

朱婷西行开启巨星之旅

新华社北京 9 月 20 日电（记者 王镜宇）21 岁的奥运会 MVP 朱婷登陆土耳其女排联赛，成为中国女排主力球员在当打之年赴欧洲参加职业联赛的第一人。经过中国女排主帅郎平将近 4 年的悉心调教，这位天赋异禀的河南姑娘已经成为世界排坛炙手可热的明星主攻，此次西行则将为她开启通往国际巨星之路的旅程。

数年前在河南青年队每月仅有数百元补贴收入的朱婷以超过百万欧元的年薪加盟瓦基弗银行队，实现了作为一名职业球员应有的自我价值。在中国排球联赛转会市场尚不成熟的情况下，朱婷去土耳其打球是一种很自然的选择，也得到了郎平的大力推荐和排管中心的支持。

登陆土耳其联赛让朱婷的年薪一举超过了恩师郎平。但是，朱婷“留洋”的意义绝不仅仅在于提高收入，更重要的是在这个相对更加职业化、市场化、国际化的舞台上进一步展示和淬炼自己。在瓦基弗银行队中，朱婷将与 2014 年女排世锦赛最有价值球员希尔、塞尔维亚女排副攻拉西奇、荷兰队接应斯洛特耶斯并肩作战；在土耳其联赛中，还有金延璟、博斯科维奇、拉尔森等世界级名将。在这样的环境中，朱婷有机会进一步提升技战术水平和心理承受能力、开阔视野，赢得更高的媒体曝光率，在更多欧洲乃至全世界的球迷面前展现自己的实力。



朱婷抵达土耳其

河南队顺势而为、同意朱婷出国打球的决定值得赞赏。以河南队现有的人员配备和经济实力，朱婷即使留队也很可能独木难支。朱婷出国打球、全运会回国效力的方案是一个多赢

的选择。不管朱婷走到哪里，这位土生土长的河南姑娘永远是河南体育的亮丽名片。

对于中国女排而言，朱婷赴土耳其打球开创了当红国家队一线球员出国打球的先河，在提升球员市场价值、扩大排球项目影响和国际交流方面都会产生积极影响。如果能有更多球员在职业生涯的黄金期去感受和体验国外高水平联赛，相信他们（她们）的技战术水平、比赛经验、见识、视野都会有所提升，这些人才将来回国之后还会反哺国内联赛和中国排球的发展。

姚明、李娜、刘翔退役之后，中国体育进入了一个国际级巨星稀缺的时期。以三大球而言，中国男足积弱不振，中国男篮在姚明退役之后星光黯淡，年少成名的朱婷有望成为郎平之后中国排球乃至中国体育的下一个标志性明星。

体育巨星的养成，除了需要球场上的成就和国内、国际知名度，球场外的经历、阅历、视野、谈吐也很重要，成绩、形象、智商、情商缺一不可。天命之年的郎平依然炙手可热、星光四射，与她闯荡欧美多年的积淀是分不开的。昔日的农家少女朱婷虽然还有些腼腆，但是已经显露出巨星潜质。在郎平眼中，朱婷有着超高的球商和异于常人的控制力。成为中国女排头号球星和世界杯、奥运会双料 MVP 的朱婷已经推开了一窥世界的窗户，而此次土耳其的职业之旅将为她打开通往巨星殿堂的大门。

《七月与安生》 让我们看到青春片的另一面

2010 年中国电影实现票房腾飞之后，尤其是赵薇导演的《致青春》带起所谓“青春片”热潮，可惜绝大多数只有颜值和青春却称不上精彩的电影故事。改编自安妮宝贝小说的《七月与安生》，在这一届暑期档完结、观众毫无预期的情况之下，猛然出现在大众之前，内地终于有了可以立得住的青春片。

《七月与安生》是走心的电影，闺蜜的私密甜蜜的情感，少女间激情的温情的爱恋，还有姐妹分崩离析相爱相杀的撕裂感，每一处都直击神经，看得人浑身发凉。马思纯与周冬雨出演的七月与安生，她们的相遇、性格、小情绪、大变故，都有足够的细节来铺垫，人生的方向和命运的叹惋，其深层的推动与个体的禀赋、社会的脉动、时代的视野，都是毫无疑问的正相关。

陈可辛不拍爱情片好多年了，但是好多年前的 1991 年，他也拍过类似的电影《双城故事》，讲的是两个男孩同时爱上一个女孩的故事，兄弟情深，所以不断退让。后来一个兄弟身患绝症，另一个兄弟决定带着女孩一起完成他们从小的梦想：驾船出海。影片中张曼玉扮演的女孩表演相当细腻动人，而一贯搞笑的曾志伟则严肃一次，首次荣获香港金像奖影帝。

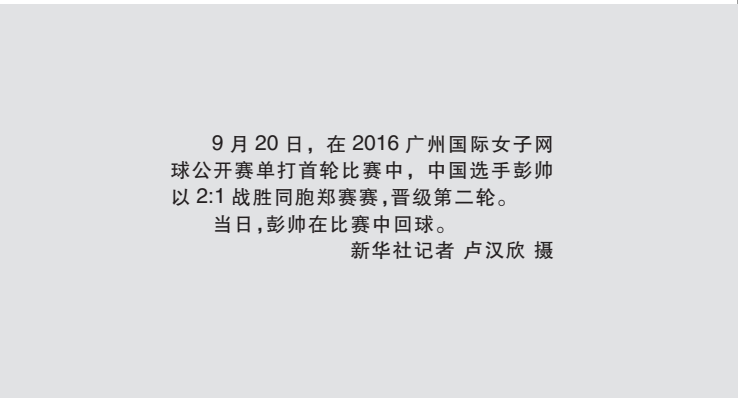
25 年后，曾国祥在陈可辛的监制下完成了《七月与安生》。《七月与安生》貌似坊间常说的“IP”，然后以“三角恋”“闺蜜情”作为宣传卖点，海报也是浴缸半裸照，这些都是商业宣传的常见套路，北上多年的陈可辛深谙此道。但是，电影却意外地真诚真诚，故事真诚，演员真诚，导演也真诚，宣传语里的“坦诚相见”或许包括这些真诚吧。

《七月与安生》看似青春片的题材故事，在编剧导演的处理中格局更大了，悲悯更大了。这两个人是有生活的，她们之间、与第三者（家明）的暧昧不清的关系，均是真实的、令观众感知到与自我相关的青春，友谊与爱情的路口，可选择的貌似很多，其实本质上只有两条岔路，走了这一条，另外一条路的风景便会错过。影片的结局留下了悬疑和线索，那是剧作的技巧，更是人生的多种可能，你相信哪种就是哪种。真真假假，没有真也没有假，七月周游世界回来看着安生的淡然和爱恋是真，她怀着家明的孩子楚楚可怜的眼神也是真。当她在雪地里抬头望着白日，恍然跌入岩井俊二《情书》的雪山上。“你好吗”“我很好”，这是七月问安生的话，也是七月问自己的话，追逐彼此的人生，在交会时放出光芒，然后对彼此说我很好。

在类型创作、工业生产的大趋势中，保留个人表达，这是最好的选择。陈可辛说，“到最后我拍的电影就是代表了我的生活、我的经历、我的成长、我的审美等等”，基于此，我们才在《七月与安生》中看到了更多的自己，也让我们看到了青春片的另一面。

（云飞扬）

广网：彭帅晋级第二轮



9 月 20 日，在 2016 广州国际女子网球公开赛单打首轮比赛中，中国选手彭帅以 2:1 战胜同胞郑赛赛，晋级第二轮。当日，彭帅在比赛中回球。

新华社记者 卢汉欣 摄



冯小刚携“潘金莲”出国捞奖

电影《我不是潘金莲》延期 11 月 18 日上映

本报综合消息 据多伦多国际电影节组委会于当地时间 9 月 18 日 13 时 30 分公布的消息，冯小刚新片《我不是潘金莲》获得国际影评人费比西奖（特别展映单元）。同时，原定国庆档上映的《我不是潘金莲》宣布国内改档至 11 月 18 日公映。对于临阵改档的原因，冯小刚在朋友圈解释称：“国际影评人协会奖给出的评语是‘李雪莲是一个卡夫卡式的挣扎，导演把形式和内容玩得很高级。’评价这么高，我们的野心就来了，哪个档期冷我们就去哪个档，国庆档和贺岁档热，我们就不去了，11 月冷，我们就让潘金莲把 11 月给烧烫了。11 月 18 日 1118 见。”

就在多伦多获奖消息传来的同时，《我不是潘金莲》于当地时间 9 月 18 日下午在第 64 届圣塞巴斯蒂安国际电影节上举办了首场公开放映，导演冯小刚携主演范冰冰、出品人王中磊亮相。862 张电影票早在放映前便一抢而空，更有不少观众特地从西班牙其他地区赶来，众多观众排队数小时，只为第一时间看到冯小刚睽违 3 年的最新力作。在放映现场国外观众占据 90% 的情况下，影片观影气氛仍十分热烈，妙趣横生的剧情让观众数度爆笑，丝毫不受语言和翻译的困扰。放映结束后，观众更是全体起立向主创致以热烈的掌声。

此次公开放映中，不少观众对具有东方韵味的圆形画幅和电影画面感到震撼，有观众兴奋评价“画面非常精



《我不是潘金莲》宣传海报

致”，更有观众惊叹“如同直接把图画裁剪出来一样，每一帧都美得像海报。”电影节主席 José Luis Rebordinos 先生接受媒体采访时也表示，“《我不是潘金莲》是今年电影节的主菜。”新闻发布会上被问及不常出席电影节的原因，冯小刚表示，电影是拍给观众看的，观众喜欢最重要，自己一向看淡奖项：“这是一个很中国的故事，里面有很多中国化的东西在翻译的过程中会被损失掉。对于国外观众的喜爱，我挺意外。”谈到李雪莲的性格特质，影片女主角范冰冰回应道：“角色希望留给观众自己去理解。作为演员来说，我喜欢演一些比较有故事的角色。”

作为唯一一部入围竞赛单元的华语电影，《我不是潘金莲》将角逐电影节最高奖项“金贝壳奖”。（李俐）