

《罗曼蒂克消亡史》上海滩首秀

葛优这回演上海滩黑帮大佬

本报综合消息 由程耳编剧执导，葛优、章子怡等众多明星主演的民国谍战大片《罗曼蒂克消亡史》从开拍以来一直保持高度的神秘。日前，包括葛优、章子怡、杜淳、钟欣潼、闫妮、霍思燕、杜江、王传君、吕行在内的主创们第一次集体亮相上海滩黄浦江边的一艘游轮上，召开“上海海上”主题发布会，宣布影片定档今年的12月23日。葛优表示，自己接这部戏的原因除了是跟章子怡在《夜宴》后的第二次合作外，另一个主要原因是可以演一个“有钱有势”的人。

虽然有关这部电影的信息不少，但是预告片中的信息量却非常大。葛优在片中理着平头，穿着灰色的马褂，让人想起了《霸王别姬》中的袁四爷，他对着镜头说，“你是第一次见我，但我不是第一次见你”；在预告片中，他表情严肃，显然在上海滩非常有江湖地位，有一个镜头，他手一挥，一句“喝茶”，霸气外露。

而章子怡饰演的小六显然是当时的一名小演员，在预告片中以“戏中戏”的方式对着镜头说，“导演，我是怎么死啊，自杀呢？还是被人家杀？”章子怡在片中全程说上海话，非常有民国范儿。

“罗曼蒂克”(romantic)是音译，就是“浪漫”的意思。但在预告片中被拆解成为“罗曼”和“蒂克”两个词，让人想起了《夏洛特烦恼》，夏洛其实是一个人的名字，联系到《罗曼蒂克消亡史》是发生在上海滩上个世纪30年代的谍战片，记者猜测“罗曼”和“蒂克”很可能是片中两个人的代号。



《罗曼蒂克消亡史》宣传海报

虽然几天前片方一口气发布了26张海报，但是当天到场的主创们对于电影的情节依然讳莫如深。葛优用“有钱有势”、“性格还不错”、“操心”、“容易睡不好觉”等简短词汇来形容自己饰演的“陆爷”，而章子怡解释自己演这个戏的理由只有一个：信优哥，得永生。

导演程耳算是电影界的新人，此前只有两部长片《第三个

时也是一个小演员。

华谊兄弟CEO王中磊表示，去年有《老炮儿》，今年有《罗曼蒂克消亡史》接棒贺岁档，两部电影有着相近的内在精神气质和外在类型的传承，具备华谊电影“无兄弟，不华谊”的品牌气质。最近，葛大爷的“北京瘫”造型在网上流传甚广，葛优称本人早已知情，不过他坚持“不回应”，闭口不谈。

(王金跃)

电影《一生有你》启动

卢庚戌爆料曾帮李健改情书

本报综合消息 8月22日，电影《一生有你》在北京举办发布会，导演卢庚戌携水木年华组合的搭档缪杰及清华校友高晓松、田范江等出席。

脱胎于卢庚戌的个人校园经历，电影《一生有你》的男主角也被设定为清华理工科出身。现场高晓松



自曝自己在清华一次恋爱都没谈过，有两次追女生没成功，因为对方都说男友是宋柯。卢庚戌爆料曾帮李健改情书，帮他追女生的过往。卢庚戌表示，电影《一生有你》的故事有高晓松、李健、缪杰的影子，“我可以保证里面的情节都是真实的。”

(高宇飞)

《湄公河行动》“缉毒小队”亮相

彭于晏羡慕张涵予天然MAN

本报综合消息 8月24日，由林超贤执导，黄建新、梁凤英监制的警匪动作片《湄公河行动》在京举行发布会，主演张涵予、彭于晏、刘显达、战立国等“缉毒小队”核心成员以迷彩制服帅气亮相。

彭于晏片中造型多变，他表示很羡慕张涵予的天然MAN。张涵予则希望李安导演能看到这部电影。



彭于晏还表示很羡慕张涵予那样天然MAN的造型，他透露自己曾经涂过生毛水，但是没什么用，最后只能贴了胡子，打造粗犷效果。彭于晏称也向张涵予请教了很多关于角色的问题，两人拍戏时“共患难”，“我们俩一起经历了40度高温天气，一起熬，一起累。”

对于出演成

龙电影《机器之血》传闻，彭于晏当日正式澄清：“我一直是成龙大哥的影迷，还和他一起吃过饭，但我从未接到过《机器之血》的邀约，这样的报道对于成龙大哥和罗志祥先生是非常不公平的。”

(高宇飞)

陈可辛将《七月与安生》视为女版《中国合伙人》

本报综合消息 改编自安妮宝贝同名小说的电影《七月与安生》将于9月14日上映。日前的发布会上，监制陈可辛把它比作是女版的《中国合伙人》，“《中国合伙人》其实也是青春片，但里面还有成功学、有年代感、有商业社会，你就不能只把它归类为青春片。《七月与安生》同样也跨越了一个时代。”

电影《七月与安生》讲述的是两个性格迥异的女孩“七月”和“安生”在1997年结为挚友，并相伴成长的动人故事。“这不是青春片，而是一部关系片。”在陈可辛看来，“说《七月与安生》是青春片就狭隘了。这部电影确实在讲两个女生的成长，但她们的成长横跨了太多时间、空间的变化，友情、爱情的发生，在成长中人与人关系的感悟，甚至包括整个中国、整个社会的发展。”

当初之所以接手《七月与安生》这个电影项目，陈可辛表示，他首先看中的就是小说里两女一男的“三角恋”关系。“这是爱情片永恒的一个题材。以前有人说我喜欢拍这种叫‘对等的三角形’的爱情故事。就是说，爱情关系里的这三个人是没有坏人的，也没有欺骗。就是爱情来的时候，你挡都挡不住，也没办法去说清楚。而且，只要看过我以前的电影，都有一个共性，就是跨度很长。七月与安生的故事从十三四岁开始说到二十七八岁，这个跨度本身就很吸引我。我觉得，任何感情关系没有十几年，你是看不到整个跨度的。”

虽然有冲动自己去拍这部电影，但陈可辛坦言，毕竟自己已经到了这个年纪，再拍青春题材也不容易，所以他就找到了年轻导演曾国祥，也是好友曾志伟的儿子。“我看了他第一部电影，他在我公司也工作过两三年，我就觉得，他跟我很像，‘内方外圆’。他也很客气，很有礼貌，但是里面很坚持。”身为监制，陈可辛毫不吝啬对曾国祥的夸奖：

“他拍出来以后，看得我非常感动，我不敢说这是我监制过的最好的电影，但是绝对是对我监制的电影里面我最喜欢的。”

作为热门IP改编的电影，《七月与安生》也面临着是否能获得书迷认可的压力。陈可辛透露，小说只有21页，电影必须做一些加法，“现在的改编变成一个很全面的80后的故事，它不只是青春，它是从两个女孩13岁一直讲到30岁，几乎讲到今天，你能看到整个中国社会的变化。”

发布会上，记者还针对青春片热潮退去、IP改编乱象等电影圈现状向陈可辛发问。对此，陈可辛直言，“我做电影几十年，电影好不好看，观众是有感觉的。很多东西无法控制，能控制的我一定会做到最好。”

(李俐)



《七月与安生》主演