

## 《罗曼蒂克消亡史》上海滩首秀

# 葛优这回演上海滩黑帮大佬

**本报综合消息** 由程耳编剧执导，葛优、章子怡等众多明星主演的民国谍战大片《罗曼蒂克消亡史》从开拍以来一直保持高度的神秘。日前，包括葛优、章子怡、杜淳、吕行、董洁、闫妮、霍思燕、杜江、王传君、钟汉良在内的主创们第一次集体亮相上海滩黄浦江边的一艘游轮上，召开“上海海上”主题发布会，宣布影片定档今年的12月23日。葛优表示，自己接这部戏的原因除了是跟章子怡在《夜宴》后的第二次合作外，另一个主要原因是可以演一个“有钱有势的人”。

虽然有关这部电影的信息不少,但是预告片中的信息量却非常大。葛优在片中理着平头,穿着灰色的马褂,让人想起了《霸王别姬》中的袁四爷,他对着镜头说,“你是第一次见我,但我不是第一次见你”;在预告片中,他表情严肃,显然在上海滩非常有江湖地位,有一个镜头,他手一挥,一句“喝茶”,霸气外露。

而章子怡饰演的小六显然是当时的一名小演员,在预告片中以“戏中戏”的方式对着镜头说,“导演,我是怎么死啊,自杀呢?还是被人家杀?”章子怡在片中全程说上海话,非常有民国范儿。

“罗曼蒂克” (romantic) 是音译, 就是“浪漫”的意思。但在预告片中被拆解成为“罗曼”和“蒂克”两个词, 让人想起了《夏洛特烦恼》, 夏洛其实是一个人的名字, 联系到《罗曼蒂克消亡史》是发生在上海滩上个世纪 30 年代的谍战片, 记者猜测“罗曼”和“蒂克”很可能是片中两个人的代号。



《罗曼蒂克消亡史》宣传海报

人》、《边城风云》，不过《边城风云》评价非常不错。此次能够说动葛优和章子怡加盟，他称自己凭借的就是扎实的剧本内容。

他称《罗曼蒂克消亡史》是一部群像群戏，是一部人性的断代史。片中以葛优饰演的黑帮大佬陆先生、章子怡饰演的追求自由与爱情的小六、野史忠信饰演的渡部为中心，镜头对准了每一个涉身其中的普通人，所有人被历史裹挟着、撕裂着，变成了历史的一部分。“这是一部别具一格的电影，看了一定会让观众汗毛倒竖，会让你忧伤，也会让你感动。”

与丈夫杜江在本片中再饰亲密关系的霍思燕，应网友要求爆料片场趣事，显示出两人现实中的恩爱与片中的默契；杜淳在片中饰演一位收服廉康永远站在葛优背后被其“包养”的杀手；钟欣潼解释自己的角色是葛优背后的女人，虽然外表柔美却有一场冷血的枪战戏；闫妮这次的角色仍然与“掌柜”的有关，她执掌着一个黑帮家族的内部事务；吕行担纲起这部电影的戏中戏，饰演一位大明星的丈夫，同

时也是一个小演员。

华谊兄弟 CEO 王中磊表示,去年有《老炮儿》,今年有《罗曼蒂克消亡史》接棒贺岁档,两部影片有着相近的内在精神气质和外在类型片的传承,具备华谊电影“无兄弟,不华谊”的品牌气质。最近,葛大爷的“北京瘫”造型在网上流传甚广,葛优称本人早已知情,不过他坚持“不回应”,闭口不谈。

(王中磊)

(王金跃)

## 电影《一生有你》启动

# 卢庚戌爆料曾帮李健改情书

**本报综合消息** 8月22日，电影《一生有你》在北京举办发布会，导演卢庚戌携水木年华组合的搭档缪杰及清华校友高晓松、田范江等出席。



脱胎于卢庚戌的个人校园经历,电影《一生有你》的男主角也被设定为清华理工科出身。现场高晓松

自曝自己在清华一次恋爱都没谈过,有两次追女生没成功,因为对方都说男友是宋柯。卢庚戌爆料曾帮李健改情书,帮他追女生的过往。卢庚戌表示,电影《一生有你》的故事有高晓松、李健、廖乐的影子,“我可以保证里面的情节都是”

(高宇飞)

(高宇飞)

## 《湄公河行动》“缉毒小队”亮相

# 彭于晏羨慕張涵予天然 MAN

**本报综合消息** 8月24日，由林超贤执导，黄建新、梁凤英监制的警匪动作片《湄河行动》在京举行发布会，主演张涵予、彭于晏、刘显达、战立国等“缉毒小队”核心成员以迷彩制服帅气亮相。

彭于晏片中造型多变，他表示很羡慕张涵予的天然MAN。张涵予则希望李安导演能看到这部影片。

片中缉毒队长张涵予和特派情报员彭于晏一个在明一个在暗，虽是盟友却火花不断。彭于晏戏中有多套粗犷造型，他笑说影片造型是符合角色的，“我是挺迷恋胡子的。”



### 《湄公河行动》宣传海报

彭于晏还表示很羡慕张涵予那样天然MAN的造型，他透露自己曾经涂过生毛水，但是没什么用，最后只能贴了胡子，打造粗犷效果。彭于晏称也向张涵予请教了很多关于角色的问题，两人拍戏时“共患难”，“我们俩一起经历了40度高温天气，一起熬，一起累。”

对于出演成龙电影《机器之血》传闻，彭于晏当日正式澄清：“我一直是成龙大哥的影迷，还和他一起吃过饭，但我从未接到过《机器之血》的邀约，这样的报道对于成龙大哥和罗志祥先生是非常不公平的。”（高宇飞）

## 二 出演成

## 陈可辛将《七月与安生》 视为女版《中国合伙人》

**本报综合消息** 改编自安妮宝贝同名小说的电影《七月与安生》将于9月14日上映。日前的发布会上,监制陈可辛把它比作是女版的《中国合伙人》,“《中国合伙人》其实也是青春片,但里面还有成功学、有年代感、有商业社会,你就不能只把它归类为青春片。《七月与安生》同样也跨越了一个时代。”

电影《七月与安生》讲述的是两个性格迥异的女孩“七月”和“安生”在1997年结为挚友，并相伴成长的动人故事。“这不是青春片，而是一部关系片。”在陈可辛看来，“说《七月与安生》是青春片就狭隘了。这部电影确实是在讲两个女生的成长，但她们的成长横跨了太多时间、空间的变化，友情、爱情的发生，在成长中人与关系的感悟，甚至包括整个中国、整个社会的发展。”

当初之所以接手《七月与安生》这个电影项目，陈可辛表示，他首先看中的就是小说里两女一男的“三角恋”关系。“这是爱情片永恒的一个题材。以前有人说我喜欢拍这种叫‘对等的三角形’的爱情故事。就是说，爱情关系里的这三个人是没有坏人的，也没有欺骗。就是爱情来的时候，你挡都挡不住，也没办法去说清楚。而且，只要看过我以前的电影，都有一个共性，就是跨度很长。七月与安生的故事从十三四岁开始说到二十七岁，这个跨度本身就很吸引我。我觉得，任何感情关系没有十几年，你是看不到整个跨度的。”

虽然有冲动自己去拍这部电影,但陈可辛坦言,毕竟自己已经到了这个年纪,再拍青春题材也不容易,所以他就找到了年轻导演曾国祥,也是好友曾志伟的儿子。“我看了他第一部电影,他在我公司也工作过两年,我就觉得,他跟我很像,‘内外方圆’。他也很客气,很有礼貌,但是里面很坚持。”身为监制,陈可辛毫不吝啬对曾国祥的夸奖:

“他拍出来以后,看得我非常感动,我不敢说这是我监制过的最好的电影,但是绝对是我监制的电影里面我最喜欢的。”

作为热门 IP 改编的电影,《七月与安生》也面临着是否能获得书迷认可的压力。陈可辛透露,小说只有 21 页,电影必须做一些加法,“现在的改编变成一个很全面的 80 后的故事,它不只是青春,它是从两个女孩 13 岁一直讲到 30 岁,几乎讲到今天,你能看到整个中国社会的变化。”

发布会上,记者还针对青春片热潮退去、IP 改编乱象等电影圈现状向陈可辛发问。对此,陈可辛直言,“我做电影几十年,电影好不好看,观众是有感觉的。很多东西无法控制,能控制的我一定会做到最好。” (李俐)

(李俐)



### 《七月与安生》主演