

《使徒行者》巧设悬念不失情怀



电视剧《使徒行者》显然是对《无间道》和 TVB 学警系列的继承和再发挥。在江湖上也可能寻找到友谊，“手足”里也有黑警，反间的终极是无间道，使徒的终极是行者，担负了厘清真相和重建秩序的谢天华和张家辉，却难以脱身，正如梁朝伟在《辣手神探》和《无间道》中的一再感慨，“三年又三年”，何处是尽头，只能如行者在魔比斯环上跑下去。

电影《使徒行者》采用半全知叙事的方法，剧情悬念的设置高明之处就在于，影片并不局限于关注“谁是卧底？”的问题。目的不是让观众去玩推理游戏，而是利用两个“卧底”针锋相对所产生的剧情张力，激起观众关注两个主人公的命运走向，这也是《使徒行者》叙事张力的巧妙之处。

在绝大多数港片的剧情设计中，做卧底的警员很少有自愿的，成为卧底后的压力不仅源自生命危险，也源自心理困境。卧底在误解与背叛中挣扎，一如每个社会人在现实生活中面对的困境。凭着回归家庭温暖、回归正常生活的执念，这些隐匿于黑暗中的小人物选择坚强地活下去。虽然是对受众需求的迎合，但

也成就了卧底电影光明的一面。

黑社会在警察中的卧底刘德华，表示“我想做一个好人”。至于黑帮大佬许绍雄的身份，电视剧在最后点出他其实也是卧底，所以可以在电影版中华丽地回归。电视剧《使徒行者》中，也明确指出了警方卧底成员的档案，警务处长和保安局长等最高层数人还是掌握的，钟景辉和张国柱都能借此发作，而《寒战 2》中郭富城作为警务处长的设定就有瑕疵。古天乐在《使徒行者》中，向联络人吴镇宇、余诗曼表示自己是那个失落的卧底，他与张家辉的身份争夺，更多是生存策略，但也有着多种可能性。

《使徒行者》虽然主打动作戏，却也不失情怀，卧底形象蕴含着香港警匪片执拗警察的忠诚与做人的良知的精髓。影片前半部分，张家辉貌似最大的反派，最后成为影片中无私的正面人物。正是由于他之前的演绎太像是一个古惑仔了，所以在结尾以 180 度的反差给观众造成一种惊天逆转之势，反而在观众的心里激起了对他的同情，同时剧集的结尾也印证了一个有着良知的警察的内心苦难。（云飞扬）



自然电影排片少合理吗？ 导演陆川有话说

本报综合消息 作为迪士尼继《疯狂动物城》及《奇幻森林》后“动物三部曲”最终章，合拍片《我们诞生在中国》在内地上映 4 天以不足 4% 的排片拿下超过 1841 万元票房，在纪录电影中这个数据相当可观。8 月 15 日陆川接受采访谈及影片的低排片时，他表示有些吃惊，他称影片并非纯粹的纪录片，“这是一个自然电影，算是一个动物的故事片。”

在中国市场上，自然类的、纪录类的电影确实排片会比较少，但并不意味着这是一个正确的、合理的事情。”

《我们诞生在中国》由陆川执导，金牌制作人罗伊·康利制作，历时 3 年完成。影片讲述了大熊猫母子、金丝猴淘淘和雪豹达娃一家的故事，获得较高口碑，但影片排片一直保持在 3% 左右，直到上映第四天才由口碑带动排片升至 4%。



谈及影片的低排片，陆川表示有些吃惊，他称最开始接这个电影的时候其实也没太想未来发行、宣传的事情，“我总是觉得作为一个导演，最核心的工作就是做好一个剧本，讲好一个故事，把故事拍好，我觉得这个可能是最核心的。”他表示，该片是更偏向于动物的故事片，而这也是中国第一部上映的“自然电影”，“自然电影跟纪录片有一个区别是在于后期制作的时候，实际上是用了很多电影手段去塑造人物和创造故事。”

谈及周迅配音“出戏”的一种观点，陆川表示也有观众认可周迅的演绎，“我们找周迅主要是想找一个故事的讲述者，而不是之前那种传统的配音演员。她的声音确实有种陌生感，不是传统的我们熟悉的赵忠祥老师的那种声音，可能我们这么多年都比较习惯音色上非常完美的、浑厚的男性声音来配动物主题的片子。”

对于给小动物“强行”加故事会显得比较“作”的看法，陆川回应：“我觉得所有能够帮助这种影片被小观众和他们的父母看到的叙事方法和技巧可能都是好的。”对于大家关心的片中雪豹达娃在现实中有无死亡，陆川表示：“如果你把达娃看作一个具体的演员的话，我觉得这个问题就比较好回答了。这还是一个电影，我只能回答到这里，但是我们拍到了，我们使用的就是一只死亡的雪豹的镜头。”（京华）

《重庆村 17 号》将拍 演员刘劲出演周恩来一角

本报综合消息 8 月 15 日，电影《重庆村 17 号》在京举行发布会，宣布影片启动，该片改编自中国战略情报专家阎宝航真实经历。演员刘劲（右图）在片中出演周恩来一角。

电影《重庆村 17 号》改编自中国战略情报专家阎宝航的真实经历，电影讲述了二战期间，共产党员阎宝航如何在隐蔽战线、在周恩来的直接领导下，取得了三大战略情报的故事，电影名“重庆村 17 号”即为获取情报的场所。阎宝航之女阎明光现场表示，之所以选择当天举行启动仪式，因为“8 月 15 日”对中华民族而言意义重大而深远，71 年前的这一天，日本侵略者向全世界宣布无条件投降。（高宇飞）



无数“灯丝”期待的《地底世界》上市 天下霸唱 回归探险题材

本报综合消息 2015 年，天下霸唱多部作品被改编成电影、网络剧、游戏，而他除了出售版权也参与编剧、制片，还成立了自己的工作室。但作为一名作家，这些年他从未停止过创作，新书更是一部接着一部。年初出版了一本现实题材的小说《大耍儿之西城风云》，就在近日，令无数“灯丝”（《鬼吹灯》的粉丝）、“盗墓迷”期待的《地底世界》终于上市，这部新作可以看作是天下霸唱盗墓探险的回归之作。

作为“盗墓文学”的开创者，天下霸唱的作品一直将东方神秘文化与世界流行文化元素融为一体，他的探险题材小说关注的不仅仅是人类在充满未知环境中的思考与行动，更注重的是故事本身情节的跌宕起伏，内容上对古老文化的传承，兄弟间的珍贵情谊，世事的无常，加之幽默精练的语言、丰富多彩的民间文化，使他的文字构建出了另外一处江湖。

搜集了无数奇闻逸事的天下霸唱写故事有两

个法宝，一是如同说书人般生动鲜活的口语化描述造就身临其境的现场感，一是故事情节大开大合，上天入地不拘一格。

《地底世界》中提到的占婆文明源于东南亚古国，而黄金蜘蛛城则是一个流传千年的传说，故事讲述名不见经传的主人公跟随一支肩负神秘使命的探险队深入地下世界，他们闯入“幽灵公路”、被热带风团“浮屠”追赶，遭到巨蟒和食人水蛭侵袭，又掉入野人山巨型裂谷，最终意外发现了浓雾之下消失了千年的占婆王建造的黄金蜘蛛城……可以说该书将“天下霸唱式”探险展现得淋漓尽致，情节一如既往跌宕起伏、充满想象、语言幽默，更融合了当时的历史环境和古老传说，包含了已近失传的憋宝术、巫蛊的破解方法等许多闻所未闻的故事。

据悉，《地底世界》一共会出 4 本，近日上市的是第一本《地底世界之雾隐占婆》，后 3 本也会陆续和读者见面。（蔡震）