

有风吹过

——读阿慧的散文集《羊来羊去》

■毕雪静

阿慧不但是本土著名作家，而且在全国也有很大影响，迄今已有数十万字的散文作品发表于《民族文学》、《美文》、《散文百家》、《散文世界》、《回族文学》、《光明日报》、《工人日报》等报刊，多次被《散文选刊》、《读者》等刊转载，并入选《中国散文年选》、《我最喜爱的中国散文100篇》、《中国少数民族文学年度选》等选本。2012年出版的散文集《羊来羊去》入选“当代回族文学典藏丛书”。她曾获第二、三届中国当代散文论坛“中国当代散文精英奖”，首届“漂母杯”母爱主题征文大赛二等奖，全国“最浪漫感人的爱情”征文三等奖，以及数届河南省副刊一、二、三等奖等。2010年以单篇散文《羊来羊去》荣获中国散文学会主办的全国性散文最高奖——第四届“冰心散文奖”，成为第一位获此殊荣的回族作家。2016年《羊来羊去》又获得河南省第二届杜甫文学奖。她曾受邀参加第七届全国回族作家学者笔会，第十八、十九届中国回族学会年会，中国西部穆斯林妇女发展论坛等并作重点发言。她是中国散文学会会员，河南省作家协会会员，周口市作协副秘书长。阿慧不只是闪闪发光，简直是光芒万丈！

我对阿慧充满敬佩，对她的散文集《羊来羊去》爱不释手，因为我发现，这本书就像贝壳，不但美丽，而且内藏许多闪闪发光的珍珠！

那些俯拾皆是的是比喻是珍珠，那些不期而遇的温暖是珍珠，那些真情大爱更是比珍珠还要珍贵。

她的文字里有火光，能照亮温暖人心。她文字的节奏感极强，思路极清，每篇都是一个景点，景区门口分别标着《羊来羊去》、

《十一个孩娃一个妈》、《我爸我妈的美丽爱情》，进入景区，我惊喜着、赞叹着：一样的树木有着不一样的风情，不同的人却有着相同的生动和美丽。我的眼睛跟不上她的节奏，我的心却不知不觉进入她文字的风景。

很喜欢开篇的《羊来羊去》，里面藏着她的功力，细致绝不琐碎，真实绝不故作。它是一颗珠玉。一个孩子和几只羊，羊的一生也是人的一生，她牵羊吃草，看羊长大，又看着羊成为母亲或者商品或者一大盆羊肉，香气飘在风里，眼泪滴在月光里。

一阵风就这样忽地从我耳边吹过。是的，有风吹过，麦苗的香，青草的香，羊肉汤的香都随风飘来。

我跟着阿慧的文字游走。看到她的隐忍坚强的奶奶，扭着一双畸形小脚，在人生的凄风苦雨中行走：十九岁嫁到李家，二十九岁成了寡妇；被打成“地主婆”受尽侮辱，“刀尖上走，锭尖上沿，酸辣苦甜几十年”；小儿子和大儿子先后在青壮年时离开人世，但奶奶一直树一样站着，为儿孙们遮风挡雨；半个村庄的人都是由奶奶接引来到世上，她去世时，来送别的人站成一道河流（《天边那片白》）。我想，心怀大爱的奶奶应该得到一个奖杯，我想象奶奶领奖的情景，应该和她离世的时候一样，有很多观众向她行注目礼，奶奶慈祥的面容，因众人的注视而美丽生动。

她的刚烈正直的姥爷，做了一辈子生意却不是一个真正的商人，其实该称他慈善家：富甲一方，却不忘乡邻，甚至不认识的无依无靠的老人；他的烟草主要卖给租界的外国人，却不卖给日本人；年迈时出门

被外乡人撞成重伤，却还为他人着想说“别怪他，我已经八十七了，他的日子还长”（《大沙河》）。我想给这位可敬的老人写一段颁奖词：爱心点亮人间光明，苦难没有冷了他的热心，屈辱不能改变他的信仰。一个人最朴素的感情，在人间激荡起向善的涟漪。

她的善良勤劳的母亲，除了自家四个孩子，还养活英年早逝的弟弟和大哥的七个孩子。这个大上海出生的富家千金，在学校是老师，在家是个老妈子。洗衣做饭，拾柴喂羊，粗活脏活累活都是她一个人干，却从不抱怨。母爱如水，一直奔流，“世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲”，高尔基的话可以送给她那伟大的母亲。

没有风，我却感到一股暖流呼啸而过。我忽然明白了阿慧，她为什么那么开朗活泼，那么纯真醇厚，原来她的悲悯情怀，她灵魂里的香气，缘于家族根脉凝重的积淀和传承。

有风吹过。有风就有故事，故事的开头是大爱亲情，结尾亲情大爱，中间是一条奔腾的爱的大河，河里有《微笑的驴》，有《疼死个人儿的大西北》。有风就有思念，她思念的人在风里，在《小路那头》，有《皂角树下的女人》，黄土地里的亲人。风里还有未老先衰的灰白的头发，有《飘飞的红盖头》，有《我爸我妈的美丽爱情》，还有《麻短麻长》，《霜起霜落》……

我在一个美好的春日，在楼上，看风吹过去。料峭的风吹湿了我的眼角，凉爽的风拂去了我的燥热。我在风里隐约听到有个声音说，十年，此风不会歇，二十年，此风依旧清凉，千年后，依然会有人说，此风很爽。

新秋商水采风作品选登

8月7日恰星期天，时逢立秋，周口、商水部分吟友相邀访秋采诗。友人们参观了汤庄乡葡萄园及硕博果业园区，邓城镇叶氏庄园、沙河码头。午宴聚饮于葡萄园紫珠翠叶之间，大家疏樽劝酒，纸阄拈题，谈诗论艺，快吐胸臆。宴后沿大沙河南岸堤道东返，途经张湾钓滩、马门渡口等景点；日夕，访问城东绿苑葡萄生态园，薄暮尽醉而归。采诗同行者，商水梅影、子衿、御风、碧溪、墨寒及周口若兰、寒烟、都烨、瘦丁，计九友。此行得诗词曲数十首，兹将部分作品刊于后，以与读者共相赏析。

□御风

秋 蝉

柳梢偷改夏时妆，已觉萧萧落叶凉。
不惧西风吹渐紧，雅歌高唱九千场。

□若兰

秋 霞

金秋初到颍河西，一道残阳与雁齐。
看尽胭脂映照里，云峰肥瘦各相宜。

□墨寒

秋 雁

高天雁阵自成行，一叶知秋风渐凉。
岂惧衡阳途路远，欣然破雾向衡阳。

□碧溪

秋 怀

小城郊野淡云闲，雨后晴林鸣露蝉。



堪赏秋凉黄叶趣，更兼碧水笼轻烟。

□瘦 丁

秋 叶

谁染堤林色韵浓，高低远近几层层。
夕阳底下沙河晚，半是深红半浅红。

□都烨

踏莎行·秋趣

陶罐铺沙，促织振尾，青鬟挑起厮杀戏。儿童无赖小虫输，咬牙怒目流涎涕。
沙土挖穴，枯柴烤燥，摔跤赛勇赌鲜味。豆糊鱼炭刺多腥，假吃真吐装豪气。

□梅影

踏莎行·秋韵

柿子黄初，豆花开罢，葡萄藤上珍珠

挂。农家汗水结晶莹，田园疑是王维画。
知了低吟，丝瓜高架，小桥流水斜阳下。村前舍后涨新红，一弯新月情无价。

□子衿

踏莎行·秋光

夜雨初晴，蝉声尚噪，邓城一路寻秋早。休说暑气酷难收，秋光已是三分了。
苹果腮红，葡萄颜俏，含羞带怯对人笑。千顷绿野惹诗情，欲吟新句才思老。

□寒烟

[北仙吕·后庭花]秋意

闻闻黄土香，尝尝井水凉。阶上秋苔绿，村前柿子黄。大河旁，古街古巷，风情凝画梁。



在他乡，致故乡

——给土中的父亲
留守的母亲

■郭 昕

或许有一天，泪水会模糊我的前方
那时候，我不会眷恋故乡
父亲老得不能再老，已在土中十年
就算我有千言万语，他也是沉默的
模样

我的心中有一千零一个疑问
世界上有无数一千零一个夜晚
可是他再也不能给我一个夜晚，陪
我

踏着青蛙优美的歌声
从草丛中寻找线索，在明月中给我
答案

我越来越记不清父亲的模样
虽然，他那弥漫着土腥味的答案
曾经把我的心灵温暖，把我的灵感
点燃

可遗忘依然成了习惯
谁来告诉我，这到底是不是背叛

或许有一天，荆棘会铺满我的前方
那时候，我不会退缩，我会昂然踏上
去

把它们由坚硬的石头变成如水的草
秧

我拿来编成花环，送给我的亲娘
如果说，岁月是一首歌
可母亲的曲调却充满着哀愁
丈夫走了十年，她也哭了十年
她最需要儿子的关怀，可我却又无
反顾走向他乡
谁来告诉我，这到底是不是忧伤

或许有一天，作为奋斗的报偿
鲜花会开在我的前方，我当然不会
独享

我会把它们摘下来，送给故乡
要知道，那片土地上的每一个表情
都是我成长的营养
把那些花送给男人，送给女人
送给空虚寂寞的老人
送给孤独无依的孩子
送给熟悉的人，送给陌生的人
只要是带着乡音的人都来分享
只要是充满善意的人都来歌唱
擦亮窗户，抹净餐桌
爱情是生活的纱布
擦亮眼睛，展露笑容
相思是幸福的闲愁

没有留守，就没有远航
大平原啊，你可知道
不管是谁，只要出走，就变成了漂亮
的棉线
一边牵着故乡，一边牵着他乡

我啊，我只是千万人中的一员
山高路长，我走不出母亲深情的凝

望
心里每天想着的，是母亲碗里的饭
香
还有，父亲坟边，蚍蚍们动人的浅吟
低唱