

90 岁老艺术家苏民睡梦中安详逝去

本报综合消息 苏民原名濮思洵，祖籍江苏溧水。曾任北京人民艺术剧院副院长，是中国话剧界元老级的艺术家，2004 年获中国话剧艺术研究会“金狮终身成就奖”。曾在人艺的《雷雨》、《蔡文姬》、《智者千虑必有一失》、《胆剑篇》等剧中担纲主演。转行做导演后，苏民先后执导了《王昭君》、《李白》、《虎符》、《天之骄子》等剧。

濮存昕尽量把父亲的讣告修改到简洁平实

8 月 29 日，是北京人艺原副院长、著名演员、导演、戏剧教育家苏民 90 岁的生日。然而，他却在生日的前一天，8 月 28 日凌晨 4 时在睡梦中安详逝去。28 日下午，记者赶到北京人民艺术剧院，看到苏民的儿子、北京人艺副院长濮存昕正在修订父亲的讣告，将内容改得尽量简洁平实。讣告中写道：“根据苏民同志本人及家人意愿，丧事一切从简，家中不设灵堂。”

濮存昕表示，“我们家原本是不想把父亲去世的消息立刻对外公布的，因为不想打扰太多人，希望一切从简。我也一直没有接听任何媒体的电话，但没想到消息还是传了出去。”

“父母是我们面对死亡面前那道梁。父亲给我做了榜样。”濮存昕说，老爷子一生无欲无求，对生活毫无讲究，生前一直住在位于西郊民巷的母亲单位分的两居室里，居住面积也就 50 多平方米，房间里堆满了书。苏民心里一直挂念着剧院，挂念着戏剧。他最后一次到北京人艺看戏，是去年 7 月《李白》在首都剧场演出的时候，即便重病在身，他依然坐着轮椅来看戏。《李白》这部由苏民导演、濮存昕主演，父子两人合作的人艺经典剧目，也是苏民在北京人艺看的最后一出戏。

他培养的学生成才率特别高

得知苏民去世的消息后，89 岁的蓝天野深情写道：“我们自 1942 年同学，一直在同一学校，同一剧团，同年到解放区，又同时回到解放了的北京，始终在同一剧团、剧院，同年转做导演，至今 74 年，且真情相处，毫无是非芥蒂！老友西去，虽

早有精神准备，也难掩哀伤，聊可告慰的是他在睡梦中安详而去，是天意安排他解脱！”

唐烨从 2001 年开始和苏民合作，共同重排了《蔡文姬》、《李白》、《天之骄子》三部大戏，和苏老有着深厚的感情。

梁冠华接受记者采访时说道：“苏民老师不仅是特别伟大的演员、导演，还是伟大的教育家，他培养的学生成才率特别高。而且他对学生在业务上、生活上都很关心和重视，对每个学生的特点都了然在胸。他曾经让我们写‘学习日记’，十天半个月收一次，他都会逐篇仔细阅读，并且留下少则几个字，多则大半篇的评语意见。让我特别难忘的是，他曾经给我写过一句评语：‘不要患得患



濮存昕和爸爸苏民

失’，让我至今印象深刻。因为我是从中学直接进入北京人艺学员班的，那个时候是班里年纪最小的，对很多事情都担心自己不如人家，在日记里也流露出了种种情绪，苏民老师给予我的指导，给了我很大的帮助，影响我一生。可以说，没有苏民和林连昆、童弟等老师联合起来的培养教导，北京人艺的演员队伍不会是今天这样的面貌。”

苏民除了是优秀的导演和演员，还是杰出的戏剧教育家。他曾教过人艺学员班、中央戏剧学院人艺班，宋丹丹、梁冠华、王姬、徐帆、胡军、陈小艺、江珊、何冰都曾是他的学生。得知苏民去世的消息后，演员宋丹丹很快便在微博中致哀道：“敬爱的苏民老师：感恩我最初走上艺术道路踏入艺术殿堂能够遇见您这样的老师！感谢您教我演戏育我做人，您的教导我会一直铭记在心。”（王润

苏民老师是我的艺术引路人

才 3 个月，身边就接连过世了两位老人。一位是养育我的父亲，另一位则是我的恩师苏民先生。他们都是我的亲人。“物是人非事事休，欲语泪先流”，他们的辞世我不愿相信，不敢相信，总之难言悲痛心情……翻看先生和我们同学们的合影照片，每一张留下的都是他老人家开心的笑容。

在我中戏 4 年的大学时光里，先生是我们的表演主讲老师。时至今日，活跃在人艺舞台上的多数演员都是他的学生。因此，大家常会忽略他人艺副院长的身份，而更愿意尊称他——苏民老师。

多年来，他倾心倾力为剧院培养了大量的表演储备人才。剧院得以持久发展，和苏民老师多年的树人、育才教育是分不开的。

苏民老师是我的引路人。我很幸运能被老师选中，进入中戏学习。“师傅领进门，修行在个人”师傅对于学生来说太重要了。那个年代，十六七岁，是懵懂的年龄。“要做一名有修养的演员，要多看书，多学习”“要做学者型的艺术家”，先生的这些话直到今天我还一直铭记并一直影响着我。于是看戏要做笔记，看电影也要写心得，都是老人家帮我们养成的习惯。作为他的学生，我们常有机会聆听先生的朗诵。苏民老师确实是台词大家。能遇上这样的老师言传身教更是我们的福气。

《智者千虑必有一失》是苏民老师帮我排的，这也是我第一次排演话剧片段。早年的时候苏民老师就演过这部戏，观众非常喜欢他的表演。也正是这部戏的排练让我开始获得了舞台上的自由感和打开了表演的想象力。排练的过程中，恩师从没有让我感到拘束和紧张，永远用鼓励的眼神观望着，耐心地指正和引导我进入表演的佳境。那一年，我开始热爱起表演。

还是《智者千虑必有一失》这部戏，让我还没有毕业就在人艺的舞台上有机会崭露头角，饰演了该戏的男主角葛路莫夫。原本我是扮演其他的角色，一天中午，午休后的苏民老师兴致很高地问

我：小王斑，要不要试试葛路莫夫？当时我就晕了，这可是在人艺，怎么可能让我一个没毕业的学生去演！我胆怯地低下头。他继续微笑着看着我。我感觉那是父亲般的眼神。刹那间我紧张的心情一下子就释然了。我鼓起勇气站了起来。在大家的配合下一口气我演完了第一幕。老师看完，半天没有说话，这时排练场里只能听见呼吸声。半晌先生开口了：“从今天起，王斑和人艺的演员一起演葛路莫夫。我一直在观察小王斑，每天别人排练，他都用心观察。”用心准备，机会是给有准备的人的，就这样决定了每个人演 12 场。那年我 19 岁，那是在剧院演的第一个男一号。苏民老师对每一个学生都是发自内心的无私的培养和关爱！

一日为师终身为父，我感恩和怀念苏民老师对我的培养教育。他是我的艺术人生路上的引路人。在浮躁的时代我依然能不改初衷坚守舞台，这和老师的教导是分不开的，“踏踏实实做人，认真真演戏”。

说起来我和苏民老师的缘分确实不浅，也许是冥冥中的安排。进了人艺以后，我又演了《雷雨》里的周萍，这也是老师演过的角色。第一幕汇报演出的时候，老人家来了，头发已经花白，但依然精神矍铄，依然儒雅。“你进步很大，越来越好了。我们等着看王斑的周萍”，他用温暖的手轻轻地拍着我。我知道当时我的眼角湿润了……苏民老师，愿您在天国安好！（王斑）



娱评

吴京开坦克拍《战狼 2》

本报综合消息 吴京自导自演的《战狼 2》近日在张家口对媒体开放探班。现场伴随吴京亮相的，除了 7 辆重型坦克，还有来自《美国队长》中大反派“交叉骨”的饰演者弗兰克·格里罗以及《美国队长 3》的动作指导萨姆·哈格里夫。

探班当天，剧组正在拍摄一场“坦克碾汽车”的戏，吴京独自驾驶坦克帅气入场，在 6 辆坦克中穿梭而过，随后越过土堆，径直碾轧过一辆皮卡车。短短十秒时间，汽车瞬间变成一堆废铁，坦克接连发射 6 发炮弹，炮声震天，场面震



撼。

据透露，相比《战狼》中的短暂亮相，《战狼 2》中的坦克戏将全面升级。吴京表示，除了坦克大战，《战狼 2》里还将会出现许多在华语电影里首次亮相的重型装备。

吴京说，“美国团队对人身安全非常在乎，连动物的安全都特别在意，要向他们学习。他们用工业化的模式拍戏，我们用生命在拍。这次非常希望把中国风格和美国风格放在一起，尤其是枪战方面。”

（李俐）

梁朝伟新片《摆渡人》年内上映

本报综合消息 8 月 28 日，阿里影业最新的半年报披露，阿里影业启动的首部电影项目《摆渡人》已经完成制作，预计将于年内上映。

电影《摆渡人》改编自张嘉佳的同名短篇小说，由张嘉佳担任导演及编剧，王家卫担任监制，中国香港著名影星梁朝伟担纲主演。2015 年 7 月，《摆渡人》开机，今年 5 月 11 日张嘉佳通过微博上透露，《摆渡

人》已经杀青，进入后期制作阶段。此外半年报还显示，由玄幻爱情小说改编的《三生三世十里桃花》也已经杀青，预计 2017 年上映。

而阿里影业旗下的 A 计划在 8 月初宣布，与贾樟柯创立的“添翼计划”联手扶持国内青年导演，双方合作的首部电影《在码头》由贾樟柯监制，作家、诗人韩东执导，已于近日在湖北黄石开机。（聂宽冕）

张涵予咬着牙拍完《湄公河行动》

本报综合消息 张涵予、彭于晏近日身着迷彩服亮相电影《湄公河行动》发布会，张涵予表示，这一次自己是真的用生命在拍电影，很多场戏都是咬着牙完成的。

片中，缉毒队长张涵予和特派情报员彭于晏一个在明、一个在暗。其中，作为队长的张涵予责任最重大，而比责任更“重”的则是他身上的装备。张涵予透露，自己身上的装备是完全按照真实装备还原制作的，穿在身上至少有 30 公斤的重量，他还要穿着这身装备在热带 40 摄氏度高温的天气下带领队员们“上天入地”，甚至被狗狂追 100 公里，“我不是一个动作演员，我的腰还受过重伤，所以其实是忍着剧痛完成了很多近距离格斗的动作。有时候坐在那儿自己想，这不是折寿吗，这么拍下去，还能活几年？”

此次张涵予在戏中负责“激战”，而彭于晏则负责“智取”。对此，彭于晏笑称，自己在“智取”这方面特别向张涵予取过经，“涵予哥的《智取威虎山》绝对是经典的角色，这次合作学到很多东西”。张涵予则夸奖：“他表现得相当出色，做到了一个专业的潜伏者应该做到的事。”

（李俐）



张涵予