



越调新编历史剧《老子》展演现场

# “老子”刚亮相 “诸葛”又登场 ——河南越调再次唱响天津

□晚报记者 王晨

白发白须，仙风道骨，著名越调表演艺术家申小梅饰演的圣哲老子一登场就引来掌声如潮。8月20日，越调新编历史剧《老子》作为第三届马三立城市舞台戏剧展的首场大戏，在天津大礼堂拉开帷幕。在

为期1个月的第三届马三立城市舞台戏剧展中，河南省越调剧团参演的新编历史剧《老子》和经典名剧《收姜维》，均受到天津戏迷的欢迎。老子文化和河南越调在天津大放异彩。

## 半个世纪后 再赴天津之约

“1963年，我的恩师申凤梅在天津大剧院演出，《收姜维》和《李天保娶亲》这两个越调经典剧目在当地引发热潮。”8月26日，刚从天津回到周口的申小梅说，“半个世纪后，我带着剧团来到天津，既演出当年恩师在天津演出过的《收姜维》，也演出新编历史

剧《老子》，感觉颇有压力。”

申小梅告诉周口晚报记者，半个世纪后再赴天津之约，她非常激动。她希望大家的表演能通过天津戏迷的考验，也希望在那里培养一批新的越调戏迷。

## 越调来做媒 社区会知音

8月17日下午，申小梅来到天津市惠阳里社区，与社区居民和戏曲爱好者交流。

申小梅首先来到老戏迷徐添惠家，为她现场演唱后，还给她送上河南越调经典剧目光碟。申小梅说：“这里有我的恩师申凤梅演出的光碟，也有我自己演出的光碟，都给您带来了。”徐添惠说：“我爱唱京剧，越调在电视上听过，今天申老师来到家里为我演唱，我真是太高兴了。”

为了欢迎申小梅，惠阳里社区的“明星”银河合

唱团率先奉上《党旗飘飘》和《在太行山上》两首歌曲。随后，申小梅告诉大家：“一谈到河南戏曲，很多人都会先想到豫剧，其实河南还有曲剧和越调，越调是河南三大剧种之一。越调和越剧不一样，越剧是南方戏种，唱的是小桥流水才子佳人。越调是北方戏种，粗犷豪放。”接着，申小梅教大家唱了一段《收姜维》。

申小梅告诉周口晚报记者：“我虽然是第一次来天津，但感觉就像回了家，那里的居民就像我结交了很久的老朋友，觉得特别亲切。”

## “老子”刚亮相 “诸葛”又登场

8月20日，越调新编历史剧《老子》作为第三届马三立城市舞台戏剧展的首场大戏，在天津大礼堂拉开帷幕。申小梅饰演的老子白发白须，仙风道骨，一登场便引来观众掌声雷动。越调新编历史剧《老子》再现了越调申派的魅力，给观众带来一场冲击视觉和净化心灵的戏剧盛宴。

据介绍，为了演出更加完美，8月20日一大早，河南省越调剧团全体演职人员已开始忙碌，上午布景，下午试音走台，每个人都绷着一根弦。“当晚演出结束后，观众不愿离去，要求返场清唱，并要求与演员合影。大家回到宾馆，已是第二天凌晨。”申小梅说，“戏迷告诉我，他们以前知道老

子的故里在周口鹿邑，也知道《道德经》，如今又在舞台上看到一个为民、爱民、亲民的老子，使得他们对老子文化有了更深的认识。这是他们对周口文化的肯定，也是对中原文化的肯定。”

申小梅说：“《收姜维》是我的恩师申凤梅的招牌戏，我要是唱不好可丢了人了。谁知在《收姜维》第二场中诸葛亮一亮相，掌声就来了。”

申小梅告诉周口晚报记者：“老子是周口伟大的乡贤，老子文化是中国在世界上影响最为深远的文化。明年，我们将在全国巡演新编历史剧《老子》，利用越调传播弘扬老子文化。”



越调《收姜维》展演现场



热情的现场戏迷

本版图片由河南省越调剧团提供