

张馨予

非黑即白 不隐藏情绪 被“黑”出心得

艺人要有强大的内心才可以熬过去



《新边城浪子》剧照

本报综合消息 张馨予在古龙武侠剧《新边城浪子》正在北京卫视热播。剧中，张馨予饰演敢爱敢恨的马芳铃。提及张馨予，大家更多想到的是她的八卦：微博暗讽小龙女造型、戛纳身穿花棉袄、自曝被骚扰事件……近日，张馨予接受专访时自我剖析是个比较简单的人，“非黑即白，我也懒得去想太多。”张馨予称被黑出心得，“我觉得每一个艺人首先要有一颗强大的内心才可以熬过去。”

新剧**虐心戏哭到缺氧 爱金庸多过古龙**

张馨予曾在《天龙八部》中出演妩媚性感的马夫人，在《鹿鼎记》中出演智勇双全的苏荃，在《新神雕侠侣》中出演愤世嫉俗的李莫愁。此次，张馨予在《新边城浪子》中出演“武林第一美女”马芳铃。由于原著中马芳铃的存在感并没有那么高，现在把她单独拎出来做主角，人物走向更虐心，演到后几场戏，张馨予坦

言：“演哭戏演到撕心裂肺，感觉脑子都缺氧。不过对于演员来说，人物越立体，情绪越扭曲，越是一个越释放的过程。”

张馨予称喜欢金庸多过古龙，“我喜欢很纯粹的一对一的爱情。我是有一些精神洁癖的人，古龙小说里，男主角和女主角的感情线就没那么清晰，可能古龙写儿女情长写得较狂野吧。”

表演**颜值不是永远 演技才是常青树**

演了不少侠女角色的张馨予，对打戏还是颇为忌惮，她直言自己当不了打星，“我没有什么基本功，每次拍打戏前都要练很久。在演李莫愁之前练习拂尘的打法，拂尘特别重，很容易伤到自己和别人，我练习的时候被拂尘打到过好几次脸，基本上打完以后就直接红肿。”

让张馨予在颜值和演技中二选一，张馨予直言会选演技，“我比较倾向于演技，因为颜值不是永远的，

女演员颜值的巅峰期也就那么几年，但是演技是常青树，可以演到老。我希望我的演技可以冲破年龄的界限，在任何的状态和年龄，我都可以把角色演好。”

话题**曾因绯闻失去心爱角色**

自媒体发展，明星很容易会因为一件事情被黑得体无完肤。作为网络暴力的受害者，张馨予也曾因为负面消息，失去了很重要的角色，“绯闻或话题肯定对接戏影响很大，有一段时间因为负面消息或绯闻，让我失去了很喜欢的角色，但也只是那一段时间，我相信我可以坚持过去的。”

谈及各种被黑的历史，大大咧咧的张馨予却一笑置之，“我觉得每一个艺人首先要有一颗特别强大的内心才可以熬过去。网络暴力虽然看起来是无形的，但它比打人一拳头还要疼，如果你看进去了，就会很受伤，如果你把它当作浮云，就会很轻松。”

(京华)

严歌苓新书《老师好美》引争议

写作动机源自姜文推荐的一则社会新闻

本报综合消息 根据一则曾经轰动一时和牵动人心的真实新闻事件改写，再加上著名编剧、资深小说家操刀来置办，因此，旅美华人女作家严歌苓首部长篇教育题材小说《老师好美》备受关注和被寄予期望。在首次出版到近日推出新版的两年多时间里，各种评论和争议也从未平息。严歌苓称，小说源自姜文推荐给她一则社会新闻，后萌生了写作动机。

严歌苓披露，2007年，一次和姜文吃饭，姜文推荐给她一则社会新闻：两个高三男生同时爱上了他们45岁的女班主任，一个男生杀了另一个，杀人者被判死刑。严歌苓听到了故事的原型，震惊之余，她对案件中的3人关系产生了兴趣，特别是故事中的女教师。严歌苓坦言，自己非常同情这个女教师。因此也引发了对教育状况的关注，她断断续续在北京、安徽等中学采访，发现高考重压之下，产生了一系列的畸形教育、畸形关系。

在书里，严歌苓大胆而细腻地揭开了女性感情朦胧的面纱，也描绘出情欲背后，师生双方复杂矛盾的内心世界。在书中，严歌苓发挥自己一贯擅长的心理描写优势，

注入了自己对当事人以及校园“高三特殊群体”的理解和关注。为了创作《老师好美》，严歌苓在姜文的介绍下，去北京161中学“卧底”，“谁知道教务主任一眼就认出了我，‘卧底’失败了。”但是，她了解大陆老师状态和高中生生活的目的并没达到，总感觉去了之后学生介绍自己对答如流，像是演一场戏。后来几经周折，探访过大致5所中学后，她才动笔开始写《老师好美》。

不过，严歌苓的这部小说除了写作技巧得到一些文学评论家和读者认可外，其选材受到了各方严厉的指责和批评，有评论认为，“从新闻事件中提取相关主线和元素，通过意淫式的虚妄想象

加工成一部只能在煽情上打动人的典型轻薄的作品，既是创造上的投机行为，也是自身能力薄弱的一种展示。”而居住在新闻发生地所在城市的一位读者则发文指出，“一个文明的城市，不可能因为它出了一个畸形的三角师生态恋后，就被她写得那么不堪。也正如这场畸形恋中这起悲剧的始作俑者的这个女教师，并没有她所写得那样美好。”

(蔡震)



严歌苓

金马奖海报致敬《牯岭街》

本报综合消息 第53届台湾电影金马奖主视觉海报8月10日曝光(如右图)，海报由著名设计师黄海操刀，他曾为《黄金时代》《一代宗师》《太阳照常升起》《寻龙诀》等影片设计海报。他以杨德昌《牯岭街少年杀人事件》为灵感，以男主角拿手电筒探照暗处的身影，除了向经典致敬，也带出“电影之光：回看未来，照亮前行”的期许。

据了解，《牯岭街少年杀人事件》4小时数字修复版，将于11月的金马影展献映。

(京京)



回应电影《盗墓笔记》各种质疑

南派三叔：看完原著才能Get到点

本报综合消息 由原著作者南派三叔操刀编剧，李仁港导演，井柏然、鹿晗、马思纯主演的《盗墓笔记》正在热映，截至8月10日18点影片上映6天的票房已超7亿元。对于口碑两极化，10日，南派三叔接受采访时回应了各种质疑声。

谈及有的“盗墓迷们”认为电影故事和原著毫无关系，南派三叔解释：“这个类型的作品从最开始开拍都是新的故事，电影的载体是不一样的，首先要保证电影的感觉，我再往里面加入原著点。这部电影和原著大部分是一致的。”他表示，自己身边真正看完原著的原著粉评价都OK。还有很多原著粉没有完全看完，按照自己的小说写的剧本可能有一部分点，他们是Get不到的。

为何要在电影剧情里挖那么多坑？南派三叔称其实只是解释了读者和作家的关系，“十年来到底谁在书里，谁在书外，是亦幻亦真的状态，两个吴邪到底哪个是真的，就是这么一个命题。”他称今后的小说还是会“一边填坑一边挖坑”，“但填坑的速度会大于挖坑的速度。”对于两位主演井柏然、鹿晗的表现，南派三叔称达到了自己想表达的状态。影片抹去了时代感，他表示这样稍微架空一点有好处，“这个电影过审是个奇迹吧。”

对于该片目前取得的高票房，南派三叔认为过程更重要，自己作品争议十年一直都在，“写作和开饭馆一样，每次都有10%的回头客就够了。因为十次之后回头客就会有很多了，他们才是核心。”

(高宇飞)