怪癖

爆料一个对方不为人知的怪癖，彭于晏爆料信唱歌时不爱穿衣服，“他喜欢吃麻辣火锅，唱歌前要喝辣油。”信也爆料起彭于晏的怪僻，“他拍戏11点结束，半夜三更还要去健身房。”

现场，信以主题曲点燃全场氛围。彭于晏透露和信是认识8年的好友，“我跟信哥说‘你唱歌这么牛，能不能教我？’那时信哥开着车说‘我觉得你就好好演戏吧。所以非常感谢哥哥（指路），我现在还能在演艺圈。’”面对彭于晏的调侃，信则称彭于晏对事业很拼命，“换成是我，我可能连他十分之一的拼劲都没有。”

影片将于8月12日上映。(高宇飞)

本报综合消息 7月25日，动作片《危城》在京举行同名主题曲发布会，导演陈木胜携主演彭于晏、主题曲《危城》演唱者信（上图）亮相。作为相识8年的好友，彭于晏和信在问答环节十分默契。主持人让两人

“铁娘子”吉田沙保里第四次冲金

据新华社电 有“铁娘子”之称的33岁日本名将吉田沙保里身高只有1米56，却是女子摔跤界难以逾越的高峰。

里约奥运会，吉田将向她第四块奥运金牌发起冲击。自从女子摔跤2004年进入奥运会，吉田便始终牢牢把持女子55公斤级（本届奥运会改为53公斤级）的冠军宝座。在这一级别，她打遍世界无敌手，从2002年开始获得13届世锦赛冠军，其中11届为连胜。中国女子摔跤运动员许莉曾说，吉田就是所有运动员想要打败的目标。

吉田的摔跤基因继承自父亲吉田荣胜。在这位全国摔跤冠军的引导下，吉田从3岁开始就和两个哥哥一起训练，从小就在各项

摔跤比赛中崭露头角。1998年初登国际赛场，吉田获得青年世锦赛冠军，自此开启一段119场不败的传奇之旅，直到2008年1月这个不败纪录才被打破。

成为女子摔坛常青树与常胜将军必有过人之处。吉田拥有全面的技术与少见的坚定意志，这两样成就了她在女子摔跤界的霸业。业内人士认为，吉田的技术没有短板，而对手一旦出现失误她马上能找到破绽，在赛场上“有猎犬一样的嗅觉”。

吉田在谈到自己的常胜秘诀时则表示，摔跤是她的全部，“我永远相信自己能赢”。这样的意志与信心支撑着她度过许多艰难的时刻。

梅西新形象备战新赛季

7月25日，巴塞罗那队在英国圣乔治公园足球训练基地训练，备战新赛季。
当日，巴塞罗那队球员梅西（右）与苏亚雷斯在训练中。

新华社/路透

