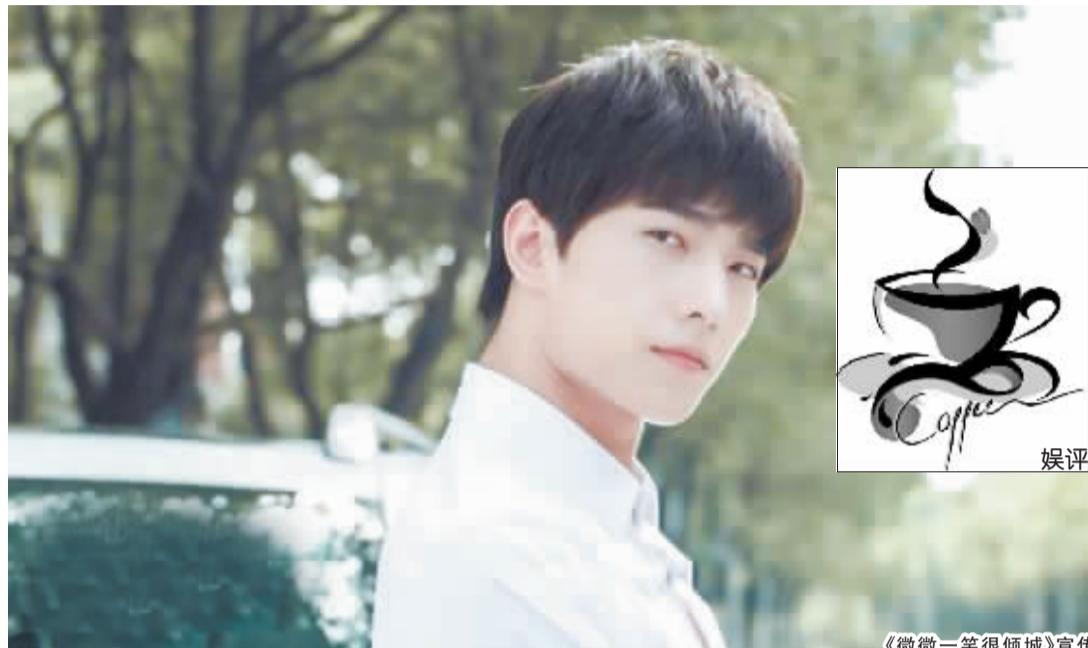


“流量偶像”必须无死角完美？

电视剧《微微一笑很倾城》(以下简称“微微”)收视时,仅优酷网独播播放量已达56亿次,一天播放量超过5亿。不过,在收视率方面,这部剧播出2/3后才勉强突破1%,始终没能超过《小别离》,在收视衡量体系中远未达到热播剧的水准,属于中等偏下水平。“微微”在网络上被热捧的原因很清晰,男主角杨洋的个人魅力,不仅他原有的粉丝力挺,凭这部剧杨洋又收获了一大批路人转粉丝,甚至有人评价,杨洋的颜值撑起了一部剧。

《微微一笑很倾城》可以作为一个典型范例解读现在娱乐圈所向披靡的“流量小生”们。比起之前对年轻偶像男星统称“小鲜肉”,“流量小生”的功能性更清晰,正如位列四大流量小生之一的杨洋,对网络流量贡献巨大,对电视收视率的带动平平。其实,同档期还有另一位“流量小生”李易峰主演的电视剧《青云志》,先于“微微”播出,但单日网络播放量只有“微微”的一半,还是双网。不是李易峰的人气不如杨洋,而是《青云志》没有把“流量小生”的功能纯粹化,而《微微》做到了。

《青云志》是一个跌宕起伏的故事,李易峰的角色是要从一个头脑不灵光的笨孩子一路奋斗成为大神,这不是“流量小生”正确的打开方式,而“微微”中杨洋饰演的肖奈出场就是校园里被女生围观的学生偶像,他兼顾着大学生、创业企业家双重身份,还有网游高手一笑奈何的古风形象,虽然如此多的角色身份,杨洋都只给出了一种状态:冷面扮酷,不带表情笑容很少。李易峰一炮而红的成名作《古剑奇谭》中,他的角色也是同样板着脸帅气,可见这才是粉丝们



《微微一笑很倾城》宣传剧照

最渴望的:神话偶像,伏地膜拜。

接受采访时,杨洋也表现出偶像明星的新境界,将工作中的人际关系都视为与粉丝之间的互动,只言片语点头称是地笑纳了记者们的褒奖便一晃而过。由此可见,除了角色魅力,杨洋作为“流量小生”典范更深层的成功原因是达到了行知合一的纯粹。比如,被问到与角色的相似之处时,杨洋表示从前在学校中就常被女生围观,拍戏时甚至有点重返校园的感觉。被问到生活中和朋友相处也会像肖奈一样神般的强势碾压吗?杨洋回答:“会稍微随意一点,但是气场还在。”

再没有什么比一个人自觉拥有“神光环”时的状态更适合演偶像剧了,偶像剧的精髓就是制造偶像吸引粉丝崇拜,“微微”原作者兼编剧顾漫的成名作《何以笙箫默》翻拍成剧时,男

主角钟汉良曾表示很纠结,因为需要不断说服自己相信这样的完美男神是合理的。而另一位偶像剧男主角刘恺威曾表示完全不信,戏里的事没有一件曾发生在自己的生活中。这类问题,困扰年过30岁的传统偶像明星,可到90后的“流量小生”这里根本不成问题,恐怕都未曾考虑过,编剧全方位、无死角抛光镀金设定的角色形象既是他们的表演状态,也成为了他们的日常状态,更符合他们对生活的认识。

像肖奈这样的偶像剧男主角是以往编剧不敢写的,因为经不起推敲,追求完美的代价是牺牲人物的行为、情感逻辑,甚至都谈不上漏洞,人物根本就像一张薄纸片瘫着立不起来。然而,这样的角色是当红的流量小生们最钟情的,比如杨洋,他演过的《左耳》、《旋风少女》还有尚未公映的《三生三世十里桃花》都是不需要表情的高冷男神,所以,并不是他碰上了差编剧。奇怪的是,没有收视率,表演苍白单一,不会塑造人物,条条都是演员的大忌,现在却是“流量小生”们的必要手段,有制片人不讳言即使他们有演技也要假装没有才能红。

从《青云志》与《微微》的对比亦可得出此结论,粉丝们要

欣赏的是十足完美的状态,成为完美的过程都嫌累赘。换个思路,从演员到明星到流量偶像,实际上可视为从手工作坊到工业化流水线的效率迈进,培养一个优秀的演员要天资勤奋和机缘,成为明星还得有时运加持,就像所有手工产品,价值在于独特与唯一,不可量产。而流量偶像显然是可以批量制造的,业内人士估算,包装运作一个“流量小生”的成本约为1.5亿,一到两部戏,耗时一到两年。只要观众的口味不变,大可多多为之。

(金力维)

舒淇张曼玉加盟《锋味3》

9月10日晚浙江卫视见

本报综合消息 《十二道锋味》第三季将于9月10日晚在浙江卫视开播。首期台湾美食行的嘉宾就是刚刚与冯德伦宣布婚讯的舒淇,连向来不参加真人秀的张曼玉也被谢霆锋成功邀请到了《锋味3》中。

《锋味3》延续了以往大牌云集的风格,杨紫琼、甄子丹、蔡依林、舒淇、萧敬腾、阮经天、Twins都将出现在这一季节目中。此外,谢霆锋还宣布邀请到退隐

演艺圈多年的张曼玉加盟节目。

谈到邀请张曼玉的过程,谢霆锋透露:“我发邀请给她,结果她请我去跟她开会,足足开了满满4个半小时,告诉我可以怎么拍,哪里有她小时候记忆的食物,她的问题和想法写满了两页半纸。”张曼玉的认真专注让谢霆锋大感意外,“她也是处女座,我也是处女座”,谢霆锋说,两个处女座聚在一起值得期待。

(邱伟)

年代大戏《娘道》北京热拍

郭靖宇为妻子岳丽娜量身打造



《娘道》宣传海报

本报综合消息 以每年一部传奇大戏捧红了弟弟杨志刚后,导演郭靖宇为妻子岳丽娜量身打造的年代大戏《娘道》正在北京热拍。

该剧以民国初年的山西为背景,讲述了一个母亲与5个孩子的故事。作为一部年代大戏,《娘道》包含了所有家族戏的元素,比如婆媳误会、妯娌不和、利益争夺等,但这又仅仅只是矛盾的催化元素,全剧重点从“母爱”这个情感变化的视角推动剧情的发展。

对于《娘道》剧作的结构,郭靖宇坦言,“前一部分主要是讲孩子们怎么走失的,后一部分主要是讲孩子们怎么团聚。”在创作上,郭靖宇坚持“忠孝节义传宗接代”八字秘诀,作品题材面对普罗大众,弘扬中国传统价值观。

(邱伟)

首次作为评委参与综艺节目

王力宏加盟《挑战不可能2》

本报综合消息 央视励志挑战节目《挑战不可能》第二季9月6日开始在京录制,10月在CCTV-1黄金档播出。董卿和李昌钰继续担任评委,王力宏代替了第一季的周华健。这是王力宏第一次作为评委参与综艺节目,节目组透露他“敢打敢拼”,亲自上阵尝试多个具有难度和危险性的挑战项目。

不仅王力宏敢打敢拼,他有孕在身的太太也全程陪伴,甚至跟着录制到凌晨。节目组给王力宏取了个绰号“王大胆”,因为他甚至陪伴选手乘坐直升机到高空挑战。

第二季的《挑战不可能》更加国际化,放眼全球广发英雄帖。肯尼亚的千里眼遇

到了蒙古国和国内选手的挑战,伊朗的体操小神童和美国的篮球小神童带来了不一样的惊喜。

(金力维)



王力宏

微电影三部曲《不怕黑》北京举行首映礼

周迅片中分饰三个角色

本报综合消息 在一起主演了《听风者》电影后,梁朝伟和周迅再度合作的“九美眼霜”微电影三部曲《不怕黑》9月6日在北京举行了首映礼,周迅出席现场。周迅在片中饰演一个女人在20、30、40年龄段的3个角色,而梁朝伟在片中扮演他的人生导师。周迅说,自己生活中就经历过这3个阶段,“所以更加有人生感触,拍摄时就像是对自己生活的一次梳理。”

《不怕黑》拍摄时采用了王家卫的制作班底,张叔平担任美术指导,夏永康担任导演,全部采用黑白片的拍摄方式。

周迅说,每个女人在每个年龄段阶段都会有自己的烦恼,20多岁的时候容易“被情所困,但随着年龄的增加,自我恢复的能力也就越快。这时候,如果有一个异性朋友担任人生导师,会带给自己温暖的感觉”,《不怕黑》9月6日在湖南卫视开播。

(王金跃)