

杂文

# 科举诗话

■鹿斌

隋朝以前的选官制度主要是察举，即由皇帝下诏公开征求人才，由中央和地方各级主要官员把民间的出众人才，向中央和地方各级政府推荐，经过一定形式的考察后，择优录用，授予官职。但这种制度随着社会的发展、士族势力的腐朽，形成了高门华第有世及之荣、庶族寒人无仕进之门的政治格局，已臭名昭著，而科举制度的出现正是时代发展必然结果。

科举制萌芽于南北朝时期。南梁、北齐的明经科取士方式，受到了社会各层知识分子的欢迎，显露了强大的生命力。科举选官制度的正式确立始于隋文帝，至唐朝时，得到充分发展。

科举考试的科目多达几十种，其中进士科最为重要，也最难，除考经学和财务策外，还考诗赋。诗赋考试除要求士人具备一定的记忆、理解能力和知识面，还要求有独立构思、创作诗词歌赋的能力。这极大地推动了唐朝文学艺术的发展，尤其是诗歌艺术的发展。

应试诗由于题材、格律等因素的限制，一般思想、艺术价值不高。较有名的有张子容《望月怀远》：“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。”

钱起的《湘灵鼓瑟》被誉为应试诗的典范：“善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷空自舞，楚客不堪听。苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。流水传湘浦，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。”

那天，棍子爷的家门口，一个下乡收旧物件的被大伙正围着。

棍子爷遛弯去了。儿媳金枝一个人在家。金枝本来想让收旧物件的看看婆婆生前当宝贝放着的旧纺车，可来人一眼相中了厕所旁边的那口老缸。

老缸里装满了土，土上生长着棍子爷亲手种下的香菜，正油绿发亮，香气四溢。看见那口缸，金枝就闹心。扔不让扔，这回借机会卖掉总行吧。金枝心里想着随口问收旧物件的，你出多少钱？对方伸个指头说，一百块！

金枝刚把钱攥在手里，棍子爷就回来了。问清咋回事儿后，棍子爷说，这缸不卖。收旧物件的说，再给你添十块。

添二十也不卖！棍子爷说着，拿起水壶去给香菜浇水。

金枝把钱还给收旧物件的，没再吱声，转身进了屋。

大伙见生意没谈成，都哑口散了。

说起老缸，棍子爷自己也讲不清它有多老。棍子爷记得他小时候家里就有这口缸。财产归公时，这口缸在生产队牲口屋里作淘草缸使。棍子爷在队里喂牲口那会儿，没少偷偷地从这口缸底捞起沉在泥土里的麦子。分牲口时，棍子爷抓阄得到一头瘸老牛。队长说，棍子家分的牛腿有毛病，干活肉，就把他家冲公的那口缸搭上吧，也算物归原主了。队长一句话，老缸又回到棍子爷家。再后来，农业生产全机械化了。棍子爷家的那口喂牛用的淘草缸也下岗了。

儿媳刚娶进门那年，老伴说，把厕所改动一下，分成男女厕所，那样方便。棍子爷觉得老伴说的有道理，就着手改建厕所。挖好茅坑，棍子爷嫌砌茅池麻烦，便把那口闲置的老缸放进茅坑里作茅缸用。然后，他在缸的中间放根过木，砌道隔墙，又男左女右