

张馨予

非黑即白 不隐藏情绪 被“黑”出心得

# 艺人要有强大的内心才可以熬过去



《新边城浪子》剧照

**本报综合消息** 张馨予朱一龙主演的古龙武侠剧《新边城浪子》正在北京卫视热播。剧中，张馨予饰演敢爱敢恨的马芳铃。提及张馨予，大家更多想到的是她的八卦：微博暗讽小龙女造型、戛纳身穿花棉袄、自曝被骚扰事件……近日，张馨予接受专访时自我剖析是个比较简单的人，“非黑即白，我也懒得去想太多。”张馨予称被黑出心得，“我觉得每一个艺人首先要有一颗强大的内心才可以熬过去。”

**新剧**  
**虐心戏哭到缺氧 爱金庸多过古龙**

张馨予曾在《天龙八部》中出演妩媚性感的马夫人，在《鹿鼎记》中出演智勇双全的苏荃，在《新神雕侠侣》中出演愤世嫉俗的李莫愁。此次，张馨予在《新边城浪子》中出演“武林第一美女”马芳铃。由于原著中马芳铃的存在感并没有那么高，现在把她单独拎出来做主角，人物走向更虐心，演到后几场戏，张馨予坦

言：“演哭戏演到撕心裂肺，感觉脑子都缺氧。不过对于演员来说，人物越立体，情绪越扭曲，越是一个越释放的过程。”

张馨予称喜欢金庸多过古龙，“我喜欢很纯粹的一对一的爱情。我是有一些精神洁癖的人，古龙小说里，男主角和女主角的感情线就没那么清晰，可能古龙写儿女情长写得较狂野吧。”

**表演**  
**颜值不是永远 演技才是常青树**

演了不少侠女角色的张馨予，对打戏还是颇为忌惮，她直言自己当不了打星，“我没有什么基本功，每次拍打戏前都要练很久。在演李莫愁之前练拂尘的打法，拂尘特别重，很容易伤到自己和别人，我练习的时候被拂尘打到过好几次脸，基本上打完以后就直接红肿。”

让张馨予在颜值和演技中二选一，张馨予直言会选演技，“我比较倾向于演技，因为颜值不是永远的，

女演员颜值的巅峰期也就那么几年，但是演技是常青树，可以演到老。我希望我的演技可以冲破年龄的界限，在任何的状态和年龄，我都可以把角色演好。”

**话题**  
**曾因绯闻失去心爱角色**

自媒体发展，明星很容易会因为一件事情被黑得体无完肤。作为网络暴力的受害者，张馨予也曾因为负面消息，失去了很重要的角色，“绯闻或话题肯定对接戏影响很大，有一段时间因为负面消息或绯闻，让我失去了很喜欢的角色，但也只是那一段时间，我相信我可以坚持过去的。”

谈及各种被黑的历史，大大咧咧的张馨予却一笑置之，“我觉得每一个艺人首先要有一颗特别强大的内心才可以熬过去。网络暴力虽然看起来是无形的，但它比打人一拳头还要疼，如果你看进去了，就会很受伤，如果你把它当作浮云，就会很轻松。”

(京华)

## 严歌苓新书《老师好美》引争议

写作动机源自姜文推荐的一则社会新闻

**本报综合消息** 根据一则曾经轰动一时和牵动人心的真实新闻事件改写，再加上著名编剧、资深小说家操刀来置办，因此，旅美华人女作家严歌苓首部长篇教育题材小说《老师好美》备受关注和寄予期望。在首次出版到近日推出新版的两年多时间里，各种评论和争议也从未平息。严歌苓称，小说源自姜文推荐给她一则社会新闻，后萌生了写作动机。

严歌苓披露，2007 年，一次和姜文吃饭，姜文推荐给她一则社会新闻：两个高三男生同时爱上了他们 45 岁的女班主任，一个男生杀了另一个，杀人者被判死刑。严歌苓听到了故事的原型，震惊之余，她对案件中的 3 人关系产生了兴趣，特别是故事中的女教师。严歌苓坦言，自己非常同情这个女教师。因此也引发了对教育状况的关注，她断断续续在北京、安徽等中学采访，发现高考重压之下，产生了一系列的畸形教育、畸形关系。

在书里，严歌苓大胆而细腻地揭开了女性感情朦胧的面纱，也描绘出情欲背后，师生双方复杂矛盾的内心世界。在书中，严歌苓发挥自己一贯擅长的心理描写优势，

注入了自己对当事人以及校园“高三特殊群体”的理解和关注。为了创作《老师好美》，严歌苓在姜文的介绍下，去北京 161 中学“卧底”，“谁知道教务主任一眼就认出了我，‘卧底’失败了。”但是，她了解大陆老师状态和高中生生活的目的并没达到，总感觉去了之后学生介绍自己对答如流，像是演一场戏。后来几经周折，探访过大致 5 所中学后，她才动笔开始写《老师好美》。

不过，严歌苓的这部小说除了写作技巧得到一些文学评论家和读者认可外，其选材受到了各方严厉的指责和批评，有评论认为，“从新闻事件中提取相关主线和元素，通过意淫式的虚安想象加工成一部只能在煽情上打动人的典型轻薄的作品，既是创造上的投机行为，也是自身能力薄弱的一种展示。”而居住在新闻发生地所在城市的一位读者则发文指出，“一个文明的城市，不可能因为它出了一个畸形的三角师生恋后，就被她写得那么不堪。也正如这场畸形恋中这起悲剧的始作俑者的这个女教师，并没有她所写得那样美好。”

(蔡震)



严歌苓

## 金马奖海报致敬《牯岭街》

**本报综合消息** 第 53 届台湾电影金马奖主视觉海报 8 月 10 日曝光(如右图),海报由著名设计师黄海操刀,他曾为《黄金时代》《一代宗师》《太阳照常升起》《寻龙诀》等影片设计海报。他以杨德昌《牯岭街少年杀人事件》为灵感,以男主角拿手电筒探照暗处的身影,除了向经典致敬,也带出“电影之光:回看来时,照亮前行”的期许。

据了解《牯岭街少年杀人事件》4 小时数字修复版,将于 11 月的金马影展献映。

(京京)



## 回应电影《盗墓笔记》各种质疑

## 南派三叔:看完原著才能 Get 到点

**本报综合消息** 由原著作者南派三叔操刀编剧,李仁港导演,井柏然、鹿晗、马思纯主演的《盗墓笔记》正在热映,截至 8 月 10 日 18 点影片上映 6 天的票房已超 7 亿元。对于口碑两极化,10 日,南派三叔接受采访时回应了各种质疑声。

谈及有的“盗墓迷们”认为电影故事和原著毫无关系,南派三叔解释:“这个类型的作品从最开始开拍都是新的故事,电影的载体是不一样的,首先要保证电影的感觉,我再往里面加入原著点。这部电影和原著大部分是一致的。”他表示,自己身边真正看完原著的原著粉评价都 OK。还有很多原著粉没有完全看完,按照自己的小说写的剧本可能有一部分点,他们是 Get 不到的。

为何要在电影剧情里挖那么多坑?南派三叔称其实只是解释了读者和作家的关系,“十年来到底谁在书里,谁在书外,是亦幻亦真的状态,两个吴邪到底哪个是真的,就是这么一个命题。”他称今后的小说还是会“一边填坑一边挖坑”,“但填坑的速度会大于挖坑的速度。”对于两位主演井柏然、鹿晗的表现,南派三叔称达到了自己想表达的状态。影片抹去了时代感,他表示这样稍微架空一点有好处,“这个电影过审是个奇迹吧。”

对于该片目前取得的高票房,南派三叔认为过程更重要,自己作品争议十年一直都在,“写作和开饭馆一样,每次都有 10% 的回头客就够了。因为十次之后回头客就会有很多了,他们才是核心。”

(高宇飞)