

# 不知礼让 何以有文明社会

■ 菁菁

常看有关动物世界的纪录片，那是丛林世界的真实展现。弱肉强食，适者生存，是动物世界的不二法则。无尽的厮杀与争抢，动人心魄的血腥场面，让人不由对那些弱小动物心生怜悯。恰恰是这种恻隐之心，构成了文明社会的基础。人类社会的发展就是逐渐克服、摆脱动物性而向人性转变的过程，礼让、谦让无疑是人性的一个标志，也是文明社会的一个标志。谦和有礼、懂得退让，是我国传统文化所推崇的待人接物、安身立命之道，也是个人修养的重要体现。

反观当下，在我们身边，谦和之人、彬彬有礼之人日益少见，剑拔弩张、争抢厮杀的场景则频繁出现。不知为何，许多人对公共交通上的座位如此看重，争抢起来似乎像在争夺自己的地盘儿。曾在网看过一个视频，公交车上，一年轻姑娘与一老汉争抢一座位，让人匪夷所思的是，车上人很少、空位很多，姑娘和老汉却为一

个座位互不相让，最终姑娘竟然坐在老汉的腿上不肯下来。看后真是惊愕，继而汗颜、喟叹，怎会出现如此不堪的场面！两人若有一点点谦让、礼让精神，也不至于此！当然，这样的场面恐怕是特例，但公共场合因座位引发的争吵、争执、争抢却已司空见惯。至于飞机上乘客间的争吵、打斗事件，近些年也是不绝于耳。前不久，一些媒体又曝出新闻——海航一女乘客因飞机晚点在机舱里不停地“大声唱歌辱骂”工作人员并辱骂劝阻乘客，引发乘客打架、致航班延误数小时。

堂堂的文明古国、礼仪之邦，现实生活中为何有如此多诸如此类的不文明甚至野蛮的行为发生？是斗争哲学奉行太久，还是竞争意识太强？恐怕都有，但在我看来，一个被忽略的重要原因是，个人修养被弃置太久。在社会评判价值中，个人修养长期“靠边站”；在主流价值中，教养缺位已久。人们关注的是名利与权力，能赚钱牟利、飞黄腾达者常被视为能人、成为名人，并为众人所艳羡、追逐，如此境况

下，谁还在乎言谈举止是否得体、待人接物是否礼貌、礼让、谦让？

人生下来时与动物并无太大不同。人性是教育、环境、修养新塑造、熏陶、修炼出来的。古人将“修身”置于“齐家、治国、平天下”之前，是有其道理的。修身养性，是学习做人之道。先做人，再做事。人没做好，再能干，也可能是个能干的恶人，对他人、社会更无益。

礼让、谦让是文明人的基本特征。法国大文豪巴尔扎克说过，“谦让是身体的良心”。有“身体的良心”在，人与人之间的矛盾、摩擦、冲突就会少得多，甚至能化干戈为玉帛，正所谓“退一步海阔天空”。锱铢必较、斤斤计较，不仅显得小家子气，还可能演变为小人、野蛮人。在我们的视线中，为何有不少穿着名牌、开着豪车的人，动辄口出狂言污言或大打出手？因为“身体的良心”没了。文明与野蛮的区别，不在于皮囊如何，而在于皮囊里面包裹着的东西。

做个文明人，从礼让开始吧。

## 做好人生的“选择题”

周末闲评



■ 文秀

人的一生，有些东西与生俱来、难以改变，有些东西则可以自主选择、自我把握。选择对了、把握住了，则人生没有虚度，相反就可能柱度一生，不可不慎。针对一些人的思想纠结，我们应做好这样四道人生“选择题”。

不图“背景”，当有辛苦勤劳的“背影”。有的人总盼望能有点“背景”，背靠大树走捷径。于是千方百计攀高枝，千辛万苦抱大腿，削尖脑袋进圈子，有的甚至丧失人格和尊严，甘当门客与“家臣”。他们或许会得利于一事、得势于一时、得逞于一阵，最终“背景”都会成过眼烟云，靠山甚至可能成危险的“火山”，有的因此摔得很难看。俗言“英雄不问出处”“自古英雄多磨难，从来纨绔少伟男”，多少有成就的人都出身寒门，但他们平凡而不平庸，草根而不“草包”。其中的关键就在于，是选择奋斗还是选择享受，是找“背景”还是留下辛苦的“背影”，能不能吃苦受累、自强不息。

可以没有奇迹，得有奋斗向上的轨迹。人生好比一场长跑，有的人能创造奇迹，不断跑出新的纪录，更多的人则只能一步一个脚印地跑完全程。但不管怎样的人生，都应有自己清晰的成长成才路径，不能浑浑噩噩、迷糊不清。现实中，一些人似乎既不奢求、不贪图有什么奇迹出现，又不去追求有意义有价值的人生，而是得过且过，做一天和尚撞一天钟，行尸走肉沉湎于纸醉金迷、吃喝玩乐。回过头看，人生一路走来的脚印错乱不堪，或模糊不清，出不了彩、留不下风景。人生可以没有跳跃式的奇迹出现，但一定要过得有模有样、有滋有味、有声有色，干一件事成一件事、做一样东西像一样东西，走出一道不错的人生轨迹。

不可“出事”，得有可堪回味的故事。对于每个人来说，人生之舟经不起事故的颠簸，任何事故都有可能在瞬间让自己的人生拐弯和转向，特别是大的事故可能就此逆转甚至葬送人生前程。我们要避免事故，但得有这样那样的故事发生，没有故事的人生平淡无奇，过于沉寂，像一潭死水荡不起涟漪。有故事的人生充满意趣，有故事的人有内涵、有厚重感，越有故事的人越沉静简单、从容不迫。当然，故事如果处理不好，也许会演变成事故，在一定意义上讲，故事就是没有变成事故的事。事故不堪回放，故事可堪回味。美好生动的故事是人生的一笔宝贵财富。

不慕权力，得有正向影响力。权力是把双刃剑，用得好则造福于人，也为自己的人生增光添彩，用不好则既害人害己，又误事坏事。同时，握有权力，就会面临各种各样的捧杀、诱惑、陷阱和“围猎”。贪图权力，为无权或权力小一点就纠结、伤神，而不及时修养心性，以致德不配位，则很容易腐化堕落。“人可一生不仕，不可一日无德”，思想道德的影响力是持久而深远的。我们最应该做的，是不慕权力，而去思考如何活得有影响力，从思想观点上、道德品行上、人格魅力上立身，方能成就人生价值。

人要过得精彩，活出价值，就得好好思考什么可以有、什么可以没有，不该有的不强求、不折腾、不贪图，该有的不缺位、不缺席、不缺失，这样的人生才丰富多彩。

## “心灵”陷阱

画中有话

一家心灵培训公司近日被媒体曝光，金字塔式层层拉人头收费，费用5万至800万元不等，导致部分会员债台高筑，甚至人财两空。看似无害的“心灵鸡汤”培训班，暗藏的却是借培训之名发展下线疯狂敛财的玄机，对这类极不靠谱且涉嫌违法的“精神传销”，全社会需高度警惕。

新华社发



## 为何一写作文就失真

落笔却都是“自己的铅笔用到很短很短了还不舍得扔掉”。

有一种声音，早在几年前就已经出现：我们一边教育孩子从小要诚实、不说谎，一边又在语文教育中通过各种写作方式、样板示范的引导，让孩子的写作成了“最稚嫩的八股文”。在孩子的作文中，不少内容和细节既非来自现实生活，也非出自童年天真的想象，而是千篇一律“安全的模仿”。提到某个问题，就想到某个概念或既定形象，已经成为不少孩子提笔写作时的条件反射。

有人说，这种现象缘于今天对语文教育的重视不够，当英语、奥数成了升学和生存的现实技巧，语文教育就被一些人理解为能识字、能阅读就行了。但实际上，语文作为基础性学科，对学生的语言理解、写作运用、人际交往和学习潜力都有着不

可代替的作用。那么，一写作文就“撒谎”的根源到底在哪里？

创作源于生活，虽是一句老话，却也是一句不仅适用于作家，也适用于学生的话。今天的孩子们，课堂之外的时间几乎都被各种作业、补习班、课外班占用，哪还有机会去体验比学业本身丰富得多的生活？说到底，生活本身的生动和复杂是一个人获取知识进而立足社会的最重要资源，远离了这些资源，仅仅固于课本知识，被约束的不仅仅是笔下的文章，同样还有感知能力的提升和思维能力的拓展。

因此，学生作文失真的问题，实际上是学生远离生活、失去生活的问题。今天的语文教育需要更宽阔的胸怀和视野，还孩子以生活本身，方能培育出真正的情感。

■ 君然



上海市最近举行了以“我最喜欢的古代人物”和“我家的传家宝”为题的小学生作文比赛。令主办方意外的是，在沪上600多所小学、逾20000名学生的参赛作品中，“外婆留了一件补了又补的旧衣服”在相当一部分学生笔下成了“我家的传家宝”，这令阅卷老师不禁感叹：“如今到哪里找上千件外婆的补丁衣衫啊？”不少学生将自家的传家宝聚焦在传统美德上，但