

# 浩瀚星月 腕间闪耀

又是一年中秋翩然而至时。古老的月相传说,周而复始的盈亏变化,赋予了月亮神秘而迷人的力量。举杯邀月,游子倾诉着对故乡的思念,恋人寄托着对彼此的相思,艺术家则探索着灵感意境,古今名士更是憧憬摘手摘月,将浩瀚星海收纳于腕间,静观细品百味人生。腕表设计亦受之启迪,从月亮多变的形态中获取灵感,将耀目夜空化为设计元素的灵感源泉。



## 圆缺间的精准追求源于东方

古老的月相,是星象观测者最浪漫、最具象征意义的时间表达。新月、眉月、上弦月、凸月、满月、间月、下弦月、残月,月相的盈亏变化带给人神秘而迷人的力量。关于月相表的起源,已经成为一个历史遗留问题,目前最靠谱的一种猜想是出于航海需求。海潮和月亮的引力作用有直接关系。

你看,你看,月亮的脸偷偷在改变,在乌云密布的海滩上,学会观察月相可以让你轻松掌握大海的动态。这就不难解释月相功能的诞生了。

西方人将月相显示放置在钟表上,亦是西方人将月相功能发扬光大。不过最早做出月相显示的,却是一个中国人——东汉天文学家张衡。东汉的张衡制成一架“水运浑象”,可以看作是钟表发明以前的月相盈亏显示器。

时间来到 14 世纪,对天文历法的娴熟运用已不再是中国人的专利,14 世纪初期西方天文历法已相当普遍,与此同时机械钟表也渐渐出现在上流社会的交际中。为了更便利,月相盈亏也随之表现在机械计时器中。

上世纪 70 年代廉价的石英表泛滥,是瑞士机械表制表业最为痛苦和艰难的日子。在此背景下,宝珀反其道而行之,将其做得更为复杂、精细。1983 年推出的 Caliber 6395 机芯,拥有完整的日历月相复杂设计。随着月亮在天空及腕间无数次起落,制表大师对于月相精准度的追求也一直在延续。

## 满月时调校,于腕间赏月

在瑞士名厂的腕表上,复古风格月相表的经典雕工常以笑脸示人。将月亮拟人化到连嘴唇唇线、眼睛都仿佛真人一样,配色除了最常见的金黄色月亮和深蓝色星空,也有深蓝色、浅蓝色与银色的交叠,仿佛在手表上刻满了思念。

现在手表中最常见的月相盈亏显示是由表盘上的扇形月相窗口和机芯上的月相盘配合体现的。设计者通常借助一个形状接近于心形的云团,使表盘中的月亮随着月相齿轮的运转依次展现出不同的形态。常见的月相表中一般拥有一个 59 齿的月相轮,这是根据月亮的平均盈亏周期为 29.5 天而设定的。月相轮在受到传动轮的推动后,每天向前推进一齿,此时月相盈亏的变化便能适时显现在表盘上了。但月球的公转周期并非正好是 29.5 天,所以,基于这种基本的设计,每两年多就会产生一天左右的误差。于是,表坛大师和工匠们又开始了呕心沥血的研发,改进。最精准的月相表,其调校周期已经达到了以百年,甚至千年为单位。抛开腕表本身的寿命不说,至少在你的有生之年,都不必再为这个问题担心。

怎么做到精准?月相手表在表壳侧面都有个调整按钮,用于调整指示误差。最容易参照和调整误差的时期,便是在满月之时。专家建议最好选在农历十五,因为那时月亮处于正中,对准确度影响最小。将满月的图案调校至窗口的中心,便可欣赏精确的月圆月缺。

(李铮)

