

爱到最深处,只怕你受苦

■柳 韵



信箱: liuyun5237@163.com

婚姻物语

“柳韵情感倾诉”微信公众号已开通,读者可在手机微信上输入“柳韵”二字,点击关注或直接扫描二维码。



一直认为,看一部电影,听一首音乐,是要讲缘分的。有的时候也只是一种感觉,就把你和心里所想的、所念的那些事物关联起来。

还没看电影《大鱼海棠》,网上的评论就铺天盖地,褒贬不一。

比如:就像一个做了12年的梦,就像一个等了12年的人。《大鱼海棠》终于与我们相遇,灵光四溢,飘渺迷离。我泪流不止,它不负众望。在挖了一个万古不遇的“神坑”之后,又以天马行空的“神功”填满。是的,你们可以放心买票了。绝对国漫巅峰!绝对美到令你落泪。

说不期待是假的,看了这样的评论还是会心动如斯。

又比如:这种三角恋的故事,讲好了,就是经典爱情,讲不好,就是狗血淋漓。说严重点,《大鱼海棠》属于内部溃烂,毁了一副好皮囊!古人所谓:金玉其外,败絮其中。真是令人扼腕叹息,儒雅优美的中国风,竟然被当代青春风给毁了。

这个说得就严重了些,不知为何,这些话让我心里有些不舒服,我觉得这措辞未免太严厉了些,有失偏颇。看电影注重的是一种感觉,即使不好,也不用说得如此不堪吧。

当然,对于这些评论,我也只是看看而已,我无权去做任何评判,因为我没有看过,所以也就无所谓在意不在意。但只一点,虽然还没观看影片,它已经让我喜欢,因为它是一部动画片。

一直以来我喜欢动画片,不管是什么样的都会追着看。喜欢那些唯美的画面,喜欢那些可爱的人物,喜欢那些童趣的对白。也许是对自己青春年少的一种追忆,也许是对自己孩童时代的一种缅怀,总之,看这样的片子,总是能够让我产生共鸣,感觉心安。虽然这样的我从来都为女儿嘲笑,甚至她觉得我很幼稚,但我依然难改初衷,极爱这样的幼稚和画面。

友发信来说:看电影去吧,《大鱼海棠》。当时想也没想就答应了,也许是为了解开自己心里的那份困惑,也许是真正的想感受一下其好与坏,毕竟果子好吃不好吃,总要自己尝过之后才知道啊。

我能说我被惊到了么?我能说我被吓到了么?我能说我感动到数度流泪么?我能说看完电影,我坐在那里逗留很久么?

北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。

一个庄周梦蝶般浪漫唯美的故事。

一个以爱之名舍生取义的至纯至美的童话。

所有活着的人类,都是海里一条巨大的鱼,出生的时候他们从海的此岸出发……他们的生命就像横越大海,有时相遇,有时分开……死的时候,他们便到了岸,各去各自的的世界……

我梦见大鱼,大鱼变成我。

到底我是鱼,还是鱼是我?

你的前世是什么?

鱼。

鱼在哪里?

鱼在天上。

天上是什么?

天上是海洋,海洋在天上。

天即是海,海即是天,分不清哪是天,哪是海。

到底梦为此生,还是此生为梦?

到底你在我的梦里,还是我去了你的梦中?

电影铺开了一个壮美虚空的神奇幻境。在这个幻境里,有秩序,有生死,有爱情,有哀苦,有别离,有虚无,有存在,有奉献,有救赎……

秋去春来,海棠花开。

爱与被爱,至真至纯。

生离死别,至明至净。

真实与虚幻,生死与轮回,伤春与悲秋,真爱与痛苦,成全与牺牲,人间的荣华和海底的玄妙,在电影里,共同构建出一个佛教、老庄与童话并生的世界。

一切都是中国的,一切都是东方的。

喜欢一切具有中国元素、或者沾染了点古意的东西,一架雕屏,一柄丝扇,甚至是一个生了锈的铜环,都无不透着光阴的味道,有一种檀香般若有若无的气息。那种细腻精致的神韵,那种迷人柔和的馨香,无不缠绵着古典的高贵。

就像电影里古老的土楼,大红的灯笼,中式的服饰,涅槃的凤凰,深邃的老庄,在这些专属于中国的元素里,你会没来由地生出一份感动,收获一份欣喜,感受一份荣耀,那是我们灵魂的根,那是我们思想的魂,那份安然,那份非凡,隔着岁月清幽的双眸,带给你一份精彩纷呈、不动声色的安静。

这样唯美的画面,这样古风的感觉,只在多年以前,那部《大闹天宫》里呈现,那部影片带给我的震撼,至今无法替代,也从来没有任何影片能够撼动其在我心中的感觉。等了多少年,终于,又看到如此相似又不同的那些涵盖了中国元素的画面。

电影看完,心却没有回来。沉浸在这故事里,沉浸在这画面里,沉浸在这音乐里,沉浸在这古风里,沉浸在这感动里。

没有别人说得那么不堪,也没有别人赞得那么完美,所有的观感,所有的思绪,于我,只体味到了一种语言,那就是——爱。

爱,是一个永恒不变的主题。这世间唯有爱能让我们心生感动,以至唏嘘不已,久久回味。

爱是什么?爱是为了救你,即使折损我的寿命,也要换回你的灵魂。

爱是什么?爱是为了救你,即使牺牲我的全部,也要让你得偿所愿。

其实没那么复杂,这是一个很简单的故事。椿为了救自己而死化为鱼的鲲,与灵婆做了一桩交易,她交出自己的灵魂,得到鲲的灵魂——一条小鱼,然后秘密饲养它,以期能够送它回人间,让鲲回魂重生。她明知这样做不对,会给族人带来灾难,会让这个世界改变,但她一心想让鲲复活,哪怕违反族规,哪怕违反天条,哪怕折损寿命,哪怕颠覆世界,为了他,也在所不惜。而从小和她一起长大的湫,为了完成她的心愿,牺牲了自己,成全了爱。

所有无言的大爱,都令人动容,都令人难以自控。

椿爱着鲲。所以,她为了他,背叛了所有,甚至颠覆了一个世界。她说:“即使与全世界为敌,我也要保护你。”

湫爱着椿。所以,他为了她,默默地牺牲了自己的生命,送她到她爱的人身边。他说:“我天不怕地不怕,最怕的,就是看见你受苦。”

泪,没来由地,在湫对椿的那段表白里,落下。

心,也被一点一点地柔软成,最初的相见。

故事的结尾点明了主题:永恒的爱。勇敢一点,相信奇迹,你和爱终会在这个世界相遇。

只是因为在人群中多看了你一眼,再也没能忘掉你容颜。梦想着偶然有一天能和你再相见,从此我开始孤单想念。

曾经以为自己已经修炼得足够平静,足够镇定,波澜不惊的心能够应对各式各样的感动,却未曾想,一部《大鱼海棠》让我如此感怀,不能自控,以至泪下无言。也许每个人都是这样,不管你承认不承认,始终都会对那份一心为你哪怕牺牲自己的至真至纯的爱充满期待。

沈从文曾说过:“有幸碰到让你甘心做奴隶的女人,你也就枉来这人世间走一遭。做奴隶算什么,就算是做牛做马,被五马分尸,大

卸八块,你也是应该豁出去的。”

想来为爱痴狂,也不过如此吧。就似湫,明知道他救了椿后果是什么,还是义无反顾,宁愿选择灰飞烟灭,也不愿爱的人受苦。也许人的生命里就应该有这样的不管不顾,不离不弃,为了你、舍了我的那份勇气,才能够无愧生命的美丽。

林清玄的《总也不老》里有一段话:

爱情总也不老,以为爱情只是青春期的花朵,最后才知道,终身为爱所困扰。

痛苦总也不老,以为痛苦会随岁月消逝的人,如果不是太天真,就是太健忘,或者是痛苦得还不够深刻。

很喜欢这段话。

年轻的时候爱便爱了,也并不觉得有什么,年轻的心是那样迫不及待,信心满满,仓皇地去爱,讨债似的,不想错过每一份缘。或者总怕爱也是一样,会随着沧桑的心有所改变,可未曾想时光流逝,岁月流转,变的只是年龄,变的只是容颜,不变的却是萦绕心怀的那份爱。

也许人只有到了一定的年龄才能对爱的感触体会深刻,才能对爱的内涵思虑透彻,才能明白爱情总也不老的真正含意,才能清楚地知道爱情不只是青春期的花朵,即使白发垂暮也一样会被爱侵袭,或者终生为爱所困扰。

那么痛苦呢?经历过的人都知道,痛苦哪里会老。总是以为痛苦会随时间而去,会随岁月消逝,看来还是太天真,错误地估计了痛苦的力量,或者是痛苦得还不够深刻。

健忘的人一定是幸福的,但真正能做到波澜不惊、看淡一切的人又有多少?有些健忘也只不过是自欺欺人罢了。人前的云淡风轻,掩盖的只是人后的孤独凄清。

能够改变这一切,神化这一切,奇迹这一切的,只有爱。

因为爱情,怎么会有悲伤,所以一切都是幸福的模样。

还是那句话,勇敢一点,相信奇迹,你和爱终会在这个世界相遇。

