

第 17 届《香江明月夜》中秋晚会香港上演

世界各地风情歌舞串联一体 以独特方式诠释爱

本报综合消息 第 17 届《香江明月夜》中秋晚会 9 月 10 日晚于香港文化中心大剧院上演。中国东方歌舞团著名艺术家献上大型环球情景秀《东方之爱》，这是中国东方歌舞团阔别多年后再次参加这一活动。演出以全新语汇展现具有时代感的“新”东方艺术特色，带给香港观众耳目一新的感觉。现场逾千名观众欣赏晚会，共迎中秋佳节，整场晚会掌声不断。据悉，从 9 月 9 日至 11 日的 3 天，《东方之爱》连演 5 场，出现了一票难求的局面。

《香江明月夜》大型中秋晚会已连续 17 年陪伴香港市民共度中秋佳节。今年晚会由中国东方歌舞团担纲演出，东方歌舞团汇聚优秀的艺术团队精心献上《东方之爱》，是凝聚东方风格、世界风情的舞台艺术作品。《东方之爱》以“爱情”为主线，通过一对年轻情侣的寻爱之旅，把印度、非洲、俄罗斯、韩国、埃及、西班牙等世界各地的风情歌舞串联一体，以当下视角让各国歌舞焕发出新意，更以独特方式诠释了爱——人类永恒的主题。

《东方之爱》由国家一级编导何利山总导演，一级编导唐文娟担任舞蹈总监，著名音乐人梁剑峰、孟可联袂担纲音乐总监，孟可为男女主人公东东和方方全新创作的《梦在飞》和《致我的爱人》两首主题歌青春感十足，朗朗上口；著名歌唱家郭蓉担任声乐总监并演唱成名曲《红旗飘飘》；著名艺术家朱明瑛演绎了独具代表性的非洲歌曲《咿呀呀欧雷欧》。

为了本次《香江明月夜》活动，演出节目中特别加入了由张也独唱的《香江明月夜主题曲》，并全新创作了大型女子舞蹈《香江明月夜》，还加入了歌唱家崔京浩深情演唱的《那就是我》、唯美而精彩的杂技《化蝶》、《维多利亚港湾之恋》等节目。“剧中的这对情侣名叫东东和方方，他们通过对梦想的追寻，以爱的名义领略了世界的风情。”总导演何利山介绍说，《东方之爱》经过在北京的演出和全国巡演，这次到香港已是第三轮演出，主创团队也根据演出实际效果和观众反应进行了一些调整，全剧始终紧扣“爱”的主题，经过巧妙地处理，使剧中年



著名音乐人孟可

轻主人公忠贞不渝的爱情与不断变幻的场景形成对应。何利山导演表示，这台演出有音乐剧的元素在里面，是东方歌舞团对音乐剧的尝试，同时《东方之爱》依然体现了东方歌舞团的特色，把世界各国的艺术融入其中。整场演出的难点在于，要做到故事性和情景性的交融，让人物命运改变的故事性既可以起到串联各国歌舞的作用，又不至于影响节目的观赏性。

古老而神秘的印度爱庙令人心神荡漾；非洲大草原面包树下难得的阴凉；安格隆清脆的旋律奏出东南亚的回响；尼罗河畔金沙翻涌炫目的光芒；西班牙起舞的长裙似火一样，夜幕

降临，远处传来了夜莺声声歌唱……《东方之爱》全剧 100 分钟的时间里，观众跟随东东和方方走遍五大洲十个国家，阅尽十多种难得一见的民族风情和艺术呈现。在穿越世界之旅的终点唱响了“走遍世界，最爱自己的家园”的歌声，这场情满香江的演出也将寻爱之旅的终点设在了维多利亚港湾。在维港的舞台大背景下，全剧以主人公的婚礼圆满收尾，舞台上艺术化地呈现中国传统式的大红“囍”字，浪漫的结局和熟悉的场景，让伴随主人公历经了千山万水的现场观众更加深切地感受到真爱的永恒与珍贵。

整场演出在延续了东方歌舞团擅长表现世界歌舞艺术风格的基础上，加入了当代观众的审美特征，体现了互联网时代理念与传统舞台表演艺术的深度融合。香港观众张先生过去看过东方歌舞团的演出，这次观看《香江明月夜》，他惊讶于剧团焕然一新的面貌，“声光电用得非常好，背景大屏画面很美，也起到讲述故事的作用，演出中大量采用手机等年轻人熟悉的元素，让人容易接受。节目之间也不用报幕了，大屏幕显示二维码，一扫就去到世界一个地方。”

在节目中饰演东东的 90 后演员谢素豪接受记者采访时说，这次来港演出，所有演员全情投入，不论是在情感上还是作品表现上，大家都把最好的精神状态带到了舞台上，同时演员们也从现场的每一次掌声中感受到了观众的热情与感动。“我们为观众带来惊喜，带来他们意想不到的东西。观众印象中的东方歌舞团可能是过去的样子，如今歌舞团演员在更新换代，节目也在创新，这可能是香港观众没有想到的。”谢素豪说自己是舞蹈演员，在节目中还担任了演唱的部分，这对他来说是非常大的挑战，团队中声乐器乐的演员同样也加入了舞蹈内容，这些改变都会让观众感到新鲜，也体现了东方歌舞团对年轻一代演员全方位的培养。

(邱伟)

《麦兜·饭宝奇兵》首映

麦家碧:这一部更通俗易懂

本报综合消息 麦兜系列第七部电影《麦兜·饭宝奇兵》日前在京举行首映礼，麦兜原创故事作者麦家碧亮相互动。麦家碧表示，这部电影的画风、情节和角色的设计都有所改良，“除了保留备受大家喜爱的角色和风格之外，情节上更加通俗易懂。”

台上的麦家碧显得有些羞涩，她称之前一直抱着战战兢兢的心情，“大家一直很喜欢麦兜，这让我的创作心态轻松了很多。”麦家碧表示，每一部麦兜电影都希望有一些新鲜感，于是每一部都加入了新的角色。谈及《麦兜·饭宝奇兵》，麦家碧表示，

这一部加入了更具动感的画面和更简单直接的情节，因此更加通俗易懂。当天观影过程笑声不断，麦兜系列大电影的策划人赵军也放出豪言，称《麦兜·饭宝奇兵》希望票房破 3 亿。

另外，在麦兜大电影将上映之际，接力出版社推出“小麦兜图画书”，这是作者谢立文、麦家碧首次针对 3-6 岁孩子创作的图画故事书，包含《这是谁的树》《分呀分呀分蛋糕》《小朋友们都哭了》《猪来了》等四册，延续了麦兜系列温暖恬淡的画风，记录了麦兜和麦唛充满童真的日常小故事。（高宇飞）

章子怡多伦多电影节当评审

自曝带女儿同去为“劳逸结合”

本报综合消息 北京时间 9 月 9 日早晨，第 41 届多伦多国际电影节拉开帷幕，章子怡与美国导演布莱恩·德·帕尔玛和乍得导演马哈曼特·萨雷·哈隆作为竞赛单元评审一同亮相开幕式红毯。

据了解，这是章子怡第四次担任国际电影节评委工作，需要看本单元的 12 部影片，她说：“这次入选的片子多为艺术电影，对我来说是一个新的挑战，要从评审的角度去欣赏每一部电影。”谈起带女儿醒醒一起来多伦多，子怡说自己希望可以“劳逸结合”。章子怡将在多伦多进行为期 12 天的评委工作，并将于当地时间 9 月 15 日出席对话活动以及 17 日的闭幕典礼。（聂宽冕）



章子怡



林忆莲

林忆莲北京演唱会感动到“泪奔”

为歌迷带来近 30 首新老歌曲

本报综合消息 林忆莲“Pranava 造乐者”个人演唱会 9 月 10 日晚在首都体育馆举行，在两个半小时的演出中，林忆莲为歌迷带来近 30 首新老歌曲，面对歌迷们持续高涨的热情，她在言谈中十分动情，并两度落泪，鞠躬对北京的歌迷表示感谢。

整场演唱会既有曲风前卫的《盖亚》、《无言歌》，也有款款深情的《为你我受冷风吹》、《失踪》。尽管已经跨入了 50 岁的门槛，但演唱会舞台上的林忆莲依然声线细腻、魅力不减。

“我来北京之前，送女儿上大学，心情

既开心又舍不得，这首歌就是送给她的。”说着林忆莲弹起手中的吉他，唱起了《铿锵玫瑰》。

演出中林忆莲虽然话不多，但每到间歇时，她都要工作人员开亮灯光，希望看到现场歌迷的面容。当场地区观众双手打出齐刷刷的“陪着你走”的手幅时，林忆莲大为惊喜，感动到落泪。她对歌迷说：“我还要留在北京，灌录我的新专辑。如果我们在街上见到，打个招呼好吗，或者告诉我哪里有好吃的！”演出在《伤痕》和《至少还有你》中落幕，林忆莲再次哭花了妆，与歌迷不舍地挥手告别。（成长）