



出彩周口人

周口晚报 A09版
编辑/李哲 郭怡晨 E-mail/240985389@qq.com

第135期

张朝亮:在京创办毛泽东手书馆

□晚报记者 张洪涛 文/图

1 创建毛泽东手书馆

他是一位发明家,也是一位毛泽东诗词文化传播者;他通过“水印书画制作工艺”制作毛泽东手迹墨宝600余幅,并在北京人民大会堂进行了展览,收到了良好的效果;他自筹资金在北京市朝阳区建起了毛泽东手书馆,让人们在了解毛泽东丰功伟绩的同时,也感受到其诗词背后蕴藏的巨大力量……他,就是来自我市郸城县的张朝亮。

从一位名不见经传的豫东汉子,到小有名气的发明家,再到毛泽东手书馆馆长,今年62岁的张朝亮不仅为工艺美术业的发展作出了应有的贡献,还为弘扬毛主席诗词文化,传播爱国主义精神倾注了大量心血。

7月14日,在位于北京市朝阳区的毛泽东手书馆内,“出彩周口人”采访组对张朝亮进行了专访。

当日中午,经过近一个小时的车程,记者一行从北京市丰台区来到位于朝阳区的毛泽东手书馆。走进手书馆大门,首先映入眼帘的是一尊大型的毛泽东铜像,铜像背后悬挂着毛泽东的诗词作品《长征》,苍劲有力的笔势有一种震撼人心的感染力。在淡淡墨香之中,细细品味伟人毛泽东各个时期的同名书法作品,给人一种精神的震撼和艺术的美感。

“这里一共有619幅水印毛泽东手迹墨宝,包括毛主席不同时期的作品,有诗词、书信、题词、文电等。”看到记者一行沉醉其中,在一旁充当“讲解员”的张朝亮高兴地说。

张朝亮介绍,为了展示和弘扬毛泽东书法艺术,2008年,他创建了这座“毛泽东手书馆”,展厅面积1.6万平方米,有毛泽东诗词展厅、题词展厅、书信展厅、手书古诗词展厅等。展示的作品包括通过“水印书画制作工艺”制作的毛泽东诗词手迹86幅、题词手迹233幅、书信手迹180幅、手书古诗词手迹120幅。另外,展厅还展示了毛泽东油画彩照176幅、剪纸影像176幅。

记者一行询问张朝亮创办手书馆的原因时,这位年过6旬的老人不假思索地说:“我从小就受毛泽东思想的影响,是唱着《东方红》长大的一代人,在这样的环境熏陶下,对毛主席有着很深的感情……”

2 不向命运低头

张朝亮的家乡在郸城县张完乡一个普通的小村庄,他的父亲是一位伤残军人,参加过抗美援朝战争。在父亲的教诲下,张朝亮从小就懂得要热爱祖国,要为党和国家服务。很小的时候,张朝亮就接触到了毛泽东诗词,对伟大领袖毛主席有一种发自内心的崇敬。

13岁时,由于家庭生活条件困难,初中没毕业的张朝亮不得不选择辍学。之后,张朝亮被推荐到村里的小学教书,每个月只有四五元钱的补助。18岁时,张朝亮穿上军装,到洛阳当兵,开始了军旅生涯。在部队,张朝亮当上了通讯兵,由于勤奋刻苦,天资聪颖,别人花费3个月时间才背会的电码,他一个月就能全部背会。

几年之后,张朝亮从部队转业,被分配到郸城县一家磷肥厂当业务员。磷肥厂倒闭后,张朝亮辗转来到郸城县一家内衣厂,当起了裁剪工。在这里,他找到了人生中的一个重要起点。

张朝亮从小喜欢写字、画画。在当裁剪工的那段时间里,张朝亮没有放弃爱好,每天下班之后,他总是一个人到县文化馆学习国画理论。凭借刻苦好学的倔劲儿,张朝亮还到当时的周口师专学习工艺美术设计。两年后,张朝亮能独立设计出很多精美的图案,他也因此被内衣厂从600多名工人中选拔出来,当上了图案设计员。后来,张朝亮又被内衣厂送到上海市针织十八厂、开封针织厂、洛阳针织厂等处学习深造。

上世纪80年代,痴迷于工艺美术研究的张朝亮开始研究一种能令书画作品不易退色的制作工艺。不曾想,张朝亮的研究没有得到领导的认可,领导认为他“不务正业”。无奈之下,张朝亮办理了停薪留职手续。

经过不懈努力、反复试验研究,张朝亮终于发明出令书画作品不易退色的“静电植绒书画工艺”,并获得国家发明专利。

与传统纸墨书画作品相比,通过“静电植绒书画工艺”制作出来的绒布书画作品立体感强,画面栩栩如生,既保持了书画作品的风格,还可洗涤久存。不久之后,张朝亮到郸城一家企业当厂长,该厂生产的静电植绒书画作品深受各界人士青睐。他通过“静电植绒书画工艺”制作的巨幅毛泽东诗词作品《清平乐·六盘山》被人民大会堂、毛泽东纪念馆和中国军事博物馆收藏。

3 怀揣理想走进北京

上世纪90年代,张朝亮成立了河南省静电植绒书画院。由于作品别具一格,制作精良,书画院的生意越来越火,张朝亮也成了名人。2002年,张朝亮将事业重心从家乡郸城转移到北京,并在北京成立了龙凤书画院。张朝亮是个喜欢创新的人,推陈出新是他让自己在瞬息万变的经济浪潮中立于不败之地的法宝。早在2000年,张朝亮就开始研究“水印书画制作工艺”,这种全新的工艺用水墨在生宣纸上拓印,不但能使仿制的作品与真品如出一辙,还能长久保存。经过反复试验研究,两年之后,张朝亮的这一项发明获得了国家专利。

新的发明让张朝亮兴奋不已,他开始通过“水印书画制作工艺”制作毛泽东手迹作品。此外,张朝亮还策划了

伟人手迹墨宝丛书的出版,由他成立的设计小组,除了制作丛书装封的数百幅水印毛泽东手迹墨宝,还为书中收录的毛泽东照片设计制作对应的剪纸影像。

经过努力,张朝亮成功利用“水印书画制作工艺”制作出毛泽东手迹墨宝600余幅,包括毛泽东的诗词手迹86幅、题词手迹233幅、书信手迹180件、手书古诗词手迹120幅,出版了《毛泽东诗词手迹墨宝》《毛泽东题词手迹墨宝》《毛泽东书信手迹墨宝》《毛泽东手书古诗词墨宝》共4套12册丛书。

2007年,张朝亮有一个大胆的想法——在北京人民大会堂举行水印毛泽东手迹墨宝展览,没曾想,展览受到各方欢迎,赢得满堂彩。“如果能建一座毛泽东手书馆,把这些水印出的毛主席手书作品进行展览,该是一件很有意义的事情……”一个念头出现在张朝亮的脑子里,他决定在北京建一座毛泽东手书馆。

之后,张朝亮拿出多年积蓄,并多方筹措资金,在北京市朝阳区租了300亩地,开始建设毛泽东手书馆。2008年,经过多方努力,毛泽东手书馆终于建成,里面悬挂的水印毛泽东手迹墨宝,受到社会各界人士一致好评。

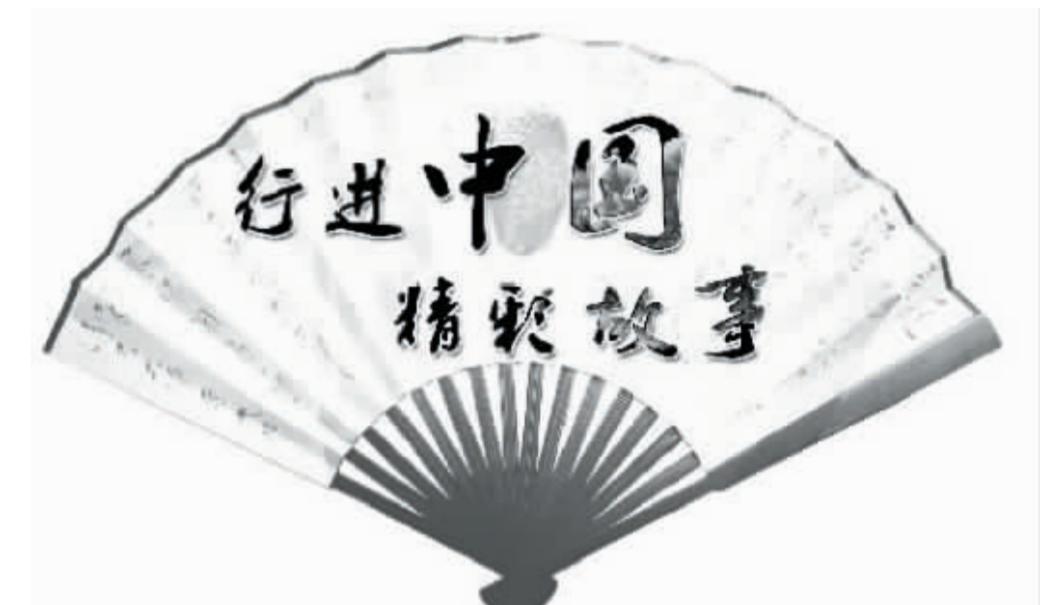
4 打造爱国主义实践教育基地

“下一步,我准备扩建毛泽东手书馆,让更多热爱毛主席的人,到这里欣赏水印毛泽东手迹墨

宝……”谈到下一步的打算,张朝亮这样告诉记者一行。

记者一行了解到,目前,毛泽东手书馆已成为中国关心下一代健康体育基金会指定的爱国主义实践教育(北京)基地,未来,将接待更多来这里学习参观的青少年,让他们在这里感受毛主席丰功伟绩的同时,也让他们得到一次思想的洗礼。

作为一位发明家,张朝亮创新的脚步永不停歇,目前,由他发明的“一字通·中文五笔草书字典”,对推广中国传统文化起到了一定的促进作用。



张朝亮(左三)与“出彩周口人”采访组合影